



# ESFINGE

*apuntes para un pensamiento diferente*



Entrevista a Gregorio Luri:  
pedagogía para aflorar lo mejor



Símbolos geométricos,  
siempre presentes en la historia



Primera guerra mundial,  
¿se repiten hoy sus causas?



Cien años de la  
Institución Libre de Enseñanza



El color como  
lenguaje de la naturaleza



## FARABATOS



Juan Manuel de Faramiñán

# Editorial

### Educación para todos

Si hay un debate necesario en estos tiempos es sobre la educación para todos los seres humanos, uno de los objetivos que plantean las Naciones Unidas para el presente milenio, que aún no se ha conseguido en muchos lugares del mundo. Pero una cosa es escolarizar a todos los niños y niñas de cada país, lo cual ya es un logro, y otra conseguir que los sistemas educativos hagan nacer en ellos todo el potencial que llevan dentro. Para esto último nuestras sociedades necesitan cubrir enormes carencias que arrastran los programas y currículos, más bien orientados a lograr una supuesta «inserción» en el llamado mercado de trabajo, con preferencia sobre otras metas, como podría ser hacer que los educandos descubran su verdadera vocación y lo que quieren ser y hacer en la vida.

Para conseguir tales fines haría falta ir introduciendo en los programas de estudio la formación del carácter, el desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional, la educación en valores, la práctica de unos principios éticos comúnmente aceptados, más allá de las creencias y avalados por las garantías para el ejercicio de la libertad de pensamiento y de acción.

No es la primera vez que asoman a nuestras páginas propuestas interesantes e innovadoras en este sentido y no deja de sorprendernos el comprobar que, una vez más, volver la mirada a los clásicos nos permite una buena orientación. Resulta interesante descubrir hasta qué punto la filosofía, desde sus raíces primeras, no ha dejado de inspirar a los pedagogos que se comprometen en la tarea de ofrecer de manera más eficaz lo que quienes están a su cargo necesitan para despertarse. Que al fin y al cabo es lo que busca todo sistema de educación que se precie.

*El Equipo de Esfinge*



Revista Esfinge  
nº 80  
Junio 2019

### Mesa de Redacción:

M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares,  
directora  
Miguel Ángel Padilla,  
mesa editorial  
Héctor Gil  
editor  
Elena Sabidó,  
redacción y archivo  
José Burgos,  
informática y diseño web  
Esmeralda Merino  
estilo y corrección  
Lucía Prade  
suscripciones y redes sociales  
Gabriela Ruksenaite  
SEO  
Ricardo Rodríguez  
maquetación  
NA Madrid  
impresión

### Comité de expertos:

M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares.  
Periodista y Antropóloga  
Manuel Ruíz. Biólogo  
Juan Carlos del Río  
Matemático  
Javier Saura. Jurista  
Sebastián Pérez. Músico  
Francisco Capacete. Jurista  
Cinta Barreno. Economista  
Sara Ortiz Rous. Ingeniera  
Miguel Ángel Padilla.  
Filósofo y Coach  
Francisco Iglesias. Nutricionista y  
Preparador Físico

*La revista Esfinge está impulsada por un equipo de personas comprometidas con el cambio que necesita la humanidad en todo el planeta. Se realiza de forma totalmente altruista por socios de:*

Organización Internacional  
Nueva Acrópolis

Asociación Divulgaciencia

GEA

Instituto de Artes Tristán

Red Ética Universal

*Y colaboradores de varias partes del mundo desde diferentes ámbitos culturales, científicos y sociales.*

[www.revista-esfinge.com](http://www.revista-esfinge.com)

# Entrevista a Gregorio Luri: pedagogía para aflorar lo mejor

*Gregorio Luri Medrano, nacido en Azagra en 1955, es un profesor de Filosofía español. Luri estudió Magisterio en Pamplona, y posteriormente se trasladó a El Masnou en 1978. Es doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y licenciado en Ciencias de la Educación. Fue Premio Extraordinario de Licenciatura en Ciencias de la Educación y Premio de Doctorado en Filosofía. Ha trabajado como maestro de primaria, como profesor de Filosofía en bachillerato y como profesor universitario en la Universidad Complutense de Madrid.*

Patricia Álvarez

Gregorio Luri ha publicado una quincena de libros de filosofía y pedagogía, entre ellos *La escuela contra el mundo* (2010), *Introducción al vocabulario de Platón* (2011), *Erotismo y prudencia* (2012), *Por una educación republicana* (2013), *Mejor educados, Matar a Sócrates* (2015), *La escuela contra el mundo: el optimismo es posible* (2015), *El cielo prometido: una mujer al servicio de Stalin* (2016), *Elogio de las familias sensatamente imperfectas* (2017) o *El deber moral de ser inteligentes* (2018).

## ¿Quién es Gregorio Luri?

Yo soy maestro, maestro de escuela. Ese es el título más noble que tengo y el más importante. *Escuela* viene de *skholé*; los griegos decían que era el atributo del hombre libre. Es la capacidad de llenar el tiempo libre de sentido. Etimológicamente no puede haber una escuela aburrida.

**Gregorio Luri tiene la capacidad de contar las cosas interesantes de forma sencilla.**

**Antes de destruir nada hay que saber si esa tapia impedía el paso o impedía que algo se desbordara.**

El filósofo de verdad tiene la capacidad de mirar de frente a la naturaleza y ponerse a contar lo que ve. Para contar lo que ve necesita crear su propio lenguaje. Los demás vemos la naturaleza a través de los grandes filósofos que han mirado de cara la naturaleza, y por eso podemos permitirnos el lujo de, entre lo que dice este y el otro, reducir el lenguaje a fórmulas sencillas. Pero el que de verdad se atreve a mirar cara a cara la realidad necesita forzar un poco el lenguaje para decir lo que ve.

## ¿Qué ve cuando enfoca la mirada hacia el futuro? ¿Qué será del ser humano?

Depende básicamente de nuestra concepción sobre lo que es la naturaleza humana; es más, sobre si existe la naturaleza humana. Si no existe una naturaleza humana y el hombre es solo historia, no podemos saber cómo será el hombre del futuro, porque cada época histórica manifestará un hombre distinto. Si creemos en la naturaleza humana, que es mi caso, admitimos que hay continuidades, hay permanencias antropológicas, etc.

Es decir, habrá una serie de cosas que seguirán siendo necesarias para nuestros nietos y bisnietos. El ser humano no es un ser de temporada. El problema antropológico es: ¿desde dónde hemos de mirar? ¿Desde lo que permanece

o desde lo que cambia? Según sea nuestra perspectiva, la visión del hombre es distinta.

Si contemplamos la historia como un río y se da la posibilidad de situarte en la orilla para contemplar la corriente, no se pueden emitir juicios de valor sensatos. O te alejas y consigues una perspectiva, o te dejas arrastrar por la corriente y solo podrás decir lo que estás viendo desde tu posición, pero no podrás decir lo que es el río ni la corriente. ¿Hay posibilidades de salir del río para contemplarlo? Yo creo que sí, creo que es un reto moral salir del río.



### ***¿Qué haría si fuera político?***

Creo que para parlamentarios europeos todos servimos, pero ser concejal de un pueblo es más complicado. Gobernar, en gran medida, es elegir perjudicados. Porque hagas lo que hagas siempre hay alguien que sale legítimamente perjudicado.

Y después ocurre como con casi todas las cosas humanas: que la urgencia para decidir es siempre mayor que la inteligencia disponible, y muchas veces, aquello que con todos los informes positivos parecía bueno resulta que descubres que tiene conclusiones imprevistas. Mi decisión a partir de ahí es que jamás hablaré mal de los políticos. Hablaré mal de ese político o de esa acción de ese político, pero qué tristes son los países sin políticos, por muy malos que nos parezcan nuestros políticos.

Cuando se intenta explicar la función de un político, Platón dice una cosa muy hermosa, dice que es un tejedor. Hacer tejido social quiere decir que no hay uniformidad, hay seres distintos.

### ***¿Es usted crítico con esto de la indignación?***

Lo que me molesta de la indignación es que la gente cree que por salir a la ventana a gritar su enfado ya está cumpliendo con su deber moral. Vomitar tu disgusto no basta. La moralidad está en lo que se construye. Antes de destruir nada hay que saber si esa tapia impedía el paso o impedía que algo se desbordara.

El deber de todo buen ciudadano es dar ejemplo. Y esto lo hemos olvidado porque estamos

centrados en los derechos. Toda estructura social se mantiene porque el ciudadano cumple sus obligaciones. La ciudad sana no es la homogénea sino la que incluye la diferencia.

### ***¿Por qué hoy en día prima el hedonismo incluso en las relaciones personales frente a la búsqueda de la ética o los valores?***

¿Prima hoy en día el hedonismo? Hedonismo es una palabra griega y además hay una escuela básica que es la epicúrea basada en la idea del hedonismo. Nos creemos con frecuencia demasiado originales; la cuestión que plantea Epicuro es una cuestión muy seria porque es también la cuestión de los límites. El placer del que habla Epicuro no es el actual.

Lo que está pidiendo Epicuro es que busquemos el placer inteligente, es decir, aquel placer que, después de satisfecho, acabas ganando. Si eso es el hedonismo, entonces el hedonismo sigue siendo un elemento para reivindicar. Pero no sirve si entendemos por hedonismo lo que entendieron los romanos cuando tradujeron a Epicuro: «el placer es el principio y fin de todas las cosas».

Lo que nos dice Sócrates a través de Platón es que está muy bien que disfrutemos de placeres siempre que seamos nosotros los que elijamos los placeres y no que sean estos los que nos elijan a nosotros. Por eso, tenemos muchísimos elementos para criticar determinados productos que nos venden, que parece que te llevan al cielo pero en realidad te llevan como un títere.

**Yo soy maestro, maestro de escuela.  
Ese es el título más noble que tengo  
y el más importante.**

### ***¿El maestro no es una especie de Frankenstein que intenta despertar en el alumno conocimiento para que llegue a ser libre?***

El buen maestro es aquel que es un amante celoso de lo mejor que puede llegar a ser su alumno y, en ese sentido, hay una erótica pedagógica.

Así como el padre ama a su hijo por lo que es, el maestro ama a su alumno por lo que puede llegar a ser. En el fondo, a nosotros nos gustaría que nuestro hijo permaneciera siendo lo que es, que no crezca, mientras que el maestro necesita ser un amante celoso de lo mejor que puede llegar a ser su alumno. Muchos alumnos fracasan precisamente porque no han tenido a nadie que les haya esbozado, al menos, lo que pueden llegar a ser.

**¿Vale más la pena pedir perdón que permiso?**

Yo defiendo que hay unas palabras mágicas y todas ellas juntas forman la estructura de la cordialidad: *gracias, por favor, perdón, confío y tienes razón*. Todas ellas forman una unidad y conviene utilizarlas todas juntas.

**¿Tres libros?**

¿Por qué tiene que haber tres? Depende del estado de ánimo. Te diré los que me dolería especialmente que desaparecieran de mi biblioteca: *Prometeo encadenado*, de Esquilo, *El banquete* y *La isla del tesoro*.

**Así como el padre ama a su hijo por lo que es, el maestro ama a su alumno por lo que puede llegar a ser.**

**¿Necesidad de tener maestros?**

Es tan importante como la necesidad que tiene el maestro de tener discípulos, porque lo importante es la relación que se establece entre ambos. Necesitas a otro para verte a ti mismo. Hay algo importante: el maestro de verdad lo que le exige al discípulo es que sea un parricida. Si no eres capaz de acabar matando a tu maestro, has tenido un mal maestro.

**¿Música o silencio?**

Depende. A veces hay que callar y a veces hay que cantarlo, y a veces hay que gritarlo y a veces hay que llorarlo.

**¿Qué cualidades aprecia en una persona?**

La fundamental, que seamos capaces de resistir el silencio que aparece entre los dos.

**¿Qué defectos le molestan?**

Que se parezcan a mí.

**¿El amor lo vence todo?**

No, pero es el arma más potente que tenemos para luchar contra la fatalidad que siempre nos persigue.

**¿Un sueño para el futuro?**

Me parece muy peligroso soñar para el futuro. Tendemos a pensar que la vida es un barco que tiene que llegar a puerto, pero olvidamos que lo importante es mantenerse a flote.

**¿Un lema?**

Donde no puedas amar, pasa de largo.

<http://elcafedeocata.blogspot.com/>  
<https://twitter.com/GregorioLuri>

## REDES SOCIALES

### I

Me dicen que la red es una trampa que atrapa sin piedad a los dormidos. ¿Es cierto? —me pregunto preocupada, tratando de encontrar algún sentido—.

### II

Hoy día manejamos herramientas que ponen sin cesar el mundo en solfa. Con ellas, ¿volar puede la conciencia?, ¿o solo es ilusión que nos asombra?

### III

Al fin el hombre muere a lo que tuvo y marcha al más allá sin equipaje. ¿De qué sirve la red, si solo es humo que no nos da billete para el viaje?

### IV

Preocúpate de Ser en lo profundo, creando fuertes lazos de concordia. Verás crecer el árbol, ¡solo uno! que a todos da la vida con su sombra.

*Teresa Cubas Lara*  
*teresacubaslara@gmail.com*





## **Símbolos geométricos, siempre presentes en la historia**

*El origen de las matemáticas en nuestro mundo occidental se atribuye a Grecia. No obstante, en la Antigüedad el concepto era diferente al actual. Mientras hoy se considera la matemática una ciencia independiente de las demás, en aquella época formaba parte de un conjunto de artes y materias inseparables, a la vez que indispensables, para la formación integral del individuo.*

*Miguel García  
Javier Rodríguez*

Si pretendemos hacer un breve recorrido por la historia de las matemáticas, también deberemos hacerlo por la de la filosofía, sobre todo en la Antigüedad.

Sin embargo, hemos de retroceder en el tiempo y, haciendo oídos sordos a algunas enseñanzas de los actuales sistemas de educación y sus prejuicios, reconocer que el origen de estas ciencias no fue una invención de los griegos, sino que ya civilizaciones más antiguas poseían conocimientos matemáticos aplicados a la astronomía, la música y la arquitectura. Fueron culturas que no tuvieron forma de entrar en contacto con los griegos y otras que sí lo hicieron, aunque, más bien, fueron ellas las que transmitieron gran parte de ese conocimiento a Grecia, para luego ser difundido en Occidente.

Desde la más remota Antigüedad, el ser humano ha buscado un lenguaje, a la vez universal y sintético. Sus investigaciones le han llevado a descubrir imágenes y símbolos que, de forma sencilla, expresan unas realidades más

ricas y más complejas. El lenguaje simbólico adquiere su mayor síntesis en las figuras geométricas. Estas son la estructura de lo que llamamos el mundo manifestado. Y son, a la vez, la plasmación de las ideas, de los arquetipos, siguiendo los términos usados por Platón. Pero para poder interpretarlas debemos vivificarlas, comprenderlas, para poder actuar conforme a leyes eternas y que no sean solo teorías o algo externo a nuestra vida.

El término *geometría* significa literalmente «medida o medición de la Tierra». Ha sido una herramienta fundamental para el ser humano, no solo en la interpretación de la naturaleza, sino también en las obras que el hombre plasma con sus manos. En el universo se concebía un plano invisible que daba origen a lo visible. Se evidenciaba un orden, una armonía que surgía del número como idea y que se expresaba a través de hechos geométricos. El artesano, el escultor, el arquitecto, el músico, imitando al demiurgo, componía sus obras, seguía un plan, una medida, un ritmo que es apreciable en los ritmos, los ciclos y las proporciones de la naturaleza.

La aplicación universal de formas geométricas, semejantes en lugares separados por vastos espacios de tiempo, cultura, geografía y creencias, es prueba de conceptos que se basan en unas mismas enseñanzas, transmitidas desde

**El lenguaje simbólico adquiere su mayor síntesis en las figuras geométricas. Estas son la estructura de lo que llamamos el mundo manifestado.**

tiempos remotos a los diferentes pueblos por unos padres espirituales, por sabios que tenían un conocimiento profundo de la vida. «Como es arriba, así es abajo», nos dice la enseñanza hermética. Un principio de correspondencia común a las ciencias arcanas, donde las formas del universo manifestado se reflejan en el cuerpo y constitución del hombre. Macrocosmos y microcosmos crecen en un ritmo sincronizado, proporcionado en la arquitectura y el arte, que actúa como nivel intermedio entre estas naturalezas armonizándolas.

**El círculo ha sido empleado como símbolo de la eternidad y de la unidad, ya que no tiene principio ni fin y siempre retorna al mismo punto.**

### Los símbolos geométricos

Desde la Antigüedad, la geometría ha sido inseparable de la magia. Aun las arcaicas inscripciones en las rocas siguen formas geométricas. Estos profundos conocimientos pudieron ser transmitidos de un iniciado a otro por medio de símbolos geométricos. Unas pocas formas geométricas constituyen la base de toda la diversidad de la estructura del universo.

#### *El triángulo*

Constituye la tríada o ternario. Tres puntos dispuestos al azar forman naturalmente un triángulo. El tres es considerado un número perfecto porque es el primer impar, masculino, y es igual a la suma de los números que lo preceden. Además, es el mínimo número de términos necesarios para establecer cualquier relación o proporción. Es símbolo de todo proceso dinámico. Con tres lados, tres vértices y tres ángulos, el triángulo es la primera figura plana. Y puesto que contiene la recta, el ángulo y la superficie, es como una síntesis de la geometría. Es, también, la imagen más sencilla capaz de hacer visible que la dualidad se resuelve en la unidad.

El triángulo se encuentra en todas las civilizaciones con una significación simbólica. En la escritura china, por ejemplo, el triángulo equilátero significa la reunión, la armonía, el bien supremo del hombre. En la bandera nacional del Tíbet, aparece un triángulo de color blanco que simboliza una montaña, eternamente nevada, por encima de la cual aparece el sol.

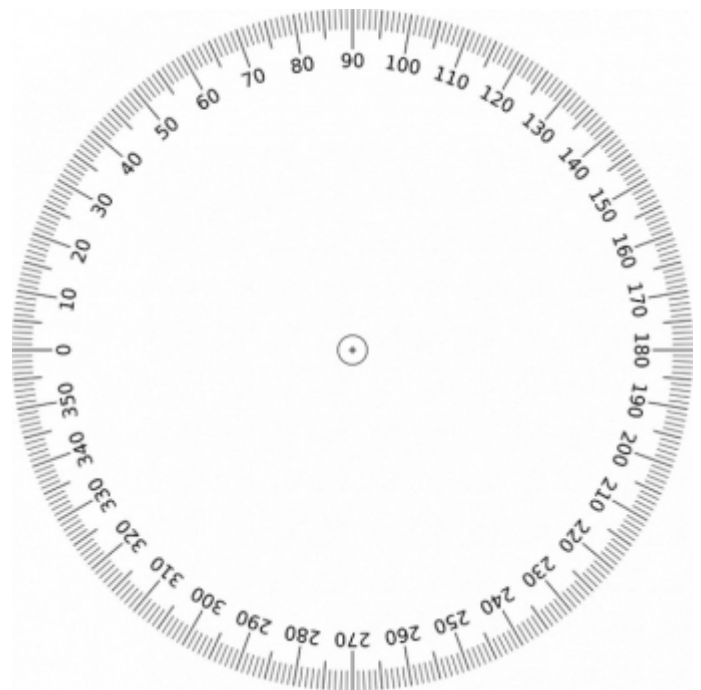
#### *El círculo*

El círculo ha sido, seguramente, uno de los primeros símbolos utilizados por el hombre. Es simple de dibujar, es una forma visible cotidianamente en la naturaleza, visto en el cielo como los discos del Sol y la Luna, en las formas de animales y plantas y en las estructuras geológicas. Muchas construcciones antiguas adoptaron esta forma. Un ejemplo son las construcciones

megalíticas de piedra, como es el caso de Stonehenge.

La forma circular ha imitado la redondez del horizonte visible, haciendo de cada construcción un pequeño mundo en sí mismo. El círculo ha sido empleado como símbolo de la eternidad y de la unidad, ya que no tiene principio ni fin y siempre retorna al mismo punto. También por esta razón simboliza el universo, no hay punto donde comience ni punto donde tenga fin, todo lo contiene y no hay nada fuera de él.

No hay círculo sin un centro. Este representa la parte no visible y que siempre es, porque sin el centro no hay círculo. También simboliza el destino y la ley cíclica porque, a medida que la rueda de la vida gira, los ciclos retornan marcando en la naturaleza la renovación de la espiral de la vida, y en la historia humana, el eterno retorno de los arquetipos.



#### *El cuadrado*

Relacionado con el número cuatro, representa en diferentes culturas la parte material de la creación, la personalidad, los cuatro puntos cardinales. Muchos templos fueron realizados bajo una forma cuadrada en su planta, representando el microcosmos y, con ello, la estabilidad del mundo. Esta es una característica de las llamadas montañas del mundo, los zigurats, las pirámides y las *stupas*. Estas estructuras simbolizan el punto de transición entre el cielo y la tierra y suelen estar orientadas hacia los puntos cardinales.

Las figuras geométricas, en antiguas culturas, expresaban la intervención del número en todos los procesos creativos, las ondas, las pulsaciones y las vibraciones que se conjugan en un cuerpo o forma, la representación de ideas y energías que, de una forma mágica, obedeciendo a leyes precisas, se manifiestan en el universo.



# Primera Guerra Mundial: ¿se repiten hoy sus causas?

*El día 11 de noviembre de 2018 se cumplieron cien años del armisticio de la I Guerra Mundial. Si bien parece un conflicto ya olvidado, sus raíces siguen vigentes en el panorama internacional, pues sus causas todavía no se han extirpado.*

Ricardo Saura

Conocida como «la Gran Guerra», fue una conflagración que duró algo más de cuatro años (1914-1918), acabando con la vida de millones de personas (se barajan cifras entre 12 y 31 millones de muertos entre combatientes y población civil, durante el periodo de guerra y los años posteriores como consecuencia de la misma), creando las semillas para una nueva confrontación veinte años más tarde, de dimensiones similares a la anterior.

No es nuestro objetivo analizar el desarrollo de la misma, ni siquiera sus resultados, sino, dado que adquirió unas proporciones gigantescas, vamos a tratar de indagar las causas que llevaron a una sociedad avanzada y civilizada a un conflicto bélico desastroso en todos los órdenes, implicando nada menos que a 32 países. Veintiocho de ellos, denominados «aliados» —entre los que se encontraban Gran Bretaña, Francia, Rusia, Italia y Estados Unidos—, lucharon contra la coalición de los llamados «Imperios centrales», integrada por Alemania, Austria-Hungría, el Imperio otomano y Bulgaria.

## Revolución industrial

Había comenzado en Inglaterra a finales

**La utilización de la fuerza del vapor puso en manos de los industriales un manantial de energía que equivalía al de millares de hombres, abaratando los costes.**

del siglo XVIII, con la aplicación de la máquina de vapor como fuerza motriz a la industria y el transporte, que se sumó a otros inventos como la luz, primero de gas y luego eléctrica, y otros en la producción textil, que permitieron que la producción y comercialización de productos manufacturados se ampliase.

Este fenómeno se extendió a lo largo del siglo XIX por Bélgica, Francia y Alemania en primer lugar, y poco después por Estados Unidos, Japón y Rusia principalmente.

## Revolución económica

La utilización de la fuerza del vapor puso en manos de los industriales un manantial de energía que equivalía al de millares de hombres, abaratando los costes. El pequeño taller desapareció, dejando su lugar a la fábrica, establecida por grandes capitalistas, donde trabajaban centenares o millares de obreros.

La mejora en los transportes (barcos de vapor, ferrocarril, y más adelante, con el motor de explosión, el automóvil y el aeroplano) permitió el crecimiento de la industria y el comercio. Los productos fabricados en un punto pudieron exportarse a todos los lugares del globo.

## Aumento de población

El aumento de recursos se tradujo en un aumento de la población mundial, que en el transcurso del siglo XIX se duplicó,

concentrándose en las ciudades, que crecieron enormemente.

Este aumento de población, a su vez, supuso el aumento de necesidades materiales y sociales, esto es, facilitó el aumento de la producción de bienes de consumo.



### **Revolución social**

El aumento desmesurado de las ciudades y de sus cinturones industriales motivó que el Estado asumiera nuevas funciones y responsabilidades en su organización, creando multitud de servicios y entidades. A nivel nacional organizó los grandes servicios públicos, como correos, telégrafos, institutos, exposiciones artísticas, alcantarillado, ferrocarriles, higiene y sanidad.

El sector público asumió o controló la educación desde sus primeros niveles, decretando la enseñanza oficial y obligatoria; también fueron declaradas obligatorias la instrucción militar, la vacunación y otras medidas sanitarias.

### **Desarrollo de la cultura**

La necesidad de formar personas cualificadas en la dirección de empresas, en tecnología y en los diferentes ámbitos de la administración, la industria, el comercio, la ciencia y todo tipo de servicios inherentes a una sociedad cada vez más compleja, llevó a la multiplicación de los centros de enseñanza.

Periódicos, revistas y libros aumentaron su tirada de un modo extraordinario, y su precio, asequible a todos los bolsillos, contribuyó a su difusión. Esto posibilitó a su vez la propagación de las diferentes ideas, tanto de índole social (como las ideas reivindicativas de la clase obrera), de orden patriótico (que exaltaban un sentimiento de identificación nacional), de orden filosófico o espiritual (con un despertar de la búsqueda de respuestas ante la deriva materialista) o de orden científico y tecnológico (con un desarrollo espectacular de todas las ciencias, particularmente la física y la química).

### **Condiciones laborales**

La revolución que el «maquinismo»

introdujo en la organización del trabajo dio lugar a la aparición de una nueva clase social: el obrero.

Las condiciones de vida de los obreros en esta primera fase de la industrialización eran infrahumanas. Los industriales, apoyados en las teorías de los primeros economistas, llevaron a sus últimas consecuencias la ley de la oferta y la demanda en las relaciones laborales. Las leyes de los cercados de fincas (que obligaban al vallado de todo tipo de campos) obligaron a los campesinos pobres a huir a las ciudades (al no poder financiar el pago de dichas cercas); hasta entonces habían vivido del arriendo de pequeñas parcelas, pertenecientes a los campos comunales. Esto supuso un ejército de personas sin trabajo que fueron aprovechadas por las fábricas.

La jornada laboral, que en un principio se regía por la luz solar, con el descubrimiento del alumbrado de gas (Murdok, 1792), y luego con la luz eléctrica (Edison, 1878), se alargó a las catorce o incluso dieciséis horas. El trabajo solía ser a destajo, con primas a la producción. El régimen dentro de las fábricas era severísimo, castigándose con multas la falta de puntualidad y disciplina, hasta llegar en muchos casos al castigo físico y, en ocasiones, a la tortura.

El precio más alto cobrado por las conquistas de la Revolución Industrial en su primer periodo fue el empleo de mano de obra infantil en las fábricas y en las minas. Cuando los fabricantes ingleses acudieron al Gobierno para excusarse del impago de impuestos (debido a los «elevados salarios» que demandaba el obrero), este, en connivencia con la Iglesia anglicana, les facilitó la contratación de niños, hasta ahora en manos de las parroquias, ante la imposibilidad de ocuparse de ellos sus propios padres.

**Las condiciones de vida de los obreros en la primera fase de la industrialización eran infrahumanas.**

### **Orígenes del movimiento obrero**

El fenómeno de la industrialización trajo consigo una radicalización de la división clasista de la sociedad.

Ante las pésimas condiciones de vida y los ínfimos salarios de la clase obrera, comprendiendo que solo la unión podía darles la fuerza de la que carecían individualmente, fueron creándose asociaciones que cada vez adquirieron mayor preponderancia y fuerza legal, tratando de mejorar las condiciones económicas y laborales dentro del régimen establecido.

### **La ideología burguesa: el liberalismo**

El liberalismo (heredero de la Ilustración y de las ideas de Adam Smith) constituye, en su esencia, una defensa del progreso humano a partir del libre ejercicio de las potencias individuales. En

principio, defiende la libertad individual (de conciencia, pensamiento, culto, palabra, imprenta, reunión, asociación, etc.), reclamando el derecho a la propiedad privada y la capacidad del ser humano para lograr su felicidad mediante la libre y leal competencia entre sus iguales.

Pero en la práctica, tales derechos, que legalmente corresponden a todos los individuos, solo pueden ser ejercidos por quienes gozan de una situación privilegiada que les permita disfrutarlos.

Esto explica que las revoluciones liberales que tuvieron lugar en Francia en 1830 y 1848 solo beneficiaran, en realidad, a la clase que ya gozaba del poder económico (la burguesía) y que las clases obrera y campesina, defraudadas por el giro que tomaban los acontecimientos, buscaran soluciones en una nueva ideología de clase: el socialismo.

**Las revoluciones liberales que tuvieron lugar en Francia en 1830 y 1848 solo beneficiaron a la clase que ya gozaba del poder económico, la burguesía.**

### **El socialismo marxista**

A mediados del siglo XIX (1848), los alemanes Karl Marx y Friedrich Engels instauran los fundamentos del socialismo (*Manifiesto comunista*), tratando de aunar a todos los trabajadores del mundo en un proyecto común.

Según sus teorías, el desarrollo del capitalismo (consecuencia de la revolución mecánica) tiende a dividir, cada vez más profundamente, a la humanidad en dos grandes clases: capitalistas y obreros. La riqueza va concentrándose cada vez en menor número de manos, mientras aumenta sin cesar el número de trabajadores desposeídos de toda propiedad (a quienes Marx, por primera vez, da el nombre de proletarios).

Su idea final, tras la «lucha de clases», es lograr que el poder pase a manos de los trabajadores. Gracias a la propagación de estas ideas, fue posible reunir el primer Congreso Socialista, llamado Primera Internacional (Londres, 1864).

Pero las teorías tan poco precisas del socialismo dieron lugar a un sinnúmero de tendencias distintas, que se hicieron entre sí una guerra encarnizada.

### **Nacionalismo**

La Revolución francesa (1789-1799) y las Guerras Napoleónicas (1799-1815) habían difundido por la mayor parte del continente europeo el concepto de democracia, extendiéndose así la idea de que las poblaciones que compartían un origen étnico, una lengua y unos mismos ideales políticos tenían derecho a

formar Estados independientes. Sin embargo, el principio de la autodeterminación nacional fue totalmente ignorado por las fuerzas dinásticas y reaccionarias del Antiguo Régimen, que decidieron el destino de los asuntos europeos en el Congreso de Viena (1815), tras la derrota de Napoleón.

Muchos de los pueblos que deseaban su autonomía quedaron sometidos a dinastías locales o a otras naciones. Por ejemplo, los Estados alemanes, integrados en la Confederación Germánica, quedaron divididos en numerosos ducados, principados y reinos, de acuerdo con los términos del Congreso de Viena; Italia también fue repartida en varias unidades políticas, algunas de las cuales estaban bajo control extranjero; los belgas flamencos y franceses de los Países Bajos quedaron supeditados al dominio holandés por decisión del Congreso.

Sin embargo, las revoluciones y fuertes movimientos nacionalistas del siglo XIX consiguieron anular muchas disposiciones adoptadas en Viena. Bélgica obtuvo la independencia en 1830, Italia logró la unificación en 1861, y Alemania en 1871. Sin embargo, los conflictos nacionalistas seguían sin resolverse en otras áreas de Europa a comienzos del siglo XX, lo que provocó tensiones en esas regiones y entre diversas naciones europeas.

**Las nuevas condiciones socioeconómicas de Europa y la ansiedad por obtener nuevos mercados y materias primas a bajo coste, produjeron el reparto de Asia, África y Oceanía entre los más poderosos Estados de Europa y América.**

### **Imperialismo colonial**

Las nuevas condiciones socioeconómicas de Europa en la segunda mitad del siglo XIX (desarrollo industrial, incremento demográfico y situación general de paz) y la ansiedad por obtener nuevos mercados y materias primas a bajo coste, darán lugar a una política de expansión colonial, en la que participan todas las grandes potencias y que produjo el reparto de Asia, África y Oceanía entre los más poderosos Estados de Europa y América: Inglaterra, Francia, Rusia y los Estados Unidos se convirtieron así en ricos imperios coloniales, que extendieron su poder político y económico sobre amplias regiones del globo. Cuando no quedó ya nada más por colonizar, las potencias comenzaron a ambicionar las zonas controladas por los países rivales.

Toda la historia europea girará entonces en torno a las tensiones y fricción de intereses que esta situación crea entre las distintas naciones. La «Paz Armada» del periodo imperialista tendrá su lógica consecuencia en la Guerra Mundial de 1914.



### **Paz Armada**

El período histórico europeo comprendido entre 1870 y 1914 recibe la denominación de «época de la paz armada», pues los países incrementaron su fuerza militar para evitar amenazas, al tiempo que establecían acuerdos con otras potencias para no quedar aislados en caso de un conflicto bélico. De esta forma, las grandes potencias europeas quedaron alineadas en dos bloques militares hostiles: la Triple Alianza, integrada por Alemania, Austria-Hungría e Italia, y la Triple Entente, formada por Gran Bretaña, Francia y Rusia. Cualquier alteración en la situación política y militar en Europa, África o cualquier otro lugar provocaría un incidente internacional.

### **Crisis política y primeras hostilidades**

Entre 1905 y 1914 tuvieron lugar varias crisis internacionales y dos guerras locales, y todas ellas estuvieron a punto de desencadenar una guerra general en Europa.

La primera se dio en Marruecos, entre Alemania (que apoyó la independencia de ese país) y Francia, que ambicionaba ese territorio. La segunda se dio en los Balcanes, donde se desató la rivalidad entre Austria-Hungría y Rusia por la hegemonía sobre los pueblos eslavos.

**La sociedad clasista del siglo XIX, donde podíamos diferenciar claramente entre ricos y pobres, fruto de una Revolución Industrial, ha dado paso a una revolución tecnológica donde Internet ha permitido que las grandes fortunas influyan en la política de los Gobiernos.**

### **Comienzo de la I Guerra Mundial**

En 1914, un nacionalista serbio asesinó en Sarajevo al heredero de la Corona austrohúngara. Viena no tardó en culpar al reino de Serbia, al que acabó por invadir. Ante ello, Rusia se moviliza a favor de los serbios, por lo que Alemania declaró la guerra al Imperio zarista. Francia y Gran Bretaña entran en el conflicto en apoyo de su aliado: la guerra se ha generalizado.

### **Reflexión**

Tras haber superado dos guerras

mundiales, vamos a ver que la situación ha cambiado en la forma pero no en el fondo.

La sociedad clasista del siglo XIX, donde podíamos diferenciar claramente entre ricos y pobres, fruto de una Revolución Industrial que permitió amasar grandes fortunas a banqueros, industriales y comerciantes, ha dado paso a una revolución tecnológica donde Internet ha permitido que las grandes fortunas muevan su dinero libremente por todo el planeta, evadiendo impuestos, influyendo en la política de los Gobiernos, provocando guerras o guerrillas continuas y un clima de crisis e inestabilidad permanente, donde se erosionan continuamente los derechos de los trabajadores y se recortan gastos sociales de una forma inhumana.

Ahora ya no necesitamos una nueva guerra mundial, ahora vivimos en un conflicto permanente, provocado –al igual que la Primera Guerra Mundial– por la lucha de intereses por copar el mercado y la economía mundial entre las grandes fortunas, que manejan, a través de los políticos, la riqueza que entre todos generamos.

Así, según datos de la organización Oxfam, «El 1% de los ricos del mundo acumula el 82% de la riqueza global». La ONG responsabiliza de esta desigualdad a la evasión de impuestos, la influencia de las empresas en la política, la erosión de los derechos de los trabajadores y el recorte de gastos. Según esta organización caritativa, estas cifras muestran un sistema fallido. Sean o no exactos estos datos, muestran el clima de profunda crisis social y humana que esto representa.

Volvemos a necesitar confiar en el ser humano, dando pasos hacia una renovación profunda de la sociedad, donde primen los valores de la dignidad y la justicia, amparados por una formación ética, imprescindible en todos los aspectos de la vida.





*Se han cumplido en 2018 cien años de actividad en España –interrumpidos a los sesenta años por la guerra civil y resucitados por la transición del 78– de la Institución Libre de Enseñanza, una obra educativa que marcó un hito en la docencia española. ¿Qué fue lo que inspiró este proyecto docente?*

Sony Grau

Desde la segunda mitad del siglo XIX, se movió por Europa una corriente de regeneración docente, frente al racionalismo materialista que se había enquistado en la sociedad cultural de aquellos tiempos. No en balde surgieron nombres de poderosa trayectoria, como Madame Blavatsky y sus seguidores, que aportaron una nueva óptica por medio de la Sociedad Teosófica –nueva y antigua– a las necesidades filosóficas y espirituales de una sociedad adormecida por el materialismo y los prejuicios sociales y religiosos excluyentes. Y como para renovar había que educar a las nuevas generaciones, surgió un compromiso docente para volver a enseñar lo que se había olvidado. Fueron los librepensadores, tan denostados a veces, los que, en su afán de mejorar al ser humano, no escatimaron esfuerzos, luchas pacíficas y reivindicaciones sociales. En el caso español, después de las pérdidas coloniales, se acuñó una frase lapidaria: «Salvar España por medio de las escuelas». O como también dijo

María Montessori en Italia: «Salvar a la humanidad a través de los niños».

*Érase una vez...* Así comenzaban los entrañables cuentos de pasadas generaciones, y así me tomo la licencia de comenzar esta pequeña crónica, que no es cuento, sobre un sueño, soñado por un soñador: Francisco Giner de los Ríos (Málaga, 1839-1915). Fue alumno y amigo del filósofo y jurista soriano Julián Sanz del Río (1814-1869), divulgador krausista de la regeneración intelectual desde la Universidad Central de Madrid. Fue divulgador de la filosofía renovadora del alemán Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832), una vertiente de Hegel, defensor de un idealismo ético, que propuso tolerancia y libertad frente al dogmatismo, así como una concepción doctrinal de unidad de teísmo y panteísmo: «Dios, sin ser el mundo ni fuera de él, lo contiene y lo trasciende».

En su ética pretendían la tolerancia y la libertad académica ante el dogmatismo lineal y excluyente, fomentar una curiosidad por el saber y los medios adecuados y la autonomía del maestro para ejercer su enseñanza amplia y ecléctica.

Conoció su filosofía en Alemania, cuando fue becado por el Gobierno español para cursar estudios. En España había, desde la Restauración, una pugna entre progresistas y conservadores, seguidores de Espartero y

**Pretendían la tolerancia y la libertad académica ante el dogmatismo excluyente, fomentar la curiosidad por el saber y los medios adecuados y la autonomía del maestro para ejercer su enseñanza amplia y ecléctica.**

Narváez respectivamente. Estos pretenden mirar atrás, hacia las glorias del Siglo de Oro; aquellos no quieren enredarse en discusiones ideológicas y sí mirar al entorno social del país, acuñando una frase de Joaquín Costa: «Escuela, despensa y doble llave al sepulcro del Cid».

Estaba claro que el glorioso pasado podía esperar. Ya lo aprenderían en las escuelas. Primero había que alimentar los estómagos y la mente pragmática, enseñar a los niños lo prioritario: leer y escribir. Y eso era una labor gigantesca, teniendo en cuenta que el analfabetismo en España superaba el 40%, y más en zonas rurales. Es verdad que los medios eran pocos, tanto en material escolar como en maestros, mal pagados por los ayuntamientos, con vivienda y poco más y subsistiendo casi de donativos en especie de los padres, humildes y carentes de bienestar. De esa época se acuñó una frase popular: «Pasa más hambre que un maestro de escuela».

**Lo importante de la Institución Libre de Enseñanza fue su gran aporte a una nueva docencia, moderna, aconfesional, europeizante y abierta a las corrientes progresistas del mundo occidental.**

No es de extrañar que los krausistas, o regeneradores, como también se les llamaba, tuvieran esa arrebatada pasión por mejorar la sociedad a la cual querían con vehemencia. Ya se había intentado una solución con la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en el año 1900. Pero, ante la gran demanda social, se tuvo que reestructurar, y siete años más tarde se fundó la Junta Central de Primera Enseñanza. Ahí estaba la raíz para que floreciese el árbol del conocimiento, en la primera enseñanza. Por ese sendero se podía abrir el abanico de la instrucción escolar. Luego, ya llegaría la alfabetización de los adultos, pero lo importante era salvar el futuro.

No hay duda de que estas enseñanzas debían de chocar con la hegemonía docente y doctrinal de la Iglesia católica de entonces, hoy renovada después del Vaticano II. Pero eso es otra historia... aunque, en verdad, hay que reconocer que en ciertos ambientes marginales sí estaba presente algún miembro religioso preocupado por los niños y jóvenes. Como dice el catedrático e historiador Javier Paredes: «Y en cuanto a las renovaciones pedagógicas, las hubo y muy importantes en el siglo XIX, pero, además de la Institución Libre de Enseñanza, también fueron otros los que las aplicaron, como por ejemplo, las que llevó a cabo en esa misma época el padre Manjón (1846-1923) en sus Escuelas del Ave María de Granada. También aquí se ponía a los alumnos en contacto con la naturaleza y hacían excursiones, aunque sin llevarles a pie hasta

Lisboa, pero sobre todo, se les educaba integralmente proporcionándoseles una educación intelectual y una formación moral. A diferencia de la Institución Libre de Enseñanza, que atendía a los hijos de la burguesía madrileña, las iniciativas del padre Manjón estaban dedicadas a los sectores marginales de la población, y concretamente a la comunidad gitana».

Pero no estamos en ello ahora. Solamente lo cito como un paradigma, para evitar obcecamientos ideológicos.

Europeizar era la consigna, aunque poco se sabía de Europa, salvo la cercana Francia y la «pérfida Albión». Los demás países estaban lejos, menos Italia, que también se hallaba inmersa en su regeneración. De todos modos, según P. Moa y otros analistas, la pérdida de colonias no fue tan negativa porque recuperó material humano y capitales. De algún modo, fue un revulsivo para la regeneración. Ortega y Gasset clamaba: «El problema es España y la solución, Europa». Así que pusieron manos a la obra y comenzaron, entre los estamentos oficiales y la Institución Libre de Enseñanza, a competir en la mejora social para lograr bajar el analfabetismo y formar culturalmente al pueblo.



Lo importante de la Institución Libre de Enseñanza fue su gran aporte y apertura hacia una nueva docencia, moderna, aconfesional, europeizante y abierta a las corrientes progresistas del mundo occidental. Hubo varios movimientos reformistas y eclécticos de la docencia que hicieron emerger procedimientos novedosos por toda Europa (entre ellos, los de la doctora Montessori), que pretendían abrir una brecha hacia el libre pensamiento y fortalecimiento psicológico e intelectual del alumno; un nuevo Renacimiento que aportase luz inteligente a las sombras de ideas caducas y prejuicios sociales, injusticias incluidas, que solo se podían atajar con la educación escolar universal y adecuada a los tiempos modernos de progreso e industrialización.

Los proyectos que se pusieron en marcha, aparte de la educación de élites liberales, que se alojaban en la famosa Residencia de Estudiantes, fueron un compendio de actividades culturales llevadas a los pequeños pueblos de todo el territorio español. Este proyecto fue auspiciado por el presidente de la Segunda República, Niceto Alcalá Zamora.

## Misiones Pedagógicas

Se creó un Patronato de Misiones Pedagógicas en 1931, siendo presidente Alcalá Zamora, con la intención de difundir la cultura general y la educación en las aldeas, con especial atención a la población rural.

El programa preparado para este fin, teniendo en cuenta que la cultura rural española estaba muy retrasada con respecto a la europea, incluía el fomento de la lectura mediante bibliotecas populares y el acercamiento de sesiones de cines y actuaciones musicales de coros y orquestas en recorridos itinerantes por toda España. También se desplazaron exposiciones con museos itinerantes que mostraban copias de las obras maestras de la pintura, y formación específica para los docentes rurales para que pudieran ejercer mejor su labor facilitándoles los materiales de los que se disponía.

**En la Residencia de Estudiantes convivieron personajes como Dalí, Buñuel o García Lorca, y residieron Severo Ochoa, Ortega y Gasset o Unamuno, entre otros.**

El teatro adquirió mucha importancia como herramienta educativa en estas misiones. Alejandro Casona dirigió el llamado «teatro del pueblo», integrado por estudiantes universitarios, que representaban obras al aire libre con vestuario que les facilitaba el ayuntamiento al que iban; García Lorca, por su parte, encabezaba el proyecto de teatro universitario «La Barraca».

La guerra civil en el año 1936 y la clausura de la Institución en 1939, abrieron un largo paréntesis en sus actividades, que se reanudaron en 1978, aunque algunos de sus miembros siguieron desarrollando su ideario en el exilio americano.

Actualmente desarrolla actividades en su antigua sede, recuperada y restaurada, como escuela de vacaciones, escuela de música medieval, laboratorio de la nueva educación, etc.

## Residencia de Estudiantes

Fundada en 1910, convivieron durante los primeros años, en calidad de residentes, personajes como Dalí, Buñuel y García Lorca, que trabaron una buena amistad. También residieron un tiempo Jorge Guillén, Severo Ochoa, Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors, Unamuno, Falla, Pedro Salinas, Antonio Machado, Valle-Inclán, Ramón y Cajal y otros muchos.

A los actos culturales solían asistir Juan Ramón Jiménez o Rafael Alberti. Como invitados especiales, por su salón de actos desfilaron personalidades nacionales y europeas: Bergson,

Einstein, Chesterton, Paul Valéry, Marie Curie, Le Corbusier, Stravinski... Había conciertos semanalmente a los que solía acudir Gerardo Diego como crítico musical.

Pero no solo eran actos culturales. En su departamento de ciencia había laboratorios de ciencia experimental a cargo de Severo Ochoa y Juan Negrín, así como de médicos reconocidos y filólogos.

En resumen, un lugar docente del más alto nivel que causaba la admiración de los visitantes y contaba con biblioteca, instalaciones residenciales de gran limpieza y comodidad, buenos menús y disciplina, no impuesta sino con indicaciones oportunas dentro de la libertad del residente.

Después de su clausura al final de la guerra civil española y tras años de silencio, en 1986 se reabrió esta residencia de estudiantes, que es ahora una fundación privada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas como Patronato del que forman parte, entre otros, el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Consejo Superior de Deportes o el Ayuntamiento de Madrid. Ahora se dedica a la recuperación de la memoria histórica de la edad de plata de la cultura española, entre 1868 y 1936, con actos y exposiciones, y con la labor de rescatar documentos de su Centro de Documentación.





## El color como lenguaje de la naturaleza

*En la literatura de todos los tiempos y en el arte medieval –por ejemplo, en Notre Dame de París– se ha representado a la naturaleza como un libro, abierto o cerrado según nuestra capacidad de interpretar su lenguaje. Un lenguaje que para la razón es pura matemática, como diría Galileo Galilei, y que para la sensibilidad es un código donde prima el color.*

José Carlos Fernández

*«El color es el hilo de Ariadna que nos guía por el laberinto de las antiguas religiones» (Frederic du Portal).*

La geometría de las formas (por ejemplo, la disposición de espacios en la arquitectura) nos ubica frente a la realidad; pero es el color el que tiñe nuestra afectividad y modifica nuestro mundo emocional. Además, la primera sensación, la que primero llega a nuestra conciencia, es la de la vista, y dentro de esta, el color antes que la forma. Por ello en el marketing actual, el primer indicativo es el color: la distribución de zonas de un edificio, los tipos de combustibles que usamos para nuestro vehículo, los identificadores de un cableado eléctrico, el símbolo-color corporativo de un logotipo, etc.; el color es el que abre antes la puerta de nuestra sensibilidad y es por ello de vital importancia en todos los ámbitos de nuestra vida.

En el arte antiguo, los diferentes colores indicaban la presencia de los diferentes estados (*tatvas* les llamaban en la India) o vibraciones emocionales en el alma de la naturaleza; o bien formaban un código de encriptación de ocultos

significados que, ahora, los estudios de iconografía y simbología religiosa están intentando descifrar (por ejemplo, en los jeroglíficos egipcios); o bien un código silencioso conocido por todos, independientemente de la lengua que hablasen (como sucede en la heráldica medieval).

Tanto en el arte azteca como en el budismo mahayana o en el taoísmo chino, los dioses o los estados de la naturaleza son representados por cinco colores: blanco, amarillo, rojo, verde y azul (o negro). En la India, esta misma naturaleza es representada como una cabra tricolor (rojo, blanco y negro) y cada uno de estos colores simboliza, de un modo vivo, las tres tendencias o cualidades (*gunas*) que rigen todo cuanto está manifestado en el mundo: rojo es el exceso, el color pasional y creador, la cualidad *rajas* o activa que representa al dios Brahma; la cualidad *tamas* es figurada como el color negro, que simboliza al dios Shiva, y como tendencia significa la inercia, la destrucción, la pasividad, la quietud y la descomposición; el blanco está asociado a la cualidad *satva* o Vishnu, el amor y la sabiduría, el poder de conservación: esta tendencia y color, símbolo vivo de lo puro y luminoso significa la justa medida, la armonía, la acción por deber, el ritmo y el equilibrio.

La misma filosofía hindú dice, como la azteca, que la vida es una galería de pinturas, de

**En el arte antiguo, los diferentes colores indicaban un código de encriptación de ocultos significados, como en los jeroglíficos egipcios.**

sucesión de hechos que tantas veces no podemos evitar, pero que nosotros coloreamos con estados del alma (colores) deslucidos, oscuros o vivos y luminosos. Dice también que nuestro pasado es un laberinto de imágenes inmóviles, teñidas por nuestra emotividad, y que desde el inconsciente, presiona y modifica nuestra visión e interpretación del mundo. En otros textos, identifican la vida y la naturaleza entera, como un tejido multicolor donde cada hebra —como en el mito de las parcas griegas o las nornas germánicas—, de un color, es uno de los hilos de nuestro destino.



Esto es en el arte, en el folclore y en la mitología, pero no solo. Hay un componente cultural en el lenguaje y uso de los colores, y cada pueblo codifica de un modo u otro el significado de estos colores: por ejemplo, el color del luto es el negro en Europa y, sin embargo, en China es el blanco. Pero es evidente que cada color y matiz provoca un estado emocional y que incluso amplifica o retarda una función biológica, aumentando o disminuyendo, por ejemplo, las pulsaciones cardíacas. Y esto tiene un valor universal, es un código de la naturaleza misma, no es convencional, forma parte del lenguaje de la vida, de sus leyes inmutables. Si apuramos la metáfora, y siguiendo antiguas tradiciones herméticas y platónicas, es un lenguaje en que sus vocales son colores puros (principios de vida, alientos divinos) y las consonantes son las formas, los arquetipos de construcción que usa esta naturaleza.

**Hay colores que inspiran y descansan el alma, como el azul del cielo; otros inspiran confianza, como el amarillo del sol.**

Cuando filósofos como Ortega y Gasset o Miguel de Unamuno dicen que cada paisaje es, en el fondo, un estado del alma, es por cómo en él están tejidos las formas y los colores, y la vibración que estos imprimen en el alma. Hay colores que inspiran y descansan el alma, como el azul del cielo, que sugiere lo infinito; otros, como el rojo, excitan, son como un fuego que quema; otros inspiran confianza, como el amarillo del sol; otros, como el verde, con su infinitud de matices —¿no

es, en definitiva, el color de la naturaleza?— detienen en él nuestra conciencia, pero señalan un límite: Goethe, en su *Teoría de los colores*, dice que «el ojo y el ánimo descansan en este (color) compuesto. No se quiere pasar más allá y no se puede tampoco». Por ello, dice que este color se usa —se usaba, en su siglo, y también, aunque no solo, ahora— en los decorados de una sala de estar.

Sabemos de la vida de una estrella por el color que presenta, los elementos químicos que en ella hay por los colores que fueron absorbidos del espectro de luz; medimos la temperatura de una llama o de un metal candente por los bellísimos colores que irradian; durante la noche priman los colores violáceos y las sombras no son solo grises, sino que tienden, como dijo Goethe, al azul; los dedos de rosa de la aurora nos despiertan a la vida y al día como una madre amorosa; el sol sangra con sus tintes bermejos en el crepúsculo y muestra su exhuberancia, alegría y poder en la luz amarilla del mediodía; en la lejanía, las montañas se tornan azules como si el color del aire fuese, precisamente, azul, un color en que todo se hace serenamente distante; el blanco de las nubes es una promesa del agua que esconden y que va a fertilizar la naturaleza; las mismas flores, con la geometría cónica de sus pétalos y la viveza de sus colores, no solo atraen a las abejas que las van a polinizar, sino que, según ciertos estudiosos, sirven —geometría y color— como pantallas radar que atraen con sus vibraciones (la energía asociada a las formas y a los colores) ciertos rayos cósmicos que, procedentes del cielo estrellado, son necesarios para la alquimia de la vida.

Sí, el lenguaje del color es el de la naturaleza y también el del alma humana.



# Chispas Científicas

## *Homo naledi*, una nueva especie en el linaje humano

Un numeroso equipo de investigación, dirigido por el paleoantropólogo estadounidense Lee R. Berger, ha descrito una nueva especie de homínido, el *Homo naledi*, con los más de 1500 restos de 15 individuos procedentes de un mismo emplazamiento, una sima de Rising Star Cave, en Sudáfrica. Casi todos los huesos del cuerpo están repetidos varias veces, por lo que se convierte en la especie más conocida de nuestro linaje, según señala Berger.



Para poder acceder a la sima, tuvieron que contar con seis científicas (todas mujeres) con un requisito especial, que pudiesen introducirse por la estrechísima grieta de acceso. Los investigadores hablan de una acumulación intencionada de cadáveres, comportamiento que solo designa a los homínidos modernos. Y es que el *Homo naledi* puede encontrarse en la raíz misma del género *Homo*, por la morfología de sus restos y por una cavidad craneana pequeña, es decir, entre 2,5 y 2,8 millones de años. El tamaño medio de un naledi fue de algo más de 150 cm de altura y casi 50 kilos de peso, con una tercera parte del tamaño del cerebro actual, pero las manos son similares al *Homo habilis*, que fabricaba ya herramientas líticas.

Cortesía del Instituto Hermes  
<http://www.hermesinstitut.org/>

# Huellas de Sabiduría

El hombre más feliz del mundo es aquel que sabe reconocer los méritos de los demás y puede alegrarse del bien ajeno como si fuera propio.

**Goethe**

El hombre más lento, que no pierde de vista el fin, va siempre más veloz que el que vaya sin perseguir un punto fijo.

**Gotthold Ephraim Lessing**

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.

**Victor Hugo**

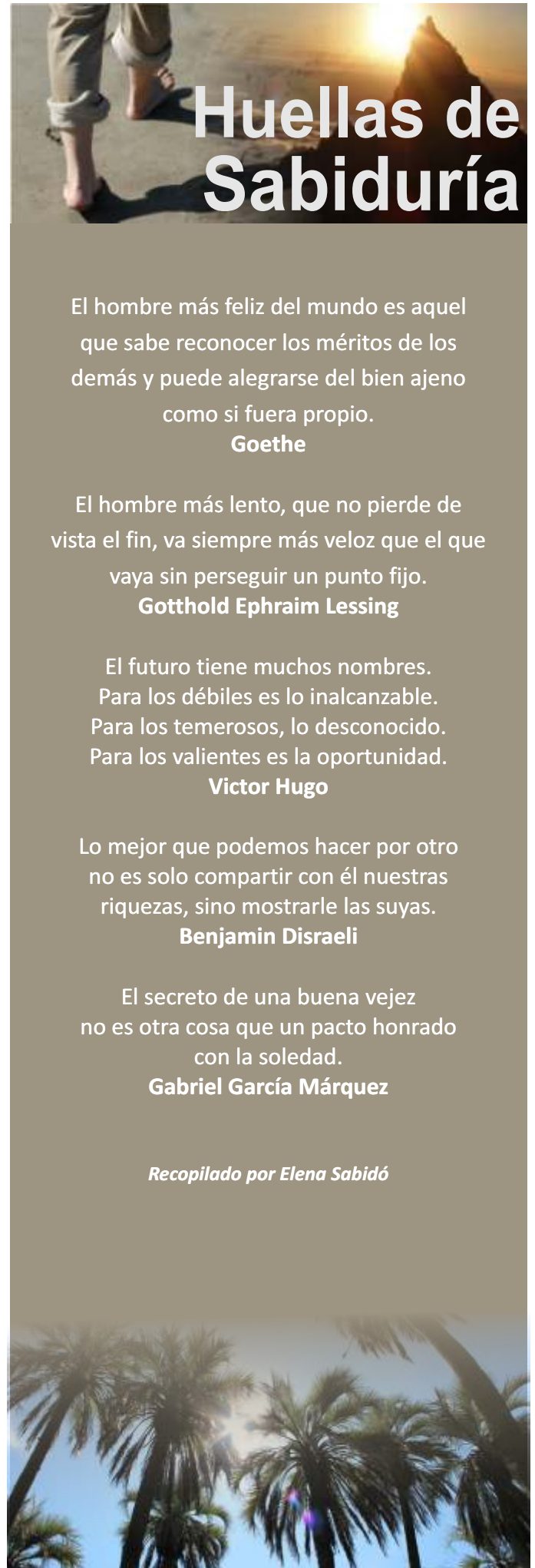
Lo mejor que podemos hacer por otro no es solo compartir con él nuestras riquezas, sino mostrarle las suyas.

**Benjamin Disraeli**

El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad.

**Gabriel García Márquez**

*Recopilado por Elena Sabidó*





## Filo & Rock

### ***Mi amiga mala suerte (LOS SECRETOS)***

Aunque han sido asociados a la movida madrileña, ellos se desmarcan, e incluso afirman que tuvieron problemas con la crítica y los medios. Alvaro Urquijo comenta en una entrevista que no fueron aceptados por la «movida» entre otras cosas «porque no llevábamos el pelo de punta ni vestíamos raro». Pero siguieron fieles a sus principios, no siguieron la moda imperante y fueron rechazados por las discográficas.

Paradójicamente, a lo largo de su carrera, los momentos trágicos (la muerte de Canito, Pedro y Enrique) han ido asociados a sus momentos de más éxito. La tragedia les acompañó en su vida musical, pero lejos de rendirse, aprendieron que «hay que buscar fuerzas donde no las hay para seguir». Hay una canción que define esto, *Mi amiga mala suerte*, una de las grandes joyas del pop-rock español.

*En tu río me ha arrastrado la corriente,  
te miro y pareces diferente,  
a nadie tengo nada que contar y me da igual,  
aún me queda una partida por jugar  
con mi amiga mala suerte, mi amiga y mi rival.*

*En la vida avancé contra corriente,  
he perdido tu mirada entre la gente,  
no tengo nada más que malgastar,  
voy a esperar,  
aún me queda una partida por jugar  
con mi amiga mala suerte, mi amiga y mi rival.*

Suerte, destino, karma... Hoy, hablar del karma no es algo extraño y no se circunscribe al ámbito de la filosofía o la religión. Sin embargo, cuando se utiliza la palabra *karma*, no todo el mundo entiende lo mismo. Sin entrar en disquisiciones acerca de lo que piensan budistas, hinduistas o vedantinos, sí que hay coincidencias.

En la naturaleza hay un ritmo, un orden. El ser humano, como parte de la naturaleza, tiene su ritmo y su orden. Si encontramos ese ritmo y ese orden no solo a nivel físico sino también emocional y, sobre todo, mental, estaremos más cerca de esa ley de la vida o Dharma. Eso no significa que no vaya a haber problemas, sino que será más fácil encontrar soluciones a esos problemas.

En ocasiones, hay que tener valor para seguir el camino correcto aunque todo el mundo te rechace y te vea como extraño e incluso peligrosamente extraño. Los Secretos tuvieron sus más grandes éxitos antes y después de la movida madrileña, siguieron su ritmo y su orden y, a pesar de las grandes dificultades que encontraron en la vida, siguen siendo un ejemplo de coherencia para varias generaciones. ¿Cuál será su secreto? Quizá que se hicieron amigos hasta de la mala suerte. Y ¿cuál es tu secreto, amigo lector?

Joan Bara



# MAESTRA HISTORIA

## Colores medievales

*M.<sup>a</sup> Ángeles Fernández*

La pintura románica, la pintura parietal, tiene unos colores intensos. Es preciso que el pueblo perciba esa primera impresión de alegría, de luz, de grandeza, en las historias que los muros de sus iglesias le cuentan. Porque ellos no saben leer. Pero entran por sus sentidos las narraciones de la Biblia, admiran los personajes de que el párroco les habla, ven el azul de los cielos, el oro de las coronas, el rojo imperial de los mantos...

Y los pintores no pueden, como hoy, ir a la tienda de artículos de arte y comprar los tubos de colores. Tienen que fabricarlos ellos. Y, para conseguirlos, a veces hay que rebuscar en el material que ofrece la naturaleza, o gastar mucho dinero en las piedras preciosas que los contienen. Después, el aprendiz los fabricará. Y el maestro creará su obra de arte.

El rojo es primordial: esos mantos regios, esas capas... Y ahí tenemos un pequeño parásito del roble, el kermes vermilio, que hay que recoger en enormes cantidades, porque con un kilo solo se obtienen unos gramos de colorante, igual que ocurre con la cochinilla. El rojo más intenso lo da el cinabrio, mineral de mercurio muy abundante en Almadén. Y el rojo oscuro, el rojo vino, se obtiene mezclando azufre y mercurio. Venenos. Viven expuestos a ellos. Y ese azul celestial que proporciona un arbusto de las Indias, el índigo, que hay que cocer, colar, destilar...

Y que hoy, si bien en plan sintético, se usa para los pantalones vaqueros. Menos artísticos pero muy útiles.

El blanco se extraía del plomo. Y también le daban otro uso: endulzaba el vino. De paso, claro, provocaba, si se pasaban con la dosis, buenos envenenamientos.

Los ocre, con toda su gama, vienen de las tierras ricas en óxido de hierro. Hay que moler muy bien, filtrar, lavar y secar.

Las coronas, las armas, los tronos, deben ser amarillo brillante: oropimente, con un alto contenido de arsénico. Seguimos envenenándonos. Ser pintor es oficio de alto riesgo.

El verde puro viene del cobre. Si lo quieren más claro, se mezcla pigmento azul con amarillo.



Los Pirineos proporcionan aerinita, abundante y barata, que da un azul añil muy utilizado, por su cercanía, en Cataluña.

Hay colores muy caros: el azul más apreciado, el lapislázuli, que hay que traer de Afganistán a altísimos precios. Se usa en obras de encargo muy exclusivas, y en muy pequeños espacios: una joya, florecillas en el manto de la Virgen...

No todo se compra o se saca de la tierra. El pintor medieval es también alquimista, químico, y conoce los procesos seguidos por egipcios y griegos para obtener sus colores. Utilizan el cardenillo (venenosísimo) para el verde, y el minio para el rojo. Nos quedan algunas recetas de talleres monásticos: el pigmento blanco, que cubre grandes extensiones, se obtiene cortando tiras finas de plomo, que se sumergen en vinagre y los recipientes se entierran 15 días en estercoleros. Se obtiene así el albayalde, un blanco muy puro.

Y el oro. El oro es la luz de Dios. Son sus rayos, su corona, su trono. Los egipcios lo llamaron la carne de los dioses. Los cristianos lo usan para la luz del suyo. Se cubre la madera con pan de oro. Se emplea, en pequeñas dosis, en las miniaturas. Y si no hay, se usa el estaño y se recubre con resinas mezcladas con pigmentos orgánicos, con oropimente. Queda igual. Y es más barato.

Sí, no era fácil ni sano crear una pintura románica. Trabajaban muchas horas y se envenenaban lentamente con algunos de los materiales. Pero eso no lo vemos cuando nos quedamos absortos ante un maravilloso mural, en una iglesia. Por eso debemos rendir un pequeño homenaje a esos artistas geniales que no firmaban sus obras porque hubiese sido pecado de orgullo. No conocemos vuestros nombres.

Solo vuestro genio.

A surreal landscape featuring a large, textured, grey sphere in the sky, a rainbow, and a small figure on a beach.

El verdadero signo de la inteligencia no es  
el conocimiento sino la imaginación.

*Albert Einstein*

[www.revista-esfinge.com](http://www.revista-esfinge.com)