



# ESFINGE

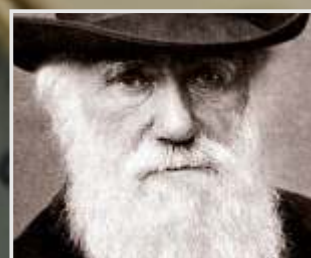
*apuntes para un pensamiento diferente*



Entrevista a Agustín Pániker



Prohibido aburrirse



Decadencia del darwinismo:  
el hombre no viene del mono



Polos magnéticos de la Tierra:  
se están moviendo



El artista frente a la materia  
y el hecho artístico





## Editorial

---

### El arte de vivir

Uno de los grandes desafíos de nuestro tiempo consiste en que sepamos colocar el arte en el lugar que le corresponde en nuestras vidas individuales y sociales. Ya Hegel avisó en su tiempo que la negación del arte iba a traer consecuencias devastadoras, lo cual efectivamente está ocurriendo, pues el mercado, que todo lo devora, también está despojando a la actividad de los artistas de toda relación con lo sublime, para convertirlo en mercancía, sujetándolos a los caprichos de las modas y los deseos materiales.

Lo triste del caso es que todos los seres humanos somos artistas en cierta medida. A nada que se nos estimule con la educación adecuada, descubrimos fácilmente nuestra inclinación hacia algunas de las artes, si no a todas y cómo podemos crecer interiormente con su proximidad, sea activa o receptiva. El acercamiento a todas las formas posibles del arte puede venir en nuestro auxilio para reparar los avatares de la existencia, con frecuencia dolorosos e inexplicables.

Y entre todas las artes, lo más conveniente es ejercitarse en el arte de vivir, como nos propone nuestra colaboradora Maria Angustias, basándose en el ejemplo y las recomendaciones de Henri Beyle, más conocido como Stendhal, que tan bien supo explicar las sensaciones que produce la contemplación de lo bello en el arte.

*El Equipo de Esfinge*



Revista Esfinge  
nº 77  
Marzo 2019

#### Mesa de Redacción:

M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares,  
directora  
Miguel Ángel Padilla,  
mesa editorial  
Héctor Gil  
editor  
Elena Sabidó,  
redacción y archivo  
José Burgos,  
informática y diseño web  
Esmeralda Merino  
estilo y corrección  
Lucía Prade  
suscripciones y redes sociales  
Gabriela Ruksenaite  
SEO  
Ricardo Rodríguez  
maquetación  
NA Madrid  
impresión

#### Comité de expertos:

M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares.  
Periodista y Antropóloga  
Manuel Ruíz. Biólogo  
Juan Carlos del Río  
Matemático  
Javier Saura. Jurista  
Sebastián Pérez. Músico  
Francisco Capacete. Jurista  
Cinta Barreno. Economista  
Sara Ortiz Rous. Ingeniera  
Miguel Ángel Padilla.  
Filósofo y Coach  
Francisco Iglesias. Nutricionista y  
Preparador Físico

*La revista Esfinge está impulsada por un equipo de personas comprometidas con el cambio que necesita la humanidad en todo el planeta. Se realiza de forma totalmente altruista por socios de:*

*Organización Internacional  
Nueva Acrópolis*

*Asociación Divulgaciencia*

*GEA*

*Instituto de Artes Tristán*

*Red Ética Universal*

*Y colaboradores de varias partes del mundo desde diferentes ámbitos culturales, científicos y sociales.*



## Entrevista a Agustín Pániker, director de la Editorial Kairós

*Agustín Pániker es autor de varios ensayos y numerosos artículos, profesor de másteres universitarios y conferenciante. Se centra principalmente en el rico universo de la India y las culturas del mundo. Dirige la prestigiosa Editorial Kairós, especializada en divulgación de temas de Oriente, filosofía, espiritualidad y psicología. Kairós, que obtuvo el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural, entre otros, es una referencia indiscutible en la divulgación seria y valiente de los grandes temas de la filosofía, la psicología y la espiritualidad.*

José Ruiz y Héctor Gil

***Sr. Pániker, ¿qué siente al dirigir Kairós, una editorial que responde a las inquietudes profundas de varias generaciones de buscadores, de millones de hispanohablantes?***

Una gran satisfacción personal. La labor del editor consiste, en gran medida, en ecualizarse con las inquietudes de los lectores. Con la máxima honestidad intelectual debe tratar de amplificar las nuevas –y viejas– corrientes de pensamiento y llevarlas a un público mayor. Y eso es una labor maravillosa.

***¿Cómo mantienen una trayectoria de un millar de títulos con coherencia, independencia y rigor a lo largo de cincuenta años, a través de modas, ideologías y crisis?***

Tratando de mirar más allá del corto plazo, las modas o la estricta comercialidad. Sin

despreciar en absoluto la amenidad, hemos priorizado la calidad y el rigor. Y eso, a la postre, ha resultado ser una buena estrategia comercial. Kairós es un sello muy resiliente.

***Su padre, Salvador Pániker, fundó la editorial en 1965. ¿Se cumplió la expectativa de crear un puente entre diferentes dimensiones, como ciencia y espiritualidad u Oriente y Occidente?***

En eso seguimos. Si de algo podemos jactarnos es de haber mantenido fidelidad a ese espíritu integrador, dialogante y que no fragmenta la realidad en binarismos u opuestos irreconciliables.

***¿Cómo ve hoy este diálogo entre ciencia y mística, entre razón e intuición? ¿Es posible la integración de estas formas antagónicas de entender el mundo?***

Naturalmente que es posible. De hecho, en cada persona dialogan siempre ambas dimensiones. No podemos dejar de ser intuitivos y racionales a la vez. Y cuando uno se percató de

**Hay muchos pensadores y maestros trazando puentes de diálogo.**

esa doble orientación, quizá el antagonismo resulte menos evidente. Existen muchos pensadores, maestros o científicos que están trazando puentes y diálogos en esta dirección muy estimulantes.

**Revisando los libros de su colección Nueva Ciencia, ¿podemos concluir que hay una alternativa fuerte al paradigma materialista dentro de la misma ciencia?**

Sin duda. La ciencia –la buena ciencia– tiene la maravillosa capacidad de autocorregirse y abrirse a nuevas hipótesis y posibilidades. En ocasiones tiene que dar grandes rodeos (empiricismo obliga), pero no es –o debería ser– algo cerrado. La visión postmaterialista de la realidad no es ninguna rareza (aunque cierto cientifismo se enroque en posiciones absolutistas).



**Kairós ha publicado a autores tan importantes como A. Watts, A. Maslow, Krishnamurti, Osho, J. S. Bolen, D. Goleman y tantos otros. ¿En qué medida cree que han ayudado a cambiar o a re-evolucionar la cultura contemporánea?**

Como amplificador cultural que somos, seguro que hemos aportado nuestro granito de arena en las transformaciones y cambios de visión o paradigma, ya sea en filosofía, mística, ciencias sociales, psicología, ciencias, etcétera. El editor nunca debe dejar de desplegar sus antenas.

**Los libros sobre yoga, meditación, mindfulness... son frecuentes en su catálogo de publicaciones. ¿Sigue siendo Oriente una fuente importante de inspiración?**

Sin duda. Kairós fue una de las editoriales pioneras en introducir el pensamiento de Oriente –a finales de los años sesenta del siglo XX– entre el público hispanohablante y nunca hemos dejado de publicar a los grandes maestros de Oriente,

**Como amplificador cultural que somos, seguro que hemos aportado nuestro granito de arena en las transformaciones y cambios de visión o paradigma, ya sea en filosofía, psicología, ciencias, etc.**

libros prácticos de yoga, meditación, tai-chi... o de sus tradiciones de sabiduría.

**Su editorial apostó por darnos a conocer a un autor tan importante como Ken Wilber, en cierto modo aún desconocido por el gran público. ¿Qué ha supuesto esto? ¿Cuál era el mayor reto? ¿Publicarán toda su obra?**

Desde *La conciencia sin fronteras*, que apareció en 1982, hasta *La religión del futuro*, que está por salir en un par de meses, hemos publicado más de 20 libros de este gran autor. Seguimos muy interesados en su pensamiento.

**¿Qué ha sido lo más bello y lo más duro de su trayectoria editorial?**

Lo más hermoso es el día a día; trabajar en un equipo reducido, casi en familia, editando, publicando y promocionando autores con los que trenzamos sinergias y compartimos tantas cosas. Es un trabajo muy agradecido porque te permite realizarte como persona y contribuir a la mejora social.

**Muchas gracias por su tiempo. ¿Cuáles son sus próximos libros y proyectos?**

Seguimos ahondando en las distintas tradiciones de sabiduría. Naturalmente, tenemos en marcha la publicación de grandes maestros de budismo (Thich Nhat Hanh, Dudjom Rimpoché), la psicología integral (Wilber), libros sobre la historia del yoga o del budismo (Singleton, MacMahan e incluso uno mío), sobre educación, filosofía práctica, salud, etcétera. Siempre escogiendo con esmero y afinando en su edición.

Más info: [www.editorialkairos.com](http://www.editorialkairos.com)





## Prohibido aburrirse

*No es infrecuente la sensación de vacío o de aburrimiento en muchos seres humanos en este siglo XXI cuando no se ven abocados a concentrarse simplemente en sobrevivir. Tal vez ello tenga que ver con la necesidad de descubrir las claves que conducen a saber vivir la vida, es decir, a saber extraer la experiencia de cada circunstancia por la que nos vemos obligados a pasar.*

*Maria Angustias Carrillo de Albornoz*

En 1804 Henri Beyle, el célebre escritor francés del s. XIX, famoso bajo el nombre de Stendhal, escribía a su hermana Paulina –tres años más joven que él– una preciosa carta que muchas veces ha sido citada por la madurez de su juicio y la lucidez con que le aconseja:

«El tedio sólo es perdonable a tu edad, en la que todavía no se ha aprendido a evitarlo; después, el hombre que se aburre es un tonto que pesa sobre los demás y, por consiguiente, todo el mundo le huye.

Hoy tenemos unas onzas de aburrimiento, nuestros vecinos lo notan y se apartan de nosotros; al día siguiente tenemos una libra; al otro día, dos, y poco a poco nos vamos volviendo estúpidos».

No pretende Stendhal tratarse a él mismo de manera distinta a como aconseja a su hermana preferida. Él es el primero que practica cotidianamente una gran autoexigencia para ejercitarse en el arte de vivir. En la correspondencia con Paulina, de la que siempre se preocupó y a la que convirtió en su pupila, le

vemos acuciar a la joven con apremiantes proposiciones de planes de lecturas, resúmenes y críticas literarias de todo lo que le invitaba a leer. Son cartas de juventud dirigidas a una hermana muy querida, que están llenas de una espontaneidad y una ternura rayanas en la ingenuidad y en una absoluta confianza, pero nunca encontraremos en ellas una sola necedad. Habían perdido a su madre cuando los tres hermanos eran muy pequeños y Henri, que era el mayor y el único varón, se sintió impelido a madurar rápidamente para ayudar a sus hermanas, a pesar de que entonces tenía solo siete años. La muerte de la madre y el enfrentamiento con su padre suponen para él el origen de una profunda rebelión ante el destino, que mantendrá a lo largo de su vida y que le hará esforzarse por llegar a lo más alto de su carrera.

«Hago por arrancar de mi alma cuantas falsas pasiones encuentro, y llamo falsas pasiones a las que nos prometen, en determinadas situaciones, una dicha que no encontramos cuando llegamos al fin de ellas». Como vemos, Stendhal se ejercita en el conocimiento de sí mismo y es extremadamente exigente respecto a sus propias acciones. A los dieciocho años había superado ampliamente la adolescencia y adquirido suficiente madurez como para permitirse aconsejar a sus hermanas y prevenirlas del posible aburrimiento de una vida sin ideales.

**Stendhal prevenía a sus hermanas del posible aburrimiento de una vida sin ideales. Aburrirse implicaba para él una esterilización de las cualidades naturales.**

Aburrirse implicaba para él una esterilización de las cualidades naturales, si se tienen, y un brutal exponente de su ausencia si no se tienen, por lo que, tras advertir a Paulina sobre este peligro, le da más adelante un breve y sabio consejo como terapia para combatir el tedio:



«Lo primero es moverse; este es el remedio más seguro», le dice. La vida, como todos sabemos, es movimiento, es la acción la que nos aporta energía para destruir las células de la enfermedad gris y anodina del aburrimiento, al igual que el ejercicio físico nos ayuda a quemar la grasa superflua que se nos acumula con los años. Recordemos lo que nos dice el Bhagavad Gita:

«La acción es preferible a la inacción y el trabajo a la ociosidad.

La acción vigoriza la mente y el espíritu, prolonga y ennoblece la vida.

La ociosidad debilita la mente y el espíritu, acorta y degrada la vida».

Para los que en el s. XIX viajaban en diligencia, no era fácil imaginar una sociedad como la nuestra, en donde, aunque parezca un contrasentido, «no tenemos tiempo para nada porque hay que tener tiempo para todo». Lo peor es que no queremos privarnos de nada y, en medio de nuestra agitación, al final nos encontramos muy

**Para disfrutar de la soledad, hay que tener una vida interior plena. Puede que no solo de alegrías, también de dolores, de recuerdos y nostalgias, de éxitos y fracasos, de equivocaciones con las que aprendimos el arte de vivir y que fuimos convirtiendo en tesoros de experiencia.**

solos con una muchedumbre que nos rodea y empuja sin saber hacia dónde se dirige.

La soledad es una de las características de nuestro tiempo. Hoy en día, hay muchas personas viviendo solas, solemos verlas paseando tristemente en compañía de cuidadores ajenos a la familia o acompañadas de su fiel perro guardián. ¿Qué puede hacer en la soledad el que tiene una vida vacía? Por lo general, se aburre y se deprime porque no le encuentra sentido. Para disfrutar de la soledad y poder transmitir alegría a los demás, hay que tener una vida interior plena. Puede que no solo de alegrías, también de dolores, de recuerdos y nostalgias, de éxitos y fracasos, de equivocaciones con las que aprendimos el arte de vivir y que fuimos convirtiendo en tesoros de experiencia. La soledad es, para los ricos de espíritu, para los que son capaces de desterrar de su quehacer cotidiano el egoísmo, ese oculto y terrible enemigo que acecha las vidas vacías y las priva de la alegría de vivir dándose a los demás. Nos sentimos solos porque no hemos sabido llenar la vida, como decía Ortega y Gasset:

«La vida que nos es dada tiene los minutos contados y nos es dada vacía. Queramos o no, tenemos que llenarla cada uno por nuestra cuenta», afirmaba nuestro filósofo. Llenar la vida es vivirla plenamente, restituirle lo mucho que nos ha regalado y enseñado, transmitiéndolo a nuestros compañeros de ruta. Es aprender a dar con generosidad como lo hace la buena tierra que, a poco que la cuidemos y le plantemos buenas semillas, nos da el ciento por uno.

Termino con unas palabras de Delia Steinberg Guzmán, alentándonos al movimiento:

«Para construir esta vida, para ser “artistas de la vida”, necesitamos algo fundamental: necesitamos una conciencia activa y una conciencia en paz. La actividad y la paz son dos estados fundamentales de la conciencia».





## Decadencia del darwinismo: el hombre no viene del mono

*Nuevos vientos soplan para la antropología, que van dejando atrás el darwinismo como idea central de esta ciencia. El modelo propuesto por el darwinismo había permanecido incuestionado durante más de un siglo, pero los descubrimientos acumulados han acabado por derrumbar este paradigma, ofreciendo una visión novedosa de la evolución humana.*

*Isabel Pérez Arellano  
Doctora en Biología*

Repasemos algunas de las ideas en que se basaba el darwinismo.

### **La lucha por la vida**

En el famoso artículo de 1858 en que Darwin describía el mecanismo que él denominó *selección natural*, comienza diciendo que «toda la Naturaleza está en guerra, tanto unas especies contra otras como cada especie contra el ambiente exterior». Y en el párrafo final acaba diciendo: «Cada nueva variedad o especie, cuando se forma, ocupará el lugar y, por tanto, exterminará a sus progenitores, peor adaptados».

En las teorías de Darwin quedan implícitas las ideas sociológicas de la época, como el imperialismo, que dio lugar a la Primera Guerra Mundial; la idea de evolución lineal y ascendente, siempre a mejor, que formaba parte de los

postulados de la filosofía positivista de Auguste Comte; y las ideas de Adam Smith, el fundador del liberalismo económico, que establece el egoísmo o interés propio de cada individuo como base de un mejor desarrollo de las sociedades.

Como ejemplo del calado de estas ideas, los darwinistas suelen esgrimir la presencia de marcas de corte en huesos encontrados en individuos de *Homo antecessor* en Atapuerca como la demostración del canibalismo, y por ende, la confirmación de una Naturaleza en guerra. Sin embargo, sin negar la existencia del canibalismo en momentos pasados o presentes de la humanidad, no se puede afirmar que el hecho de que unos huesos hayan sido descarnados implique que otros humanos se los hayan comido, ni que los hayan matado para tal fin. Estas interpretaciones son fruto de los prejuicios que acompañan a la ciencia y no tienen base científica, ya que esa explicación sería tan solo una de las tantas posibilidades de lo que pudo haber pasado. Recordemos que la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob sacó a la luz a una tribu de Nueva Guinea que se comía el cerebro de sus muertos, no como un acto bélico, sino como un acto ritual. Asimismo, la religión del zoroastrismo exponía los cadáveres de sus muertos a los buitres para que los despedazasen y se los comiesen como parte de un culto religioso. Por tanto, no podemos afirmar una

**La idea de una naturaleza que promueve una continua competencia, donde solo sobreviven los más aptos, promovió una explicación del hombre en que la propia supervivencia y el egoísmo personal eran los motores exclusivos de la conducta humana.**

intención bélica por haber encontrado unos huesos con marcas de corte, aunque no dudamos que eso tiene mucho más tirón mediático.



### **Determinismo biológico y darwinismo social**

Esta idea de una Naturaleza agresiva, que promueve una continua competencia y, por tanto, una lucha individual de todos contra todos, donde solo sobreviven los más aptos, se extendió al ámbito de la psicología y promovió una explicación del hombre en que la propia supervivencia y el egoísmo personal eran los motores exclusivos de la conducta humana, inscrita en los genes. Estas ideas fueron decididamente impulsadas por Darwin en su libro *El origen del hombre*, donde aboga por «ayudar» a la Naturaleza en su labor:

«Entre los salvajes, los individuos débiles en cuerpo y mente desaparecen muy pronto, y los que sobreviven se distinguen comúnmente por su vigorosa salud. Nosotros, los hombres civilizados, en cambio, nos esforzamos por frenar el proceso de eliminación; construimos asilos para los imbeciles, los mutilados y los enfermos; legislamos leyes para los pobres, y nuestros médicos apelan a toda su habilidad para conservar el mayor tiempo posible la vida de cada individuo. Hay muchísimas razones para creer que la vacuna ha salvado la vida a millares de personas que, por la debilidad de su constitución, hubieran sucumbido a los ataques de la viruela. En consecuencia, los miembros débiles de las sociedades civilizadas propagan su especie. Nadie que haya asistido a la cría de animales domésticos dudará de que esto debe de ser muy perjudicial para la raza humana. Es sorprendente ver la rapidez con la que la falta de cuidado o el cuidado mal llevado a cabo conduce a la degeneración de una raza doméstica, pero

**Los yacimientos nos proporcionan muestras de altruismo desde hace al menos dos millones de años, con el *Homo erectus*, entre cuyos fósiles se han encontrado restos de un enfermo de avitaminosis que sobrevivió gracias a la ayuda del grupo.**

exceptuando el caso del hombre mismo, casi nadie sería tan ignorante como para permitir que sus peores animales se reproduzcan».

Las ideas de Darwin llevaron a la creación de la Sociedad Eugénica, para la mejora de la raza humana, base del racismo y del nazismo de años posteriores. El primo de Darwin, Francis Galton, fue el primer presidente, y su hijo Horace Darwin, el segundo.

Esta visión egoísta de la Naturaleza se ha visto cuestionada por descubrimientos y personalidades científicas. Los yacimientos nos proporcionan muestras de altruismo (un hecho que resulta desconcertante para el darwinismo, pues no encaja en sus teorías) desde hace al menos dos millones de años, con el *Homo erectus*, entre cuyos fósiles se han encontrado restos de un enfermo de avitaminosis, que sobrevivió gracias a la ayuda del grupo, o el *Homo heidelbergensis* en Atapuerca, donde se han encontrado dos especímenes de unos 500.000 años de antigüedad que no hubiesen sobrevivido sin ayuda, uno de ellos un hombre de unos cuarenta y cinco años de edad con dificultades para caminar, y otro, una niña de once años, que tenía una malformación craneana de nacimiento.

A finales de los años 60, Lynn Margulis propuso la teoría endosimbiótica, universalmente aceptada por la comunidad científica hoy en día, que dice que la aparición de las células eucariotas hace unos 2000 millones de años se debió a un proceso de simbiosis entre bacterias libres, de las que mitocondrias y cloroplastos son sus vestigios. Es decir, que desde el origen de la vida eucariota ya se observa una cooperación y ayuda mutua en la Naturaleza.

### **El hombre viene del mono**

Darwin dejó escrita su concepción de que el hombre venía del mono en su libro *El origen del hombre* («Los Simiadae se ramificaron entonces en dos grandes linajes, los monos del Nuevo Mundo y los del Viejo Mundo; y, a partir de estos últimos, se generó en una época remota, el hombre, maravilla y gloria del universo»), si bien no se atrevió a hacer campaña abiertamente en público, por miedo a la respuesta de las instituciones eclesiásticas. Fueron sus seguidores darwinistas, más beligerantes, los que le dieron la forma de dogma científico.

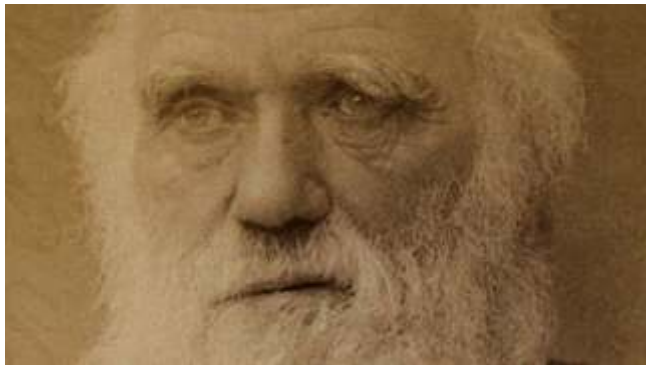
Es famoso el fraude del cráneo de Piltdown, un aparente hallazgo fósil del siglo XX considerado durante más de cuarenta años como el eslabón perdido, el espécimen intermedio entre el mono y el hombre, ya que compartía rasgos de uno y de otro. En realidad, fue un burdo engaño realizado envejeciendo por medios químicos una mandíbula de un orangután y un cráneo parcial de un *Homo sapiens*. Estos restos fueron custodiados durante la Segunda Guerra Mundial en los sótanos del Museo Británico como prueba indiscutible de



nuestro pasado simiesco.

La ciencia ha comprobado la falsedad de dicha afirmación y hoy tan solo atestigua que entre el mono y el hombre existe un antepasado común, de la misma forma que existen antepasados comunes entre el mono y las aves o entre el hombre y los reptiles, y de la misma forma que todos tenemos, por ejemplo, como antepasado común a la primera célula eucariota.

Las aseveraciones de que el mono y el hombre comparten el 98% del genoma no tienen tanta relevancia como parece y deben ser matizadas, ya que el genoma constituye tan solo el 1.5% del total de ADN humano. Es decir, el parecido entre mono y hombre se encuentra restringido a ese 1.5% del genoma, no al 98.5% restante, que es la parte reguladora del código genético. Puestos a hacer ese tipo de comparaciones populistas, también compartimos un 96% de similitud (dentro de ese 1.5%) con los ratones.



### **El medioambiente es el factor que desencadena los cambios**

Una de las ideas centrales del darwinismo es que el medioambiente externo es el motor de la evolución. La aparición del bipedismo como primer rasgo definitorio humano hasta hace poco se explicaba debido al hecho de que los primeros monos, que eran arborícolas, sufrieron un cambio climático, se quedaron en un ambiente de sabana, sin masa forestal, y por tanto tuvieron que bajar a tierra a buscar el alimento. A esta hipótesis se le llamaba *East Side Story*, porque durante mucho tiempo los homínidos fósiles más antiguos se encontraban al este del valle del Rift, en una zona de sabana, mientras al oeste existía un ecosistema más selvático, donde supuestamente habían quedado los monos. Se creía que la formación del valle del Rift, por procesos tectónicos, había desencadenado el bipedismo. Esta hipótesis está suficientemente desmentida al encontrar restos de *Australopithecus bahrelghazali* al oeste del valle del Rift, así como por recientes estudios sobre los *Australopithecus afarensis* que, siendo bípedos, igualmente trepaban a los árboles, y también por los últimos descubrimientos de restos de homínidos supuestamente bípedos no asociados a

ecosistemas abiertos (*Orrorin tugenensis*, *Sahelanthropus tchadensis*, *Ardipithecus*).

Entre las científicas que proponen nuevos mecanismos (internos) como motor de la evolución se encuentra la paleontóloga Anne Dambricourt-Malassé. Ella lleva años estudiando la orientación del esfenoideas (hueso de la base del cráneo con forma de mariposa) de los fósiles que se conocen hasta la fecha, y ha observado que se pueden establecer grupos, que coinciden con los grandes géneros de homínidos, basados en la inclinación del esfenoideas. Ella propone la aparición de cambios internos en la estructura ósea que han dado lugar a estas familias de homínidos. Es decir, que el motor evolutivo no habría sido un cambio climático o ambiental sino un cambio interno en el proceso de expresión de determinados programas genéticos que hayan conducido a esos cambios morfológicos.

En el mismo sentido apuntan los estudios del biólogo Máximo Sandín, quien propone que los trasposones que existen en el genoma humano podrían ser el mecanismo impulsor de estos cambios decisivos, con repercusión tan universal. Los trasposones son elementos móviles dentro del ADN, que en determinados momentos pueden activar un nuevo programa, saltando a sitios concretos del genoma y cambiando su regulación génica, provocando con pequeñas acciones cambios drásticos. Esto evitaría la necesidad de los cambios ínfimos y graduales a lo largo de muchísimo tiempo de los que habla el darwinismo para justificar el proceso evolutivo.

**Es famoso el fraude del cráneo de Piltdown, un burdo engaño realizado envejeciendo por medios químicos una mandíbula de un orangután y un cráneo parcial de un *Homo sapiens*.**

### **Los cambios morfológicos provocan los avances humanos (herramientas, lenguaje, alimentación)**

Otra idea preconcebida del darwinismo era que el bipedismo, el hecho de que los primeros homínidos no tuvieran que usar las manos para subir a los árboles, fue la condición que desencadenó el desarrollo de herramientas. Esto solo llegó con la aparición fortuita de un dedo pulgar oponible, ya con el género *Homo*. Es decir, que hasta que los primeros homínidos de línea humana (puesto que los *Australopithecus* y los *Paranthropus* no forman parte de nuestra línea evolutiva) no tuvieron libres las manos y con un pulgar prensible, no apareció la inteligencia para hacerles ver qué podían hacer con ellas. Sin embargo, se ha visto que los monos, que no tienen un dedo pulgar oponible, también son capaces de

fabricar herramientas. Asimismo, en yacimientos de fósiles de *Australopithecus garhi*, datados en 2,5-2,6 millones de años, se han encontrado herramientas primitivas de piedra de la industria olduvayense, que refutan la idea de que la fabricación de herramientas comienza con el *Homo habilis*.

**Los trasposones son elementos del ADN que pueden activar un nuevo programa saltando a sitios concretos del genoma, provocando cambios drásticos con pequeñas acciones. Esto evitaría la necesidad de cambios ínfimos y graduales a lo largo de muchísimo tiempo de los que habla el darwinismo para justificar el proceso evolutivo.**

De la misma forma, se afirma contundentemente que la aparición del lenguaje y, con ello, el desarrollo en abstracción mental del ser humano, solo pudo ser posible después de que hubiese cambios en la glotis, lo cual es una afirmación gratuita siendo que no hay una relación directa entre la aparición de un lenguaje complejo y que este tenga que ser un lenguaje verbal articulado. En apoyo a esta idea, los estudios con monos han demostrado que estos animales, a pesar de no tener una glotis apropiada, son capaces de aprender un lenguaje de signos y comunicarse a nivel básico.

Una tercera idea preconcebida del darwinismo es que el aumento del volumen craneal y el desarrollo de la inteligencia tuvieron lugar debido a un cambio de alimentación, puesto que los monos son vegetarianos y los primeros miembros del género *Homo* empezaron a alimentarse de carne, de forma que era sugerente pensar que la carne proporcionó la potencia energética para que el cerebro pudiese crecer. Sin embargo, se pasó por alto el hecho evidente de que los monos también cazan y comen algunos animales pequeños y que los grandes carnívoros como tigres y leones, a pesar de su tipo de alimentación, no han desarrollado una mayor inteligencia. Esta hipótesis se ha visto fuertemente contradicha al encontrarse restos de huesos depredados por el *Australopithecus afarensis* en Etiopía, que indican que este homínido con una capacidad craneana pequeña ya era carnívoro.

Como vemos, la ciencia, con sus descubrimientos, ha ido desmintiendo cada una de estas ideas fundadoras del darwinismo. En un posterior artículo seguiremos hablando de otros postulados darwinistas también refutados, como el volumen craneal como signo de inteligencia, la evolución gradual, la evolución lineal o la evolución al azar.

## ¡LIBERTAD!

«¿Cuál es el bien máspreciado?»,  
me preguntaron un día.  
Y yo dije: «¡Libertad!  
Poder ser sin ataduras,  
sin cadenas que restrinjan  
el deseo de volar».

Y la acción tejió el capullo  
donde el gusano reposa  
mientras cambia su destino:  
de arrastrarse, a mariposa.

El dolor, su fiel amigo,  
pinta el rojo de las rosas.

Teresa Cubas Lara

[teresacubaslara@gmail.com](mailto:teresacubaslara@gmail.com)





## Polos magnéticos de la Tierra: se están moviendo

*Fue Sir William Gilbert (1544-1603), científico y médico de la corte de la reina Isabel I de Inglaterra, quien propuso por primera vez la existencia del campo magnético terrestre, de manera que la Tierra funciona como un gigantesco imán permanente. La razón por la que la Tierra (y otros planetas) producen un campo magnético es todavía objeto de controversia, aunque es admitido que está relacionado con la existencia de iones y material ferromagnético en el núcleo y con la velocidad de rotación.*

*Julián Palomares*

A pesar de que las propiedades de la magnetita, un óxido de hierro que puede atraer metales, se conocían desde unos dos mil años antes en la civilización china, la obra de Gilbert supone el primer tratado sobre el campo magnético terrestre sobre la base de una experimentación sistemática. Hasta entonces se creía, erróneamente, que la aguja de la brújula era atraída por la Estrella Polar o por islas magnéticas situadas en el Ártico.

Este fenómeno global del magnetismo terrestre tiene una influencia importantísima en la vida de nuestro planeta. Por ejemplo, tiene un papel fundamental como escudo protector frente a las partículas cargadas de alta energía procedentes del Sol, influye en los sistemas de navegación y de comunicación y sirve como mecanismo de orientación para muchos seres

vivos (como varias especies de aves, mamíferos marinos, tortugas o bacterias).

El campo magnético solar y el viento de partículas empujan el campo magnético terrestre, que actúa como escudo protector frente a las partículas cargadas que continuamente bombardean la Tierra.

Además, este hecho provoca las auroras boreales y australes, ya que, debido a colisiones de estas partículas con los iones de gases que hay en la atmósfera, se producen emisiones de energía en el espectro visible generando imágenes de colores.

Más del 95% del campo magnético terrestre tiene su origen en el núcleo de la Tierra. Sin embargo, hay que señalar que en la actualidad no existe una teoría completa que permita comprender en detalle el origen y el comportamiento del campo magnético terrestre y, mucho menos, predecir su evolución futura. Para Einstein, comprender el origen del campo magnético terrestre era uno de los desafíos más importantes de la física.

### **Un campo magnético cada vez más débil**

El campo magnético de la Tierra no es constante ni inamovible, sino que cambia



continuamente en intensidad y dirección, y a escalas de tiempo muy diversas. Investigaciones recientes demuestran que existe una tendencia global de debilitamiento del campo magnético terrestre desde hace unos dos mil años y que, además, esta tendencia se ha acelerado bruscamente desde 1840. ¿Por qué ocurre este fenómeno? ¿Deberíamos preocuparnos?

**El campo magnético terrestre actúa como escudo protector frente a las partículas cargadas que continuamente bombardean la Tierra.**

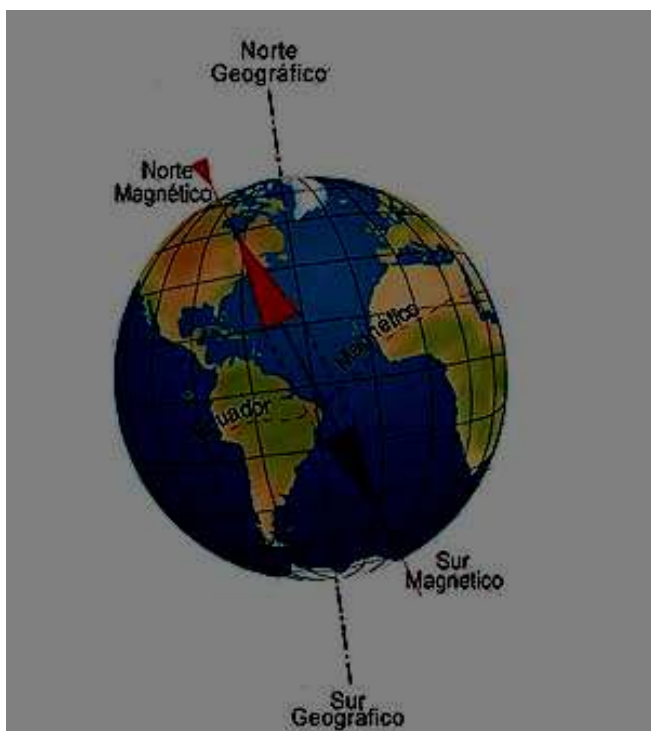
### Polos geográficos y magnéticos

La Tierra tiene cuatro polos: dos geográficos y dos magnéticos.

Los polos geográficos están situados en los puntos más extremos del planeta y están vinculados al eje de rotación terrestre. Son los dos puntos de la superficie terrestre por donde la esfera terrestre es atravesada por el imaginario eje de rotación.

Coinciden siempre con el Norte y el Sur de la Tierra en términos geográficos. Al situado en el extremo norte se le llama polo norte, boreal o ártico, y al situado en el extremo sur, polo sur, meridional o antártico.

Respecto a los polos magnéticos, la Tierra crea un campo magnético, debido a la naturaleza y composición de su núcleo interno, junto al campo gravitatorio, debido a su masa, y al eléctrico, debido a la carga eléctrica negativa que tiene en su superficie.



Es un campo magnético cuyos polos no coinciden exactamente con los geográficos. El

polo norte magnético se encuentra a unos 1500 km del polo norte geográfico. Los últimos datos de los que disponemos lo sitúan en la isla de Bathurst, al noroeste de Canadá.

En las últimas décadas se está produciendo un movimiento acelerado del polo norte magnético.

Durante siglos, el polo norte magnético ha sido el sistema de orientación utilizado por navegantes para determinar el resto de los puntos cardinales. Pero las observaciones indican que si en la década de los años setenta del siglo pasado, el polo norte magnético se movía a razón de unos 12 km/año, en la actualidad, cuarenta años después, lo hace a 64 km/año. Es decir, lo hace cada vez más rápido, lo que es un asunto preocupante.

Un ritmo de aceleración que, de seguir así, en el año 2050 situaría el polo norte magnético en Siberia (Rusia), una alteración magnética cuyas consecuencias no presagian nada bueno para la vida tal como la conocemos en el planeta. Y lo peor es que, por ahora, el mundo científico no ha encontrado una explicación para esta aceleración. Ignora la causa.

Se trabaja con la hipótesis de ciertas sacudidas geomagnéticas en el centro de la Tierra, pero no hay nada confirmado aún.

**En las últimas décadas se está produciendo un movimiento acelerado del polo norte magnético.**

### Cuando los polos se invierten

Otra manifestación de la variación temporal del campo magnético terrestre son las inversiones de polaridad que tienen lugar a escalas de tiempo geológicas. Así, estudios paleomagnéticos realizados en rocas distribuidas por toda la superficie terrestre han permitido comprobar que los polos magnéticos se han invertido numerosas veces a lo largo de la historia de nuestro planeta. Es decir, los polos norte y sur magnéticos intercambian sus posiciones. Además, estos estudios evidencian que las inversiones de polaridad ocurren sin seguir un patrón definido y además presentan distintas duraciones.

Otra cuestión de mayor calado es la progresiva inclinación del eje terrestre, que podría dar un vuelco al planeta Tierra y recolocar los polos geográficos, como ya ha ocurrido también en el pasado. De ello se habrían hecho eco la mayor parte de las antiguas civilizaciones con sus mitos referentes al «diluvio universal».

Es lógico que si la cantidad de hielo disminuye en el norte para aumentar en el sur, el planeta, o más bien su manto, se vuelva más pesado por un lado y más ligero en el contrario. Algunos científicos afirman que este desequilibrio en la balanza terrestre, causado por la

redistribución polar, puede provocar que la Tierra se comporte «como un rodillo», es decir, su eje de rotación podría variar su inclinación un cierto número de grados.

El efecto más inmediato producido por el deshielo se observa en el aumento del nivel del mar. Según la NASA, este incremento se ha situado en 23 centímetros durante el último siglo. Pero las previsiones sobre el calentamiento global son mucho más pesimistas. Las estimaciones de la agencia espacial de EE.UU. predicen que el nivel del mar llegará a aumentar hasta un metro hacia 2100.

Años de investigaciones por parte de científicos estadounidenses, chinos, japoneses y británicos han permitido la creación de lo que hoy conocemos como el mapa de la helada Antártida, con sus archipiélagos y profundos cañones. En algunas zonas las capas de hielo superan los 3 kilómetros y la temperatura de este continente se encuentra a  $-90^{\circ}\text{C}$ . Aunque parezca increíble, hace 34 millones de años sus montañas se encontraban llenas de prados y jardines florecientes. O sea, que el continente austral actual no era en aquel tiempo el polo sur y ese cambio de polaridad puede volver a repetirse.

**El efecto más inmediato producido por el deshielo se observa en el aumento del nivel del mar. Según la NASA, este incremento se ha situado en 23 centímetros durante el último siglo. Pero las previsiones sobre el calentamiento global son más pesimistas.**

### **¿Nos estamos acercando a una inversión de los polos?**

La rapidez del debilitamiento de la intensidad del campo magnético terrestre que está teniendo lugar en la actualidad, junto con la aceleración del movimiento del polo, ha llevado a especulaciones sobre la posibilidad de que nos estemos acercando a un nuevo cambio de polaridad y sobre los posibles efectos catastróficos del mismo. Según algunos cálculos, las reversiones magnéticas han ocurrido con una frecuencia de 1 a 5 eventos cada millón de años.

Ahora, un estudio realizado por científicos de la Universidad de California en Berkeley (UCB) y la Universidad de Columbia, junto con investigadores franceses e italianos, ha concluido que la última inversión magnética que se produjo en la Tierra se dio hace 786.000 años y no se prolongó durante miles de años, sino que se produjo en menos de un siglo.

Esa rapidez en la reversión geomagnética terrestre —por la que las posiciones del polo norte y sur magnéticos se intercambian— ha sorprendido a los responsables de la investigación, publicada en la revista *Geophysical Journal International*, que

señalan que el cambio se dio «en lo que dura una vida humana». «Lo más interesante de nuestro estudio fue poder constatar que el campo magnético de la Tierra puede cambiar muy rápidamente. Imaginábamos que podía suceder, pero no contábamos con los datos que lo corroboraran», explica Paul Renne, profesor de Geología en la UCB y unos de los coautores del estudio.

Según Renne, las reversiones de los polos vienen precedidas por un periodo de inestabilidad que puede prolongarse entre 2000 y 5000 años. «Si es similar al que se dio hace 786.000 años, puede ser que estemos entrando en el periodo de inestabilidad que puede prolongarse durante miles de años. Pero no estamos seguros de que eso vaya a ser así. Es por eso por lo que debemos considerar la posibilidad de que la inversión ocurra de manera muy rápida», apunta Paul Renne.

¿Qué consecuencias tendría para la vida en la Tierra una inversión de los polos magnéticos?

«Los cambios en el magnetismo terrestre podrían tener consecuencias en las infraestructuras eléctricas del planeta y también, por ejemplo, en los instrumentos de navegación», señala el geólogo.

«Además, también se podrían producir consecuencias en la naturaleza, ya que sabemos que muchos animales, como los pájaros, las ballenas o las abejas, utilizan el campo magnético para orientarse».

Otros investigadores advierten que si durante el proceso de inversión de los polos el campo magnético se debilitara excesivamente o incluso desapareciera, aunque solo fuera durante un corto periodo de tiempo, perderíamos nuestra protección contra la radiación solar y los rayos cósmicos, lo que podría afectar a la vida en nuestro planeta, ya que estos pueden producir mutaciones genéticas.

**La Tierra es un ser vivo y los polos se han invertido ya en una veintena de ocasiones y el mundo ha seguido girando. No va a ser el fin del mundo, pero tendrá importantes consecuencias.**

### **Conclusión**

Sin ánimo de ser catastrofistas, sabemos que la Tierra es un ser vivo y que los polos se han invertido ya en una veintena de ocasiones y el mundo ha seguido girando. No va a ser el fin del mundo, pero tendrá importantes consecuencias.

Tampoco existen evidencias de que las inversiones de polaridad magnética ocurridas con anterioridad hayan provocado grandes catástrofes naturales ni hayan amenazado la supervivencia humana.

Por otro lado, el hecho de que nuestro campo magnético varíe en intensidad no significa

en ningún caso que vaya a desaparecer o a apagarse por completo. Los registros geológicos confirman que el campo magnético se ha desplazado, pero nunca se ha apagado.

Ahora bien, el *Homo sapiens* actual depende profundamente de la tecnología, y ese puede ser su talón de Aquiles. Si aprendemos de la historia, no podremos impedir que la Tierra cumpla con sus ciclos y movimientos; es más, eso es bueno y necesario para la vida del planeta. Pero sí podemos prever consecuencias equivalentes a las pasadas y prepararnos con antelación. Por ejemplo, las compañías de satélites ya están desarrollando nuevos y más resistentes materiales al clima espacial extremo, además de adaptar sus equipos con capas adicionales de protección. Mientras tanto, como prevención y sin alarmar con el apocalipsis, las autoridades deberían preparar a la población para sobrevivir al peor de los escenarios.

«La naturaleza esta constituida de tal manera que es experimentalmente imposible determinar sus movimientos absolutos» (Albert Einstein).



# Huellas de Sabiduría

No todo resbalón significa una caída.  
George Herbert

A veces una batalla lo decide todo,  
y a veces la cosa más insignificante  
decide la suerte de una batalla.  
Napoleón I

Un pájaro no canta  
porque tenga una respuesta.  
Canta porque tiene una canción.  
Proverbio chino

Cuando llueve, comparto mi  
paraguas; si no tengo paraguas,  
comparto la lluvia.  
Enrique Ernesto Febbraro

Ninguna cosa hay tan difícil  
como el arte de hacer agradable  
un buen consejo.  
Joseph Addison

*Recopilado por Elena Sabidó*





## El artista frente a la materia y el hecho artístico

*Enfrentarse a la materia supone un reto para cualquier artista, igual que para el filósofo enfrentarse al vacío que le sugieren sus dudas. ¿Vendrá la inspiración en ayuda del que, comprometido con su idea, anhela su obra?*

*Jesús Curquejo*

Hablar de inspiración es complicado, pues nadie puede definirla realmente. La inspiración suele entenderse como algo etéreo e indefinido que sopla al oído de la mente del artista para «decirle» qué y cómo hacer la obra que le ocupa. Sin embargo, la inspiración, como bien decía Picasso, es hija del trabajo. Y el trabajo exige disciplina, disciplina para dominar algunas cosas.

En primer lugar, la pereza. Es más cómodo dejarse llevar por la idea de la bohemia, del no hacer nada y esperar a que bajen las musas, que ponerse a trabajar en el taller y provocar esa bajada divina. La disciplina será la que, por otra parte, forje la mano del artista, aportándole la técnica precisa para su oficio.

También se deben dominar el deseo y la ansiedad. Un deseo excesivo de hacer algo grandioso le conducirá inexorablemente a una ansiedad profunda y a una frustración sin límites. El artista debe dejar fluir la necesidad de expresión libremente, pues solo de esta forma las ideas pueden aparecer claras en su mente.

El artista precisa una formación constante de tipo intelectual, cultural y, sobre todo, filosófica,

pues la base del hecho artístico ha de ser, necesariamente, filosófica, aunque algunos artistas no sean conscientes de ello.

Llegamos, pues, al punto central de mi discurso. El artista frente a su obra, la materia y el hecho artístico. ¿Cómo enfrentar el proceso creativo?

### **El proceso creativo**

Acometer una obra puede tener dos vías de ataque diferentes: directa o indirecta.

La vía indirecta es la que he comentado antes, que se origina en la necesidad de trabajar y surge del encargo de un cliente. Este proceso ha sido el más habitual durante buena parte de la historia del arte. Los artistas, generalmente, ponían su habilidad al servicio de un pedido. Esto les permitía expresarse mediante su lenguaje técnico, pero siempre sujeto a la temática sugerida o impuesta por el cliente.

El proceso, en este caso, es el siguiente: pedido-pensamiento-trabajos de estudio-desarrollo técnico. Este proceso ha dado lugar a obras de gran calidad a lo largo de la historia, pero a veces carentes de contenido, quedando como meras obras de arte decorativo, muy respetable pero que no es el objeto de nuestro ensayo.

La segunda vía es la directa. En ella, del interior del artista surge la necesidad de comunicar

**El artista debe dejar fluir la necesidad de expresión libremente, pues solo de esta forma las ideas pueden aparecer claras en su mente.**

con los espectadores, y en ocasiones ni tan siquiera eso. Solo se necesita, a veces, la necesidad de dejar hablar al alma. Entonces sí ha habido un momento de inspiración, un contacto con lo intuitivo, que, como decía Matisse, se halla escondido y debemos dejar salir. A partir de este momento comienza la feliz tragedia del artista, pues plasmar aquello percibido de forma intuitiva es muy complicado.

Debemos referirnos en este punto al mundo de los arquetipos platónicos. El artista, como sacerdote de la belleza que es, siempre trata de bajar ese arquetipo al mundo material, algo que a todas luces es imposible de conseguir al cien por cien, y tal vez incluso al diez por ciento. Este es el drama del artista. Esta es la permanente frustración. Es cierto que podemos quedar satisfechos de nuestra obra, como Pigmalión, pero inmediatamente hay un complemento a esa idea, que necesitamos hacer, pues en una sola obra no se puede plasmar todo lo que se siente. Pigmalión nos habla del Amor y la Belleza. Nos habla del artista luchando en una batalla eterna por comprender el arquetipo y plasmarlo en la tierra para que, de ese modo, cobre vida. Entendemos que, por supuesto, una obra no cobra vida tal y como la entendemos, mas sí podemos decir que se acerca al concepto de vida en tanto en cuanto cobra forma material. También nos dice la tradición que las formas creadas por el hombre pueden albergar pequeños *devas*, elementales que las animan. Es una forma de vivificar una obra. De este modo, el artista no solo se compromete con el ideal de la Belleza, sino que también tiene un pacto, generalmente inconsciente, con algunos mundos invisibles. Por ello, tiene la obligación de buscar las formas más perfectas que puedan representar aquellos ideales, sentimientos, arquetipos que sienta que debe representar.



### **Cómo se plasma el arte**

Pero cómo hacerlo es el segundo problema y un gran reto al que se enfrenta el autor. De pronto, surge el inconveniente de que aquello que se ha visto en la mente de manera clara y que ha ido tomando forma tal y como un feto se gesta en el seno materno, debe ser dado a la luz del mundo físico. De pronto, la materia se convierte muchas veces en una barrera. No todos los materiales

sirven para todos los objetivos. Se debe seleccionar el más adecuado. Aun así, deberemos buscar recursos técnicos que nos permitan, por ejemplo, hacer que parezca que una escultura se encuentra flotando en el aire. O que parezca la misma agua, aun siendo de bronce. O que parezca sólida y rocosa, aunque sea cristal. Por lo tanto, el artista debe conocer todos los materiales que maneja y aprender de ellos. Aprender, significa saber escuchar al propio material, dialogar con él. No es lo mismo pintar al óleo que al pastel y no es igual que tallar madera o fundir bronce. El material necesita mimos y cariño, pues al fin y al cabo es materia viviente que se nos presta para tratar de crear belleza. En algunos casos, como la madera, proviene de un ser al que todos consideran como vivo. Es más, aun muerto, sigue moviéndose, pues su manifestación es puramente vital, es pura energía. Si el escultor no comprende esto, hará un mal uso de la madera, exponiéndola a situaciones inadecuadas para ella, y por lo tanto, en cierto modo, desperdiciando esa vida que, aunque ya finalizada, está en sus manos, a su disposición.

**La inspiración es un contacto con lo intuitivo. A partir de este momento comienza la feliz tragedia del artista, pues plasmar aquello percibido es muy complicado.**

Escuchar cómo suena la piedra al golpearla, o la madera al cortarla es maravilloso. Se la escucha como quejarse si no la tallas como es correcto. Al contrario, cuando te unes a ella y el trabajo fluye, ni tan siquiera la herramienta se desgasta. No pretendas levantar una pieza de barro fuera de su centro de gravedad, pues atentas contra todas las leyes físicas. Necesitarás una ayuda y pedir permiso al barro, y tratarlo con sumo cuidado para que no se desprenda. Has de saber cuándo y cuánto humedecerlo, que no se perjudique ni se seque. De todos modos, si se seca, él te permite volver a usarlo, pero ya entonces debes trabajar con él: molerlo, tamizarlo, mojarlo...

Un pintor no puede pintar de cualquier manera, pues su obra sería efímera. Si quiere que sea efímera deberá emplear conscientemente otros materiales. Desperdiciar materiales es algo terrible, pues tiramos a la basura elementos minerales y vegetales preciosos. Al contrario, debemos enseñar a los materiales cuál es el camino de la belleza. Nosotros le damos la oportunidad al árbol de volver a la vida de algún modo, de reciclarse en formas bellas. La montaña, deja de serlo en grande para ser una forma bella, de roca que parece carne o planta. ¿No es esto enseñar de algún modo a evolucionar a ambos mundos? ¿No es esto acercar el arquetipo al mundo manifestado?



**Debemos enseñar a los materiales cuál es el camino de la belleza. Nosotros le damos la oportunidad al árbol de volver a la vida de algún modo, de reciclarse en formas bellas.**

El diálogo que se debe establecer entre el artista y su obra debe ser muy íntimo. Solo así el canal de comunicación con lo superior se establecerá. Cuando un autor se implica en su obra, se abstrae del mundo que le rodea. Puede pasar horas sin fatiga. Su forma de percibir se altera, pues su conciencia se eleva. La ligereza proviene del sutil tirón que de lo alto percibe. Se siente atraído por fuerzas superiores que lo llevan hacia arriba. Solo cuando la obra ha nacido y tan solo quedan procesos físicos y mecánicos, el artista recuperará el sentido de la «realidad» y volverá a ver y sentir casi como los demás.

Todos podemos hablar con la materia y crear obras de arte. Para sentir fluir el arte, solo necesitamos abrir el corazón y dejar que las palabras se pronuncien con las manos. Cerremos los ojos, abramos el corazón y dejemos volar nuestras manos. ¿Puede haber algo más maravilloso?



## Descubren en Honfuras restos de una civilización perdida: la Ciudad Blanca

Los arqueólogos encuentran ruinas intactas en su búsqueda de la Ciudad Perdida del Dios Mono. El conquistador español Hernán Cortés ya conocía relatos fiables de su existencia, aunque nunca la encontró. Más adelante, en 1927, el famoso piloto Carlos Lindbergh, sobrevolando el este de Honduras, confirmó el avistamiento de monumentos construidos con piedra blanca.

En mayo de 2013, durante un reconocimiento aéreo de la densa selva virgen de Mosquitia, en el este de Honduras, utilizando moderna tecnología se encontraron trazas de construcciones artificiales bajo la densa floresta, lo cual coincidía con las leyendas locales que hablaban de una antigua ciudad perdida. Rápidamente, se anunció que los arqueólogos habían encontrado la Ciudad Blanca, también conocida como la Ciudad Perdida del Dios Mono. Sin embargo, esta búsqueda aérea debía contrastarse con exploraciones en el corazón de la selva.

Ahora, una vez realizada la expedición por tierra, que ha sido conducida por Cristóbal Fisher, experto sobre Mesoamérica de la Universidad del Estado de Colorado, se ha revelado que las imágenes aéreas realmente eran verdaderas y mostraron los rastros de una antigua civilización perdida. Los arqueólogos han encontrado figuras talladas en piedra blanca de monos, serpientes y cuervos, pero también plataformas ceremoniales, extensas plazas, trabajos de terraplenes, una pirámide de tierra y docenas de artefactos finamente tallados que pertenecen a una cultura misteriosa que es prácticamente desconocida.

Según explicita *National Geographic* en su sitio, el objeto hallado más impactante es la figura de un «hombre-jaguar». El Instituto de Antropología e Historia de Honduras (IAHH) cree que los objetos son de los años 1000 y 1400 d. C.

Cortesía del Instituto Hermes  
<http://www.hermesinstitut.org/>





# Maestra Historia

## Una vida de película

*M.<sup>a</sup> Ángeles Fernández*

En realidad, todo lo que sabemos de esta singular mujer, Catalina Erauso, está envuelto en la leyenda. Procede de una supuesta autobiografía y del arreglo teatral de 1629 con el título de *La monja alférez*. Pero al menos, monja no lo fue nunca.

Sabemos que nació en San Sebastián en 1592, hija de un capitán y con cinco hermanos. A las tres niñas, ella con cuatro años, las metieron en un convento: no le iba. A los quince años huyó, con las ropas de un campesino. Empezaba la aventura. Llegó a Vitoria y trabajó como criado en casa de un médico; a los tres meses le robó lo que pudo, huyó y se estableció en Bilbao. Su aspecto debía de ser extraño, porque unos chicos se burlaron de ella. Poco aguante tenía, porque hirió a uno de ellos tan gravemente que pasó tres meses encarcelada.

No quiso seguir dando tumbos por España, y se enroló en la flota que partía hacia América, hacia Perú, donde entró a trabajar con un comerciante español, tan bien que al poco tiempo estaba al frente de los almacenes. Pero su bravuconería la metió en una riña que concluyó con un caballero muerto y ella en la cárcel, de donde la sacó su amo y la trasladó a su negocio de Trujillo. No le cambió el carácter: nueva pelea, otro muerto, y Catalina refugiada a sagrado en una iglesia.

De nuevo su amo, que le había tomado cariño, paga una gran multa y la envía a Lima, esta vez a la tienda de un amigo suyo. Aquí es otro el motivo del despido: lesbiana como era, trata de cortejar a la sobrina de su amo.

Se alista entonces en un enganche de reclutas para ir a luchar contra los mapuches del sur de Chile; se llama ahora Alonso Díaz.

Durante cuatro años batalla ferozmente, mostrando un valor legendario, como en el hecho



de rescatar las banderas del batallón, robadas por los nativos, por lo que es ascendida a alférez. Le iba bien.

Pero una tarde, a causa de una pelea durante una partida de naipes, a lo que era muy aficionada, mató a un oficial y al alguacil que iba a detenerla. Y de nuevo se refugia a sagrado.

Logra huir de la iglesia, solo para meterse en más líos: apadrina un duelo, en el que se baten, además de los duelistas, los padrinos. Vencedora, huye a Potosí, se enrola de nuevo, lucha, y tras licenciarse se establece en Sucre como administradora de una rica viuda.

Después, tras varios acontecimientos más, sin parar de jugar y reñir, mata a dos hombres por deudas, y esta vez no puede escapar: es prendida, juzgada y condenada a la horca.

No está dispuesta a ello: pide clemencia al obispo, confiesa su verdadera condición y es enviada a España, a prisión. Pero el rey Felipe IV sabe de su increíble historia, desea conocerla, y queda asombrado. Le mantiene la graduación de alférez y le concede una pensión por sus servicios a la Corona.

Pero América la llama. Marcha a Méjico y pone un negocio de arriería.

Es lo último que sabemos, cierto o no, de Catalina Erauso. Al parecer muere en Cotaxtla. Reposa en San Juan de Orizaba, en Veracruz.

Ningún guionista de cine puede superar esta historia...

## CUÉNTAME UN LIBRO



Begoña Curiel

Santiago Lansanc se pierde más veces que la estación que preside su título. Es el personaje principal, que sale de su pequeño pueblo en España para ganarse la vida, en un periplo que durará cincuenta años del siglo XX. Son las razones del emigrante, pero Santiago, no es uno cualquiera. Con él, escenarios y compañeros de camino poco importan ya que «quien es el problema» lo llevará en cuerpo y espíritu vaya donde vaya. Es un joven inestable y destructivo para sí mismo y quienes le rodean. No cambiará por muchos años que pasen, aunque trate de enmendarse. Porque a veces, el pobre, lo intenta.

*La estación perdida* es una historia entretenida, de aventuras pequeñas, llena de momentos de extrema ternura; capítulos tristes pero también con trazos de alegría. Use Lahoz es un buen narrador, pero no ha podido anular la sensación de que el relato se extiende de manera excesiva e innecesaria.

Disgusta pronunciar ese «pero», porque a grandes rasgos he disfrutado de esta lectura. Las venturas y desventuras de Santiago se repiten hasta la saciedad. Y lo peor es que el lector acaba por

temerlas cada vez que este bendito señor emprende una nueva etapa, con las consiguientes mentiras que él mismo se cree. «Vamos a ver cómo lo fastidia todo ahora», te dice la cabeza según vas pasando páginas.

Es de esos personajes a los que quieres y odias. Que enternece y exaspera. Sabes que, por mucho interés que ponga, tropezará con piedras similares que ya conoce. Si no se las ponen, se encarga solito de cruzarlas en medio.

El autor incluirá razones (ya verán ustedes cuáles son y si les convence) para tratar de explicar la peculiaridad y extravagancias de la personalidad de Santiago. Será la madre, la seca pero entrañable Delfina, quien intenta dar luz a los «porqués». Qué estupendo personaje secundario, por cierto. De esas mujeres de antes, clavada en un pueblo «del pasado» y, sin embargo, con unos arrestos que tanto individuo avezado quisiera para sí.

Menos me convence su Candela. «Mujer de un solo hombre», dice la sinopsis en la contraportada, pero no creo que sea la definición adecuada. Más bien es la pareja simbólica del «hambre con las ganas de comer». No acepta que hay personas sin remedio. Puede conmover la ceguera voluntaria por amor de esa criatura, pero para eso el personaje debe resultar creíble. Cuesta pensar que su servil compañera soporte los carros y carretas donde el marido pasea el trauma, que viaja en su corazón desde la infancia.

Estos comentarios sobre lo que no me gusta y/o convence no anulan las partes buenas de la novela. Ya mencionaba antes a la gran Delfina (tampoco os perdáis al abuelo..., ese dios Baco de pueblo... Genial. ¿Y el padre de Santiago? Breve, pero transmisor de una tristeza que roba el aire), por ejemplo. Pero es que hay otros muchos pequeños personajes que son preciosos. Cada uno en su contexto, en todos aquellos lugares, trabajos, alojamientos por los que pasará Santiago.

Algunos, además, representativos de las épocas que se describen en la trama. Como almas a las que tocó nacer o transitar como en una lotería —buena y mala— de la vida. Estos pequeños universos ideados por Use Lahoz para acompañar y nutrir la historia de Santiago ofrecen sentimientos a tropel, para bien y para mal. Una característica que define en general *La estación perdida*.

Por cierto, que ese devenir por la historia de España (con los contrastes pueblo-ciudad) me ha hecho sonreír, con la mención de hechos y detalles reales, que forman parte nuestro imaginario colectivo.

Las posibles pegas que pudieran encontrarse en las páginas —como señalaba anteriormente— no restan valor a una novela que recomiendo y de la que diría —aunque suene simple— que es realmente buena.

Cortesía de [www.ellibroduermiente.org](http://www.ellibroduermiente.org)



# delia steinberg

## 38<sup>th</sup> INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

April 22<sup>nd</sup> – 26<sup>th</sup>, 2019  
Madrid – Spain



Member of the *Alink-Argerich Foundation*

[www.concursopianodeliasteinberg.org](http://www.concursopianodeliasteinberg.org)