



ESFINGE

apuntes para un pensamiento diferente





Editorial

Cuarenta años de *Star Wars*

En este número de Esfinge volvemos a constatar que la serie de películas titulada *Star Wars* es un fenómeno cultural propio de nuestras sociedades de la segunda mitad del siglo XX y la primera del XXI. Llama la atención la duración en el tiempo del interés de los públicos por este fenómeno cinematográfico, precisamente en un mundo en el que todo se diluye con enorme rapidez y pocos productos de la industria del cine son capaces de llegar a los públicos con la eficacia que ha conseguido la saga ideada por George Lucas.

Este interés llega hasta el análisis de los detalles más nimios, relacionados con las circunstancias de los rodajes, la vida personal de los actores, incluidos los secundarios, las comparaciones entre los trucos artesanales de las primeras entregas y las sofisticadas técnicas digitales de las posteriores y un sinfín de matices que, cuarenta años después, siguen encandilando a los millones de aficionados en todo el mundo.

Cabe preguntarse a qué se debe un interés tan desmesurado y la respuesta es casi obvia. Por una parte, muestra la sed de historias bien narradas sobre el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal y el papel de los seres humanos en las batallas, algo vigente desde que se escribiera el Mahabaratha o la Ilíada. En segundo lugar, las peripecias de los héroes que asumen su destino y se enfrentan a sus enemigos impactan en el imaginario colectivo, como siempre lo hicieron. Y a esto se añade el marco de un mundo altamente tecnificado, para la aventura imperecedera de los seres humanos.

Cabe desear que vayamos más allá y saquemos conclusiones que nos orienten sobre el sentido de todo esto y no nos quedemos en la superficie.

El Equipo de Esfinge

AGRADECIMIENTOS

El dibujo de portada lo ha hecho especialmente para Esfinge José Gracia. Las ilustraciones son cedidas por sus autores a través de José Gracia.

Mesa de Redacción:

M^a Dolores F.-Fígares,
directora
Miguel Ángel Padilla,
mesa editorial
Héctor Gil
editor
Elena Sabidó,
redacción y archivo
José Burgos,
informática y diseño web
Esmeralda Merino
estilo y corrección
Lucía Prade
suscripciones y redes sociales
Tuimag Castellón
impresión y maquetación

Comité de expertos:

M^a Dolores F.-Fígares.
Periodista y Antropóloga
Manuel Ruiz. Biólogo
Juan Carlos del Río
Matemático
Javier Saura. Jurista
Sebastián Pérez. Músico
Francisco Capacete. Jurista
Cinta Barreno. Economista
Sara Ortiz Rous. Ingeniera
Miguel Ángel Padilla.
Filósofo y Coach
Francisco Iglesias. Nutricionista y
Preparador Físico

La revista Esfinge está impulsada por un equipo de personas comprometidas con el cambio que necesita la humanidad en todo el planeta. Se realiza de forma totalmente altruista por socios de:

*Organización Internacional
Nueva Acrópolis*

Asociación Divulgaciencia

GEA

Instituto de Artes Tristán

Red Ética Universal

Y colaboradores de varias partes del mundo desde diferentes ámbitos culturales, científicos y sociales.



Colecciones y libros sobre Star Wars: entrevista a José Gracia

Entrevistamos a José Gracia Pont, autor de varios libros sobre La guerra de las galaxias, sobre todo desde el punto de vista español, y coleccionista de merchandising de la saga, en especial de aquellos objetos o publicaciones que el resto de las personas solemos tirar. Nació en Barcelona el 21 de junio de 1967.

José Luis Besteiro

¿Cómo y cuándo se inicia su afición por esta saga?

Era un niño raro con siete y ocho años. Además de leer cómics de Vértice y de Novaro y de disfrutar de Scooby Doo y de los dibujos animados de Hanna Barbera, también veía el programa de José Luis Balbín *La clave*, donde se proyectaban películas que no deberían ver los niños hasta cumplir los dieciocho años. Pero yo estaba mucho tiempo solo en casa, mis padres tenían varios negocios y yo me pasaba el tiempo que no iba al colegio viendo la tele. Tenía juguetes, claro, y me encantaban. Estaba enamorado de los Madelman y los Big Jim, que cuidaba con cariño, y con los Héroes Mego.

Pero no era a mí a quien le gustaban las películas de evasión. Yo lo pasaba genial con las de misterio y las comedias clásicas que emitían en *La clave* más que con los wésterns o las comedias tontas que rellenaban otros horarios más juveniles, aunque las de aventuras me encantaban. Era a mi madre a quien volvían loca esas pelis de ciencia ficción y efectos especiales y era ella la que me llevaba al cine a ver estrenos como *King Kong*, *Terremoto*, *El coloso en llamas* o *Encuentros en la tercera fase*. Así que un día que

Era a mi madre a quien volvían loca las pelis de ciencia ficción y efectos especiales y la que me llevaba al cine a ver estrenos como *King Kong*, *Terremoto*, *El coloso en llamas* o *Encuentros en la tercera fase*.

no recuerdo bien de noviembre de 1977, mi madre me llevó a ver *La guerra de las galaxias* y quedé prendado de ella como cualquier niño de la época.

¿Entonces empezó a coleccionarlo todo?

Fue mi madre la que me empezó a comprar todo lo que estaba relacionado con la película. Todos los viernes venía a buscarme al colegio donde estaba interno para pasar el fin de semana en casa, y todos los viernes me traía un cómic de *Star Wars* de Bruguera. Me compró el famoso calendario perpetuo de R2, que siempre creí que era un regalo de la revista Super Pop, revista que también me compraba y que traía un montón de pegatinas de *Star Wars*, además de la revista *Lecturas*, con pósteres de los personajes. Bueno, lo que había en la época.

¿Conserva todos esos objetos?

No, no todo lo conservo, pero muchas de esas cosas, sí.

¿Entonces era casual al principio pero después empezó a coleccionar?

No me considero coleccionista, o al menos no tenía esa pasión por recolectar, hasta que no vi *El imperio contraataca*, película que ni empezaba ni terminaba y que me dejó boquiabierto. A partir de ese momento comencé a buscar todo lo que tenía relación y a guardarlo con esmero. En 1983, cuando se estrenó *El retorno del jedí*, yo ya era un experto coleccionista que me sabía dónde estaban todas las tiendas de coleccionismo cinematográfico de España y en qué tiendas de



modelismo recibían las maquetas o las jugueterías donde, además de vender las figuras, les llegaba material importado, que no es poco para la época y para un chico de quince años.

¿Cómo vivía ese niño su afición?

Recuerdo tardes maratónicas con mis amigos de la infancia, yendo del Barrio de San Antonio hasta el de la Sagrada Familia, donde se encontraba El Espectador, una tienda que idolatrábamos, porque tenía Starlog, Fangoria, Mad Movies y todas las revistas inimaginables de ver en el mercado español, además de carteles, guías, fotocromos y algún objeto más relacionado. Allí conseguí la revista de San Sebastián y la chapa, que fue un regalo de Manel, el dueño de la tienda.

¿Cómo era esa época para usted, en su juventud, combinando su vida con su afición?

Estuve trabajando en el mundo de la publicidad desde los catorce a los veinticinco años, momento en el que decidí cambiar de oficio por mi afición y empecé a trabajar en el mundo de las tiendas de coleccionismo, cómics y *merchandising*. Este nuevo trabajo me llevó a conocer a aquella gente que todavía me acompaña en la vida relacionada con el mundo del *fandom*.

¿Entonces ya estaba totalmente metido en el mundo del coleccionismo cuando casi nadie lo hacía?

Con el tiempo, y cuando conocí a Jordi Rosell, un amigo al que le encantaban las bandas sonoras, y a Alberto Huerta y Guillem Carrillo, que fueron los que me pegaron la fiebre de las figuras de acción, fue cuando me vi metido en todo este mundo del coleccionismo, en el que no he parado hasta el día de hoy. Conocer a estas personas hizo que mi *starwarsmanía* no se apagara en la época de transición, cuando no había películas ni nada

que comprar. Y ahora me encuentro inundado de *Star Wars*.

Llegó a crear una revista relacionada con *La guerra de las galaxias*, ¿verdad?

Entre 1991 y 1992 creé el fanzine *The Force* cuando todo el mundo daba por terminado el tema *Star Wars*. También inauguré una tienda dedicada al coleccionismo de *Star Wars* llamada Yoda&Company junto al que fue director del fanzine competidor, editado también por Camaleón Ediciones, *Dark Side*. Después el *The Force* siguió sobreviviendo convertido en «prozine» (fanzine impreso con estética de revista) hasta 1998-99.

Estuve trabajando en el mundo de la publicidad desde los catorce a los veinticinco años, momento en el que decidí cambiar de oficio por mi afición y empecé a trabajar en el mundo de las tiendas de coleccionismo.

También llegó a ser presidente del club de fans español, ¿cierto?

Sí. Coincidiendo con el estreno del Episodio I se consiguieron para España los derechos del club y la revista oficial y pasé a ser codirector y colaborador de *Star Wars Magazine* y presidente del *Star Wars The Official Spanish Fan Club* hasta 2001.

En cuanto a su faceta de escritor, cuéntenos algo de su obra.

He escrito artículos para revistas especializadas como *Todo Pantallas*, *Slumberland*, *Lider*, *Dolmen* y para los cómics manga de *Star Wars*.



También escribí los textos para la colección de cromos *Spanish Cards*, Cificom 1-4 y *Star Wars Figure Archives*, el libro *Herederos de La guerra de las galaxias* (una visión del *fandom* muy personal), *Star Wars Scrapbook* (un libro de recortes y mucha información sobre las películas), el *Catálogo de Espocómic 2015* (un libro que se regaló en el Expocómic de Madrid en 2015 con ilustraciones de diversos dibujantes con temática de *Star Wars*), la novedad de estas navidades *La guerra de las galaxias made in Spain* (una visión del coleccionismo español desde 1977 hasta 1986) y actualmente trabajo en muchos otros proyectos. Siempre estoy activo y trabajando.

La novedad de estas navidades es *La guerra de las galaxias made in Spain*, una visión del coleccionismo español desde 1977 hasta 1986.

¿Y el futuro?

Más y más proyectos. En diciembre de 2016 me trasladé al pueblo de Lliria, cerca de Valencia (donde he vivido estos últimos años) y mi nueva casa podrá albergar por fin todo lo que queda de mi colección para poderla disfrutar para siempre. Espero seguir creando junto a mis colaboradores de The Force Group muchos libros o proyectos para divulgar todo lo que me apasionó desde pequeño y compartirlo con cualquiera que quiera escucharme.

Más información y contacto con José Gracia en:

<https://www.facebook.com/theforcegroup1990/>

<http://www.lacasadekenobi.com/es/>



EN MI REGAZO

¿Qué hicimos en el año que termina?

¿Qué trecho ha recorrido nuestra rueda?

*Los ojos más despiertos se adivinan
y aquello que persigo está más cerca.*

*¿Qué buscas, pues, amiga, en la escalada,
si nada se te queda entre las manos?*

*Servir a los demás cada mañana
sabiendo que uno solo es el abrazo.
Bañarme con la luz de la alborada,
cantándole al futuro en mi regazo.*

Teresa Cubas Lara

teresacubaslara@gmail.com





Claves para descubrir los mensajes de Star Wars

Este año 2017 celebramos el 40 aniversario de la saga más importante de todos los tiempos, La guerra de las galaxias, más conocida en el mundo entero como Star Wars. Cuarenta años de películas, muñecos, figuras, cromos, camisetas, merchandising variado de todo tipo y, evidentemente, un sinfín de publicaciones.

Gorka Salgado Sautu
La biblioteca del templo jedi

El mundo bibliográfico de *Star Wars* es muy rico en todo tipo de libros, cómics y revistas que nos acercan la saga desde todos los ángulos posibles, para hacernos disfrutar de la increíble riqueza que posee el mundo creado por George Lucas. Tenemos libros increíbles sobre cómo se rodaron las películas, de los efectos especiales utilizados en ellas, tanto los digitales como todos los creados por ILM con maquetas, prótesis, etc., sobre los actores, el guión, decorados, naves, vehículos, armas y demás elementos que en ellas aparecen.

Aparte de este examen a la creación de las películas, existen libros que acercan la saga desde otras miradas distintas y curiosas, como la arquitectura, la música, la literatura clásica, historia, cocina y muchos más. Una de estas temáticas más distinta es la que revisita todo el trasfondo de *Star Wars* desde la filosofía, la religión, la mitología y el esoterismo, intentándonos acercar todas las enseñanzas que subyacen tras ellas.

Entre las decenas de libros que existen que tocan estos temas, y que os animamos a buscarlos y leerlos, os destacamos los siguientes, ya sea por su popularidad como por su valor para daros una visión de *La guerra de las galaxias* más profunda.

Existen libros que acercan la saga de *Star Wars* desde la filosofía, la religión, la mitología y el esoterismo, intentándonos acercar todas las enseñanzas que subyacen tras ellas.



1. *La guerra de las galaxias: el mito renovado* (Eduardo Martínez Rico)

¿Cuál es el origen de *La guerra de las galaxias*? ¿Qué parte fue creación de George Lucas y qué parte surgió de antiguos mitos y leyendas? Eduardo Martínez Rico, autor de esta magnífica obra, nos presenta la vida de George Lucas y su

camino para llevar a la gran pantalla su saga. Descubriremos el origen de *la fuerza* y de la inevitable lucha entre el bien y el mal, además de conocer de una manera distinta a los personajes que forman la saga, llegando a descubrir en algunos casos datos curiosos y bastante interesantes de los mismos.

El libro nos enseña la relación de la saga con muchos de los mitos de nuestra historia, haciendo una comparación entre lo que vemos en la pantalla y los mismos. *La guerra de las galaxias* no es nada más que una historia de aventuras de caballeros, princesas guerreras y malvados de los que Joseph Campbell ya nos enseñaba en su obra *El héroe de las mil caras*, un psicoanálisis del mito y de todos sus elementos del que George Lucas sacó la base de su historia, el denominado «camino del héroe».



2. Star Wars y la filosofía (Varios)

El libro *Star Wars y la filosofía* presenta una recopilación de originales artículos firmados por varios académicos versados en filosofía, explorando distintos ángulos y niveles de *Star Wars* y de su universo, y ofreciendo una nueva visión sobre temas tan importantes como el origen

de *la fuerza*, el papel de la mujer en la serie, el verdadero significado de ser y sentir como un *sith* o como un *jedi*, etc.

El libro revisa desde la filosofía el impacto de *Star Wars* en nuestro día a día y el legado de Joseph Campbell en la saga, entre otros muchos aspectos que se desgranarán a conciencia.

Los autores del libro comparan a autores y pensadores conocidos como Platón, Aristóteles, Nietzsche, entre otros, con los pensamientos que mueven a personajes como Anakin Skywalker, Obi Wan Kenobi, los *jedi* o los *sith*, demostrando un gran conocimiento de la filosofía así como de la saga galáctica.

3. El camino del jedi (Silvana Moreno y Federico Andrade)

Star Wars es la epopeya galáctica contemporánea que ha logrado ocupar un espacio mitológico moderno en nuestras vidas desde su estreno. En las páginas de *El camino del jedi*, sus autores, Silvana Moreno y Federico Andrade, recorren la saga creada por George Lucas analizando su estructura y personajes a través de la mitología y la espiritualidad, tocando distintas religiones, la astrología, la cábala y muchos otros aspectos.

Star Wars no es solo una película de entretenimiento más; trae a primera línea una serie de temas sociales y culturales que siguen siendo objeto de reflexión y debate hoy en día. Los autores nos enseñan el universo de George Lucas bajo otra mirada, una más cercana a la realidad.



Hay un conjunto de excelentes y entretenidos ensayos sobre la relación de esta saga con la política, el capitalismo y la tecnología.



4. Star Wars: filosofía rebelde para una saga de culto (Carl Silvio y Tony M. Vinci)

Star Wars es mucho más que algunas películas y un sinfín de cómics, novelas, figuras y *merchandising* variado de la saga. *Star Wars* es un verdadero mito cultural para varias generaciones. Y así lo demuestra este libro: un conjunto de

excelentes y entretenidos ensayos sobre la relación de esta saga con la filosofía, la política, el capitalismo, la tecnología, la sexualidad, las religiones orientales...

La guerra de las galaxias es una historia de aventuras de caballeros, princesas guerreras y malvados de los que Joseph Campbell ya hablaba en su psicoanálisis del mito *El héroe de las mil caras*.

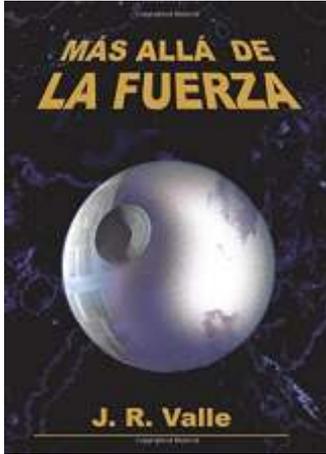
Un volumen que aborda, por tanto, interrogantes apasionantes, y a veces sorprendentes, para profundizar en los primeros seis episodios y para interpretar los que están por llegar: ¿es *Star Wars* una saga políticamente progresista o más bien conservadora? ¿Hay en ella una verdadera crítica al capitalismo global o una defensa encubierta? ¿Hablamos de una saga que aboga por la diferencia y la inclusión del *alien* (el otro) o por la supremacía de los humanos (a ser posible blancos)? Y desde el punto de vista de las mujeres, ¿cuál es su papel en *Star Wars*?, ¿hay lugar para el feminismo en el ámbito de *la fuerza*? ¿Y qué pasa con el sexo, el gran silenciado en las dos trilogías? ¿Tan solo una estrategia para que el público familiar engrose la taquilla? ¿O hay algo más... oscuro? Y, por otro lado, ¿es *Star Wars* una parábola cristiana sobre la redención? ¿O se halla más cerca de las influencias filosóficas del budismo y el hinduismo? En cuanto al sable láser que todos quisimos tener de pequeños (y muchos seguimos queriendo tener), ¿no es el fetiche por excelencia? ¿Pero es un fetiche en el sentido sexual de Freud o en el sentido económico de Marx? Un verdadero manual de lectura para una saga de culto.

5. Más allá de la Fuerza (J.R. Valle)

El autor, J. R. Valle, ha realizado un análisis de la saga *Star Wars* a través de la religión y el esoterismo.

Desde el principio, nos pareció que la saga *Star Wars* transmitía unos valores y unas lecciones que escapaban del simple hecho de ser unas películas de ciencia ficción. El autor nos

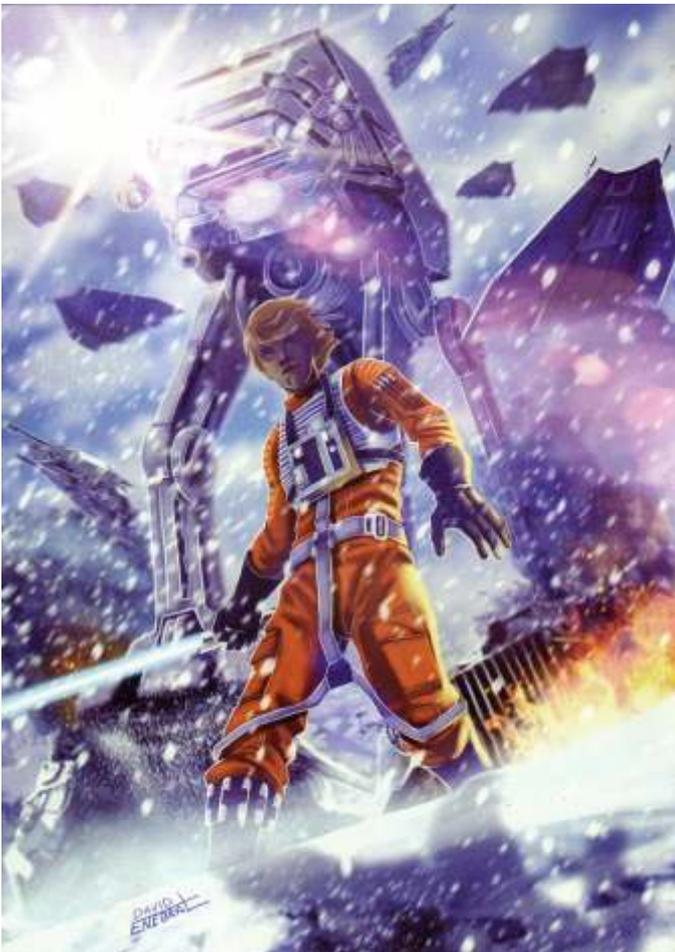
descubre una serie de curiosos matices y paralelismos que ha ido reuniendo desde 1995 en este trabajo, con hechos religiosos y parapsicológicos que, sin duda, ofrecerán al amante de la saga una nueva óptica o punto de vista que engrandecerá aún más su riqueza como obra imperecedera.



¿De dónde proceden las enseñanzas de Yoda? ¿Cuál es el origen de las espadas de luz? ¿Cuál es la relación de Anakin o Luke Skywalker con personajes de la Biblia? ¿Existe algún paralelismo entre los poderes que exhiben los *jedi* y los poderes paranormales que investiga la parapsicología? ¿Hay semejanzas entre algunas batallas de la saga y batallas de la Segunda Guerra Mundial? ¿En verdad hay tres extraterrestres, de los que estudia la ufología, entre los *aliens* de la Cantina de Mos Eisley?

El lector podrá disfrutar de esta visión de la saga como nunca antes, enriqueciendo el trasfondo final que ya de por sí es una fuente inagotable de conocimientos.

<https://www.facebook.com/Labibliotecadeltemplojedi/?ref=ts>
<https://www.instagram.com/labibliotecadeltemplojedi/>



Huellas de Sabiduría

Miedo, ira, agresividad, el lado oscuro ellos son. Si algún día rigen tu vida, para siempre tu destino dominarán.

Yoda

La capacidad de hablar no te hace inteligente.

Qui-Gon Jinn

Las guerras no hacen grande a nadie.

Yoda

¡WHARRRRGGH!

Chewbacca

Tu enfoque determina tu realidad.

Qui-Gon Jinn

No lo intentes.

Hazlo o no lo hagas, pero no lo intentes.

Yoda

La muerte es parte natural de la vida.

Alégrate de los que te rodean, quienes se transforman en la Fuerza.

Yoda

Siempre hay un pez más grande.

Qui-Gon Jinn

Imposible nada es.

Difícil, muchas cosas son.

Yoda

Recopilado por Elena Sabidó





Alan Ruscoe: el actor de las mil máscaras

La máscara interpretativa es lo que identifica al actor para hacer distintos papeles, pero Alan Ruscoe se pone además máscaras físicas que le cambian el rostro para interpretar personajes con diferentes registros en una misma película. Empezó con una máscara en El quinto elemento y desde entonces no ha parado de ponérselas en películas y series de televisión como la del Dr. Who. Pero fue en Star Wars, en los episodios I y II, donde interpretó a varios de los personajes con máscara más famosos de su carrera, desde un maestro jedi hasta varios personajes codiciosos.

Nos encontramos con él en CineFanFestival de Úbeda.

J. L. Besteiro

¿Cómo empezó su carrera de actor?

Siempre había querido ser actor, y en 1995 me gradué en la Escuela de Arte Dramático de Londres. Inicialmente estudiaba para hacer musicales. También estudié televisión y se va aprendiendo a medida que se va haciendo. Me gusta hacer cine y televisión. Empecé con un musical y luego hice la película *El quinto elemento*.

Cuando le dijeron que iba participar en las películas de *Star Wars*, ¿qué sintió?

Cuando recibí la llamada confirmándome que iba a ser contratado para participar como actor



en las películas de *Star Wars*, me puse en estado de shock. Fue uno de los pocos momentos de mi vida en que no me creía lo que me estaba sucediendo.

¿Cree que fue fundamental su participación en la película *El quinto elemento* para interpretar alienígenas en el rodaje de *Star Wars*?

Sí, absolutamente. Cuando salí como actor en *El quinto elemento*, fui recomendado a George Lucas. Nick estaba involucrado en *El quinto elemento* y también estuvo encargado de escoger personajes para *Star Wars*.

En *Star Wars* todos los personajes que interpreta llevan máscara. ¿Qué complejidad añade a la hora de interpretar?

Todo depende del maquillaje, que es diferente en cada personaje. Cuando lleva *animatronics*, la máscara es muy pesada; menos mal que en los tiempos de espera, que suelen ser largos, te la puedes quitar. En cambio, en personajes como el maestro jedi Plo Koon, son máscaras prostéticas que hay que llevar todo el tiempo y no te las puedes quitar, siendo muy incómodo cuando toca el rodaje con ese tipo de personajes.

¿Qué anécdotas tiene con los principales actores de *Star Wars* en los episodios I y II?



Me temo que la mayoría no las podría contar (es broma). Coincidió bastante en los intermedios con Ewan McGregor porque ambos éramos fumadores y hablábamos bastante; nos llevábamos muy bien.

¿Cuál fue su experiencia al trabajar con el creador de la saga, George Lucas?

Al principio estaba muy asustado de trabajar con él, por ser quien era. Uno tiene que ser profesional y adaptarse a la visión de él; sabes que

lo vas a hacer bien porque es un buen director, además de productor, guionista... el creador de todo. Ha sido una experiencia única, es una persona amigable, pero no se pueden tener largas conversaciones con él porque los rodajes exigen mucho y hay poco tiempo.

Cuando se termina la película, normalmente se hace un primer pase privado con todos los que han participado en ella. ¿Qué recuerda de ese momento?

Recuerdo mi entusiasmo, cuando era un niño, de decirle a mi madre que fuéramos a ver *Star Wars: una nueva esperanza* en el cine, y luego, verme en ella veinte años después en *Star Wars: la amenaza fantasma*, me produjo lo que era de esperar: estaba muy nervioso y excitado.

De todos los personajes que ha interpretado en *Star Wars*, ¿cuál le gusta más interpretar?

Son diferentes y me gustan todos, cada uno por sus diversas peculiaridades, sobre todo algunos por ser los malos, pero me gusta en especial Plo Koon por ser un maestro *jedi*.

¿Qué aconsejaría a los actores noveles?

Estar seguro de que eso realmente quieres hacerlo y tener claro que también tienes que hacer otras cosas en tu vida. No tomártelo demasiado en serio, porque muchas veces te criticarán.

Desde que empezó con su carrera de actor, ¿qué ha sido mejor, el sueño o la realidad?

Tengo un gran sueño, pero está muy bien todo lo que he hecho de momento, aunque nunca había querido ser famoso o medio famoso.





*En el primer aniversario de la prematura muerte de Carrie Fisher vamos a recordar su vida.
Fue la princesa más rebelde del universo y siempre tendrá un espacio en nuestros corazones.*

The Force Group

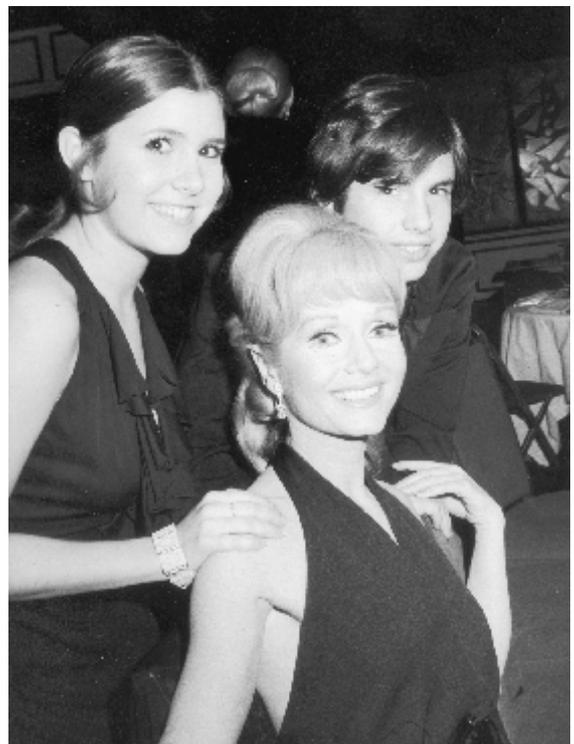
Carrie Fisher nació el 21 de octubre de 1956 en Burbank (California). Era hija de Eddie Fisher, un famoso cantante melódico con varios discos de oro, y de Debbie Reynolds, una actriz que es conocida sobre todo por protagonizar *Cantando bajo la lluvia* entre otras. Tenía un hermano pequeño, Todd, nacido dos años más tarde que ella.

Carrie se inició en el mundo del espectáculo desde muy joven. Con doce años ya actuaba en los escenarios de Las Vegas, y en 1973 debutó en una obra de Broadway con su madre, *Irene*, que fue su debut oficial. Participó en el cabaré de su madre desde los trece hasta los diecisiete años. Obtuvo muy buenas críticas en la última función, acontecida en Londres, de modo que le propusieron la posibilidad de llevar a cabo su propio espectáculo, pero su madre se opuso porque prefería que estudiase interpretación en Londres. Estudió en la *Central School of Speech and Drama* (con una beca de estudios) tras haber sido rechazada en la *Royal Academy of Dramatic Arts*.

Su primera película fue *Shampoo* (1975), con Warren Beaty y Goldie Hawn.

Star Wars: episodio IV

Su personaje de princesa nada tenía que ver con las frágiles damiselas reales a las que los cuentos fantásticos nos tienen acostumbrados; se trataba de una mujer fuerte, con carácter y



luchadora que enamoró a toda una generación (y sigue enamorando).

Pasó a la final en los *castings*, de modo que Lucas le dio una copia del guion para que lo practicara. Lo leyó y le encantó.

Una vez superada la prueba de *casting*, llevada a cabo junto a Harrison Ford, Lucas le impuso tres condiciones que no le hicieron ninguna gracia:

Debía acudir a una galería de tiro de Manhattan a hacer prácticas porque cerraba mucho los ojos al disparar.

Tenía que adelgazar 4,5 kg. Esto no lo consiguió porque, tras acudir a una clínica especializada, le desagradó el trato recibido y se marchó. Esta es la razón por la que aceptó el peinado de su personaje: quería evitar que se fijaran en la supuesta «problemática» de su peso. Por otro lado, tampoco le gustaba que le pusieran tanto brillo de labios. Bromeaba diciendo que quien la besara, se patinaría y se rompería sus labios.

No podía llevar sujetador. George le explicó que, debido a la ingravidez, el cuerpo humano se expandía, por lo que una mujer podía morir de asfixia si llevaba tal prenda en el espacio. A raíz de esto, Fisher dijo en broma que pondría en su obituario que había muerto a la luz de la luna, ahogada por su sujetador.

Su personaje de princesa nada tenía que ver con las frágiles damiselas reales a las que los cuentos fantásticos nos tienen acostumbrados; se trataba de una mujer fuerte, con carácter y luchadora que enamoró a toda una generación.

Star Wars: episodio V

Al año siguiente del estreno de *Star Wars*, Carrie, junto a sus compañeros de reparto, participaron en un especial televisivo titulado *The Star Wars Holiday Special* (1978). Fue un fracaso mayúsculo porque constaba de varios *sketches* sin gracia alguna. Carrie, por su parte, exigió



cantar la canción del *Día de la Vida* y se le permitió, aunque luego le decepcionó la misma.

Su vida personal no era tan fantástica como pudiese parecer, pues sus adicciones al alcohol y a las drogas le pasaron factura. En 1980 participó en la película *Granujas a todo ritmo* (*Blues Brothers*) y durante el rodaje ya se drogaba con John Belushi, al que había conocido en el programa *Saturday Night Live*.

En *El imperio contraataca* (1980), a Fisher se le hizo muy raro besar a Harrison tras haberlo hecho en la vida real durante el rodaje del filme anterior. Ahora bien, sus escenas de discusión con el actor de Chicago se encuentran entre sus favoritas de la saga. Y como anécdota, no le importó tener que filmar algunas de ellas subida a una caja para compensar la notable diferencia de estatura.

En cuanto a la famosa secuencia en la que la pareja se declara su amor, algunas fuentes afirman que Harrison habló con el director Irvin Kershner acerca de que su respuesta debía ser «Lo sé» y que a Carrie le molestó que no la preguntaran por su opinión. En otras palabras: no fue un diálogo improvisado. El guionista Lawrence Kasdan y el propio George Lucas tampoco vieron claro el cambio en un principio, pero lo aceptaron tras los pases de prueba del filme.

Tras *El imperio contraataca*, Carrie únicamente rodó *Under the Rainbow* (1981), una comedia que protagonizó junto al actor cómico Chevy Chase. Aseguró que fue la peor película de su carrera. El propio Chase comentó que era una de las peores que se habían hecho.

Star Wars: episodio VI

En *El retorno del jedi* (1983), rodó su escena favorita de toda su filmografía: aquella en la que estrangula a Jabba el Hutt. Ahora bien, acerca de su vestuario, tiene opiniones encontradas. Por un lado, le apetecía mostrar un personaje más maduro en esta tercera entrega y vestir como una mujer por una vez en la serie, algo de lo que se había quejado en las dos cintas previas. Pero, por otro lado, le resultó incómodo de llevar. Al constar de un borde metálico, debía vigilar constantemente que no se le salieran los pechos.

El resultado no gustó demasiado a los cineastas en aquel momento, porque Carrie había perdido catorce kilos desde que se lo había puesto por primera vez y le quedaba un tanto holgado. A ciertos espectadores tampoco les hizo gracia porque lo consideraban demasiado provocativo para tratarse de una cinta infantil. Varias madres

En *El retorno del jedi* (1983), rodó su escena favorita de toda su filmografía: aquella en la que estrangula a Jabba el Hutt.

llamaron a las oficinas de Lucasfilm para quejarse, calificando la secuencia de «asquerosa». Tal fue el revuelo que no se fabricó ninguna figura de acción de Leia esclava hasta los años 90 y se limitó su exposición todo lo posible.

Después de *Star Wars*

Fue en aquel año 1983 cuando empezó una relación sentimental con el cantante Paul Simon, conocido por el grupo Simon & Garfunkel, al que conoció también en el programa *Saturday Night Live*. Siempre había sido uno de sus ídolos y le encantaban las letras de sus canciones, así que fue todo un sueño hecho realidad. Sin embargo, acabó siendo una pesadilla porque discutían cada dos por tres. Aun así, estuvieron viéndose de forma intermitente a lo largo de doce años, dos de ellos de casados (1983-1984).

Para colmo de males, tuvo que acudir a desintoxicación tras el divorcio, a los veintiocho

Carrie Fisher ha ayudado a pulir muchos guiones de Hollywood –entre ellos, los de *Las aventuras del joven Indiana Jones* (1992-1993) y los de la trilogía de precuelas de *Star Wars*– y ha participado en muchas producciones que parodiaban la saga galáctica o que se burlaban de ella.

años. Pero sus problemas con el alcohol y las drogas venían de muy atrás.

Lo único positivo de todo esto fue que escribió el bestseller *Postales desde el filo*, una novela con tintes autobiográficos que dio lugar a una película del mismo título. En esta última, en la que colaboró escribiendo el guion, Meryl Streep interpretaba a una actriz con problemas con las drogas que debía irse a vivir con su madre, encarnada por Shirley MacLaine, si quería que los estudios de Hollywood la siguieran llamando. Recibió dos nominaciones a los Oscar: Mejor Actriz (Meryl Streep) y Mejor Canción.

Y tras esta novela vino otra titulada *Surrender the Pink*, otra historia biográfica sobre el tiempo que pasó casada con Paul Simon.

Una semana después de dejar a Paul, Carrie conoció a Bryan, un agente cinematográfico con el que se casó en 1990 y con el que tendría a su única hija, Billie Catherine. Todo iba de maravilla hasta que Bryan la dejó al año.

Ya en 1993 publica su tercera novela, titulada *Delusions of Grandma*, sobre una mujer que escribe cartas a un hijo nonato.

Volviendo a su carrera cinematográfica, tras *El retorno del jedi* habría que destacar *Hannah y sus hermanas* (1986), una cinta de Woody Allen, no solo por su notable calidad, sino porque fue la cinta más taquillera del director neoyorkino hasta aquel entonces.

Tampoco estuvo nada mal *Cuando Harry encontró a Sally* (1989, Rob Reiner), una comedia

romántica nominada al Oscar al Mejor Guion. La escena del orgasmo en el restaurante se hizo tan famosa que colocaron una placa en la mesa del propio establecimiento, ubicado en Nueva York, con la frase «Espero que tomes lo que tomó ella».

Otra cinta importante de su filmografía es *Escándalo en el Plató* (1991, Michael Hoffman), donde dio vida a una promiscua productora de televisión con gran acierto. Se podría decir que destacó en un reparto plagado de estrellas. Ahí estaban, por ejemplo, Robert Downey Jr., Kevin Kline, Teri Hatcher o Whoopi Goldberg.

Por otro lado, Fisher ha ayudado a pulir muchos guiones de Hollywood –entre ellos, los de *Las aventuras del joven Indiana Jones* (1992-1993) y los de la trilogía de precuelas de *Star Wars*– y ha participado en muchas producciones que parodiaban la saga galáctica o que se burlaban de ella misma. Por ejemplo, en *Scream 3* (2000, Wes Craven), su personaje afirmaba que perdió la oportunidad de encarnar a la princesa Leia porque Carrie Fisher estaba dispuesta a acostarse con George Lucas.

En 2009 escribió una biografía que fue un verdadero éxito de ventas, titulado *Wishful Drinking*, en el que narra sus peripecias con el alcohol, las drogas y sus fracasos sentimentales, pero en clave de humor. Curiosa manera de explicar su vida.

Siempre estuvo escribiendo, participando en proyectos de corrección o corrección de guiones cinematográficos, y de vez en cuando aún apareció en algún pequeño papel. Pero su carrera ya no estaba centrada en la interpretación.

Star Wars: episodio VII

Antes de su prematura muerte a la edad de sesenta años, debida a un infarto a finales de 2016, Carrie había rodado el Episodio VIII, por lo que encarna a la princesa Leia a pesar de no estar con nosotros.

En cuanto a *El despertar de la Fuerza* (2015), cabe destacar que, a pesar de su escaso metraje, cobró un millón y medio de dólares, y perdió 15 kg a base de dieta y ejercicio. Un régimen al que también se sometió Mark Hamill, si bien su papel era considerablemente menor. En cualquier caso, ambos se mostraron muy contentos de regresar a sus papeles más famosos. Carrie, de hecho, ayudó a promocionar la cinta disfrazándose de Leia junto a una presentadora de televisión para vender entradas en plena calle. Todos los esfuerzos merecieron la pena porque volvió a ser un taquillazo: más de 2000 millones de dólares a nivel mundial.

Antes de su prematura muerte a la edad de sesenta años, debida a un infarto a finales de

2016, Carrie había rodado el Episodio VIII, por lo que encarna a la princesa Leia a pesar de no estar con nosotros. Ahora bien, Disney ha declarado que no la recreará en 3D para el Episodio IX como se ha hecho en *Rogue One* (2016).

En términos generales, Carrie Fisher estaba contenta de haber interpretado a la princesa Leia, pero al mismo tiempo le daba rabia la extraordinaria fama que le otorgó. Le enfadaban cosas como, por ejemplo, aparecer con su peinado galáctico en un libro sobre psicología, en el capítulo dedicado al trastorno bipolar, del que fue diagnosticada. O que le otorgasen un premio por padecer tal enfermedad en vez de por su carrera como actriz o escritora.

Pero, al fin y al cabo, Carrie Fisher es para la gran mayoría de nosotros la princesa Leia, una mujer fuerte, valiente, de grandes valores y convicciones. Y del mismo modo así era Carrie, pues la actriz le dio al personaje una presencia y un carácter que probablemente si hubiese sido otra la actriz no habría sido así. Para la mayoría de nosotros, perder a Carrie ha sido perder a Leia, a nuestra princesa fuerte y preciosa.

Hasta siempre princesa, nunca te olvidaremos.





Pablo Verdejo, un especialista rodando en Star Wars

Foto: Ximo Fortea

«¡Acción!». Esa es la palabra que sube la adrenalina a Pablo Verdejo cuando comienza un rodaje de acción y riesgo de alguna de las películas en las que participa. Es un reputado especialista de acción, ha participado en gran cantidad de películas de primer nivel y también fue reclamado para participar en el rodaje de las nuevas películas El despertar de la Fuerza, Rogue One y en el rodaje de la futura Solo: una historia de Star Wars, donde nos contarán cómo fue la vida del contrabandista Han Solo, uno de los personajes más icónicos de esta emblemática galaxia.

José Luis B.



¿Qué es lo que le atrae de ser actor de acción o especialista?

El estilo de vida, la sensación de hacer algo diferente cada día y el irte a la cama con ganas de que llegue el día siguiente para ir a trabajar.

¿Cómo es su preparación diaria, cuando no está rodando?

Me gusta llevar a mi hijo al colegio, llegar a casa y hacer unos 45 minutos de movilidad y estiramientos, desayunar con mi mujer y mi bebé e irme a entrenar. Comer, oficina en casa, recoger a mi hijo, ser papá hasta después de cenar y, si estoy preparando algo a conciencia, voy al gimnasio, tanto acrobacia como preparación física.

¿Qué heridas le han asustado? ¿Qué huesos han sido los que se ha roto?

La cicatriz de mi cara fue un gran susto. Y eso que aún no había subido a la cama elástica para empezar a entrenar. Huesos, creo que me he roto alguno, escafoides, los propios de la nariz, pero todo ha sido entrenando, ya que durante la

grabación está todo ensayado.

La preparación física es muy exigente. ¿Cómo es la preparación psicológica para hacer escenas de alto riesgo?

En mi caso, cuanto mejor es la preparación física mejor se encuentra la cabeza. Mis tratamientos con el fisioterapeuta también consideran el estado emocional y, sobre todo, es importante visualizar todas las acciones antes de hacerlas.

¿Qué miedos tiene ante una escena peligrosa? ¿Y algún miedo sobre la vida?

Miedo a no hacerlo bien o a no cumplir las expectativas del coordinador de acción o del director. Miedo en la vida a no tener a mi familia cerca.

Cuando ruedas cosas peligrosas con sistemas de seguridad, pero que han realizado seres humanos en la vida real, como batallas, peleas de espadas, accidentes, disparos, etc., ¿qué piensa de esas personas que lo han hecho de verdad?

Eso sí es miedo de verdad... Es algo muy duro, y por eso disfruto de poder controlar un miedo relativo; sé que al final del día voy a coger mi coche y volver a casa o al menos al hotel y hacer una videollamada para ver a los míos.

¿Cómo empezó todo para participar en *Star Wars*?

Siendo el primer español que se registró en el *UK Stunt Register* en una etapa en la que la exigencia de habilidades se profesionalizó bastante. Y supongo que una vez se llega, es también importante mantener una actitud adecuada, desde saber estar en un set de grabación a considerar las necesidades de actores con los que se trabaja.



¿Qué opinión tenía de esta saga antes de participar?

He de decir que no soy el mayor fan de la fantasía o la ciencia ficción... Mi mujer siempre me riñe y me dice que tengo que hacer más esfuerzo por ver más. Me atrae la cultura y entiendo que su éxito tiene una razón de ser.

¿Qué escenas fueron las más complicadas de realizar en *El despertar de la Fuerza* y en *Rogue One*? ¿Algún percance?

No puedo dar detalles, lo siento.

¿Cómo fue sustituir en las escenas peligrosas al actor Oscar Isaac en *Star Wars: El despertar de la fuerza*?

Yo no doblé a Oscar Isaac en *Star Wars*; lo he doblado en unas tres películas anteriormente y es un tipo genial, nos llevamos muy bien y es siempre un encanto. Hablamos *espanglish* siempre y, por supuesto, cualquier oportunidad que haya para seguir haciendo será un placer.

¿Qué personajes ha realizado más en estas dos películas? ¿Se reconoce en qué escenas sale?

Me reconozco en un par...

¿Participó de alguna manera en el rodaje de la escena final de Darth Vader en *Rogue One*?

No activamente.

¿Cómo es el estilo diferente de trabajar con los directores J. J. Abrams y Gareth Edwards?

JJ es muy detallista. Pero simplemente, decir que en nuestro caso tratamos directamente

con nuestro coordinador de acción, y la mayoría de las veces con directores de segunda unidad.

Cuando preparaban las escenas, ¿había algún tipo de libertad creativa?

Depende mucho del coreógrafo de lucha. En general, siempre hay una etapa de ensayos que es muy abierta.

¿Hizo algo nuevo que nunca había hecho antes o vio algo en el rodaje que le impresionara?

La explosión en *Rogue One* fue muy interesante por las medidas de seguridad. En general, siempre hacemos cosas muy parecidas pero con distintos vestuarios, luces, ángulos, etc.

De las escenas que rodó, ¿hubo alguna descartada en la película que le dio pena que no la pusieran?

He firmado una declaración de muchas hojas donde no puedo dar detalles sobre este tipo de cosas...

Comparándolo con todo lo que ha hecho hasta ahora, si tuviera que puntuar del 1 al 10 el índice de dificultad de rodaje en *Star Wars* ¿qué puntuación le daría a *El despertar de la Fuerza*?, ¿y a *Rogue One*?

La dificultad es siempre relativa; en mi caso, depende de la gente que tengas en el equipo y coordinando, así como también por las exigencias ambientales o de vestuario. Así que *El despertar de la Fuerza* fue un 9 y *Rogue One* fue un 7.

¿Ha participado en el rodaje de *Star Wars VIII: Los últimos Jedis* y en *SOLO: una historia de Star Wars*?, ¿alguna cosa que se pueda contar sobre el rodaje y que no perjudique el contrato de confidencialidad?

No he participado en *Los últimos Jedis*, pero esta entrevista la estoy rellenando en el avión camino a Londres, porque estoy en *Han Solo* desde principios de abril y va a ser un producto muy entretenido de ver.

¿Sabe si va a participar en más películas



de la saga de *Star Wars*?

Me encantaría, el equipo de acción es diferente. Pero estando en demanda no me importa qué producción sea.

Después de rodar estas dos películas de *Star Wars*, ¿qué se lleva de ellas?

La importancia de ser «soldado» en el set de grabación. La visión desde dentro de este mundo y, recapacitando un poco, la suerte que tengo de ser parte de una historia así.

¿Le gustaría añadir algo más sobre el

rodaje de estas dos películas de *Star Wars*?

Los vestuarios son una pasada y las criaturas son impresionantes. Soy afortunado.

¿Qué próximos proyectos tiene?

Tengo proyectos en series de BBC y Sky. Good omens, Bounty Hunters y Deep State.

www.imdb.me/pabsverdejo

www.laestunteria.com





El imperio romano contraataca

Mi mente romanizada hace muchos años en las aulas de una Facultad de Historia vio de forma nítida una batería de referencias a la historia clásica de la ciudad prometida a Eneas en aquellas películas conocidas como La guerra de las galaxias, y que en las precuelas (episodios I, II y III) se ve con más claridad, donde uno no puede evitar pensar en el final de la República romana y el principio del Imperio. Quizás el paralelismo –siempre estamos hablando a grandes rasgos– sea muy obvio, pues es parte de la trama principal de estas películas, pero en realidad es mucho más profundo de lo que aparenta a primera vista, porque al final, todos los caminos llevan a Roma.

*Sandra Parante
Historiadora y escritora*

La primera guerra espacial y la mitología romana

Hace mucho tiempo, en un lugar no tan lejano, Luciano de Samósata rompía con el principio griego de la imitación de la naturaleza como fin esencial de las artes. En sus *Relatos verídicos*, un tifón conduce a una nave hasta la Luna y descubre, entre otras cosas, una guerra entre selenitas y solares. Estamos probablemente ante la primera guerra espacial de la historia y los cimientos de un género que prosperará con los años conocido como ciencia ficción.

Dos mil años después, George Lucas recogió el guante con gran éxito. La saga *Star Wars*, al igual que *Relatos verídicos*, nos ofrece explorar un mundo plenamente humano a pesar de que los acontecimientos se desarrollan en el espacio. Como cualquier relato épico contemporáneo, *Star Wars* bebe de muchas tradiciones.

La historia de los gemelos Apolo y Diana, frente a la de los protagonistas Luke y Leia, llama la atención. Latona, la madre de Apolo y Diana, al igual que Padmé, tuvo que dar a luz a escondidas y, tras nacer los gemelos, estos fueron separados hasta la edad adulta.

La historia de Luke como héroe que desconoce sus orígenes y es iniciado por un maestro resulta muy conocida, y encontraríamos numerosos paralelismos; sin embargo, la historia de los gemelos Apolo y Diana, frente a la de los protagonistas Luke y Leia, llama particularmente la atención. Latona, la madre de Apolo y Diana, al igual que Padmé, tuvo que dar a luz escondida por la persecución de Juno, la esposa de Júpiter, celosa de las conquistas de su marido. Latona tuvo un alumbramiento doloroso que duró nueve días. Tras nacer los gemelos, estos fueron separados hasta la edad adulta.

El final de la República

Desde el inicio del episodio I, la situación de crisis de la República parece clara. «La República Galáctica está sumida en el caos», dicen los títulos iniciales. La Federación de Comercio impone un bloqueo sobre el planeta Naboo –un territorio situado en la periferia de la galaxia– sin que la República sea capaz de gestionarlo, ya que el Senado «debate interminablemente», sin llegar a actuar de forma diligente. A la República Galáctica, corrompida en casi todos sus estamentos, le cuesta mantener el orden, sobre todo en el borde exterior, unos territorios a menudo más salvajes y bárbaros. Frente a las dificultades, se eleva la figura de un hombre que, poco a poco, acumula poderes

delegados por el propio Senado para acabar erigiéndose como salvador de la República y convertido en emperador.

Roma también debía enfrentarse a algunos



focos de resistencia, como los partos en Oriente o los piratas. Poseía unas amplias fronteras rodeadas de territorios salvajes. Sus instituciones estaban corrompidas hasta los cimientos y se vio sumida en una importante guerra civil de la que salió a flote con la elevación de un hombre que, poco a poco, sea por causa o consecuencia, fue acaparando poderes. Todo esto está muy simplificado, obviamente. En Palpatine podemos ver a Sila, Pompeyo, Julio César o Augusto.

El «Estatuto 312B» entra en escena en el episodio II ante la situación de guerra y gran inestabilidad de la República, el canciller Palpatine logra ganar la votación y con ello acumular poderes y prerrogativas. Me fue imposible no recordar la magistratura romana de la dictadura tras ver esa escena. Era una magistratura extraordinaria prevista en el orden constitucional, que se planteaba en momentos graves (guerras o disturbios). Entonces, uno de los cónsules nombraba un dictador con poderes extraordinarios para salvar la dificultad. No podía legislar y su duración era breve (seis meses, pudiendo renunciar antes). Se trataba, por lo tanto, de una suspensión del orden republicano para su propia protección. Algunos hombres fuertes como Sila o Julio César hicieron uso y abuso de esta institución.

En el caso de Julio César, es de sobra conocida la forma en la que aconteció su asesinato, a manos de algunos autoproclamados defensores de la República. De un mismo modo, Palpatine es víctima de un intento de asesinato por parte de los *jedís*, que pasan por encima del orden constitucional: «Tiene el control del Senado y de los tribunales, es demasiado peligroso para dejarle vivir», le dice Windu a Anakin. Bien es cierto que

Palpatine resulta ser un *sith* y Julio César, no (aunque algunos probablemente lo vieran como tal). Palpatine sobrevive y Julio César muere, dando con ello el pistoletazo de salida para una nueva guerra civil.

Haciendo un rápido resumen, Octavio Augusto, tras ser nombrado heredero de César se enfrenta a sus enemigos al conseguir reunir un imponente ejército. Afianza su poder en Roma y tras cierto equilibrio de poderes consolida su situación en todo el Occidente romano al apartar de escena al triunviro Lépido. Queda entonces la sombra alargada del poder del tercer triunviro, Marco Antonio, al que pone en tela de juicio por su relación con Cleopatra, pues Antonio había repudiado a su hermana. El resto de la historia es conocida. Marco Antonio es declarado enemigo público por parte del Senado y derrotado.

Palpatine, en cierta medida, sigue un patrón similar. Crea el ejército clon en secreto, supuestamente en defensa de la República, aunque, al igual que Octavio, finalmente buscará obtener el ascenso personal. La alargada sombra de los *jedís*, de forma similar a la de Antonio, es reducida difamándolos y acusándolos de traición a la República. Marco Antonio fue derrotado en Accio, así como los *jedís* por la orden 66.

El Imperio: más allá de la eternidad

El Senado de Roma le otorgó a Octavio el

Octavio Augusto, tras ser nombrado heredero de César, se enfrenta a sus enemigos al reunir un ejército. Tras cierto equilibrio de poderes, consolida su situación en todo el Occidente romano al apartar de escena al triunviro Lépido. Palpatine, en cierta medida, sigue un patrón similar.

título de *Augusto* y lo nombró *Princeps*, con la ficción de *primus inter pares*, el primero entre iguales, mientras Palpatine nos devuelve el paralelismo en un pleno del Senado, en el que proclama «el primer Imperio galáctico» del que se declara emperador. Al finalizar, se escucha una de las mejores frases de la saga en boca de Padmé: «Así es como muere la libertad, con un estruendoso aplauso».

Desde ese momento, llaman la atención las palabras de Palpatine. Durante el discurso en el que proclama el Imperio, el hasta entonces canciller asegura que este durará «más de diez mil años». Esta idea de pervivencia, claramente parece remitir al concepto romano de *aeternitas* y superar las barreras de la eternidad. Los romanos creían que a Roma le tocaba su propia edad, mil años según la profecía etrusca. Roma duraría mil años, Roma sería eterna.

Una vez en el poder, Palpatine se rodea de una guardia imperial. Esta guardia del emperador

nos remite directamente a la guardia pretoriana romana, que fue formalmente creada por Augusto, el primer emperador, como escolta y protección a los emperadores romanos.

El borde exterior, el *limes* y los reinos clientes



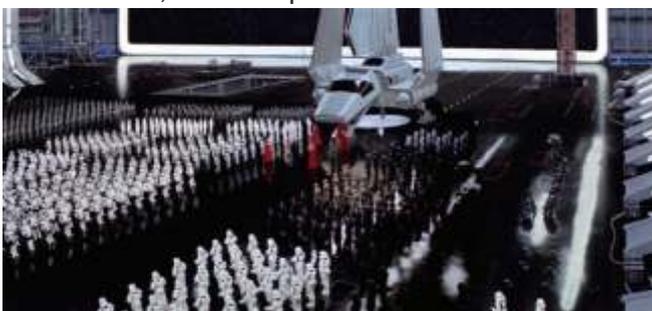
El Imperio de *Star Wars* se extiende hasta los límites de la galaxia, y fuera de estos límites la vida se vuelve más salvaje. Hablábamos al principio de este artículo de las dificultades que experimentan ambas repúblicas en mantener estas fronteras y ahí, de nuevo, podríamos hacer otro símil, el de los *limes* o fronteras de Roma.

Así mismo, dentro de estos límites, encontramos en el Imperio galáctico, reyes fácticos que conviven con el poder imperial. Es el caso de Jabba el Hutt, cuyo ejemplo recuerda el de los reinos clientes de Roma. Estos reinos clientelares llegaron a ser importantes a la hora de entender el entramado defensivo del Imperio. Los soberanos de los Estados clientes eran oficialmente designados por el Senado como «reyes amigos y aliados del pueblo romano». En ese momento –si no la poseían ya– recibían la ciudadanía romana. Sus reinos no eran independientes pero sí autónomos, convirtiéndose, de facto, en Estados vasallos o protectorados romanos.

Volviendo a Jabba el Hutt, llaman la atención las características de su corte, de tipo oriental. Cantantes, esclavos, vinos, comida a raudales, rodean una corte exuberante en la que la vida es diversión y en la que, incluso, encontramos ejecuciones convertidas en espectáculo a manos de criaturas salvajes.

Costumbres: juegos, circo y esclavitud

Más allá de la política están las costumbres, donde podemos encontrar varios



paralelismos. La primera de esas costumbres que aparece en *Star Wars* es la esclavitud, y en Roma era una institución perteneciente al derecho de gentes (*ius gentium*) y como tal su uso fue común a lo largo de la Antigüedad e incluso posteriormente entre diversos pueblos. En *Star Wars* tenemos el ejemplo concreto de Anakin y de su madre, ambos esclavos en una tienda de chatarra perteneciente a Watto. Anakin sería lo que comúnmente en época romana se denominaba como *verna*, un esclavo hijo de una esclava, nacido por lo tanto con esa condición. Poco importaba, en Roma, que el padre fuera un esclavo o un hombre libre, puesto que fuera del matrimonio, la regla absoluta era que el hijo seguía la condición de la madre, y para una mujer esclava no podía haber matrimonio. En la época clásica había que considerar el momento del parto, para establecer la condición jurídica del recién nacido y así saber si este nacía libre o esclavo.

Sin embargo, tanto Anakin como su madre alcanzan la libertad a lo largo de la saga y lo hacen de forma diferente. En el caso de Shmi Skywalker,

Palpatine se rodea de una guardia imperial. Esta guardia del emperador nos remite directamente a la guardia pretoriana romana, que fue creada por Augusto como escolta y protección a los emperadores romanos.

tras alcanzar su hijo la manumisión, se queda al servicio de Watto, hasta que un granjero llamado Cliegg Lars aparece, la compra, la libera y se casa con ella. Ese tipo de relación también podía darse en Roma. Augusto permitió el matrimonio entre libres y esclavas con la excepción de los senadores. El registro epigráfico, de hecho, da fe de la existencia de ese tipo de unión a pesar de los tabús sociales que podrían haber entrañado. Incluso tenemos referencias de caballeros (*equites*) unidos en matrimonio con sus antiguas esclavas.

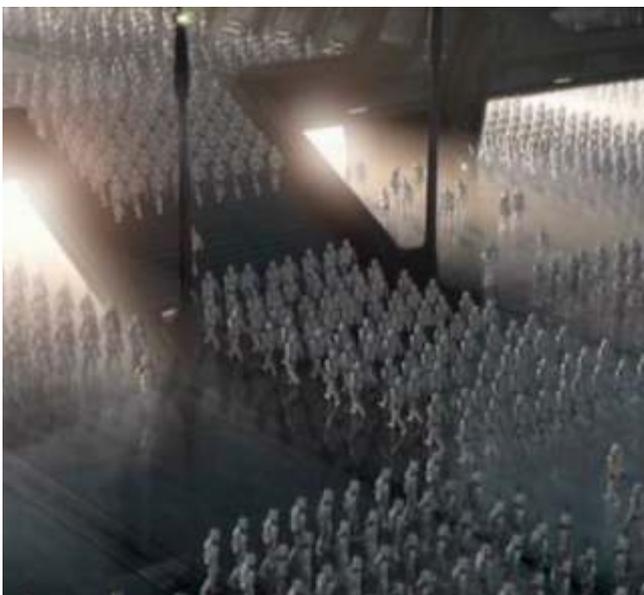
En cuanto a Anakin, consiguió su libertad tras una apuesta del maestro *jedi* Qui-Gon Jinn al ganar una carrera de *vainas*. En este caso, de nuevo, el paralelismo parece bastante obvio, pues la puesta en escena de la carrera de *vainas* tiene importantes reminiscencias de los *ludi* circenses. Los aurigas eran personas de origen humilde, siendo por lo general esclavos o libertos. Algunas veces podían ser liberados como premio al ganar una o varias carreras, aunque estaba prohibida la manumisión forzada por la aclamación popular.

Pero las referencias en cuanto al mundo de los juegos, no se detienen ahí. Así, en el episodio II, Padmé y Anakin son protagonistas en la arena de Geonosis –que recuerda en su factura al mismísimo anfiteatro Flavio– de lo que se asimila a una *damnatio ad bestias*. Esta forma de ejecución ya se realizaba muy anteriormente a su aparición

Shmi Skywalker, tras alcanzar su hijo la manumisión, se queda al servicio de Watto, hasta que un granjero aparece, la compra, la libera y se casa con ella. Ese tipo de relación también podía darse en Roma.

en Roma. En Persia era muy utilizada y los etruscos, vecinos de Roma, de los cuales heredaron parte de su cultura, también la podrían haber usado. Al condenado se le podía atar a un poste o ser forzado a asumir el papel protagonista de un personaje mitológico descuartizado por una bestia. Las fieras eran excitadas por la servidumbre, que las encrespaban con muñecos, trapos o pinchos. Además de los leones, se utilizaban otros animales salvajes, como osos, tigres, leopardos, panteras o toros. Los condenados *ad bestias* estaban generalmente desarmados pero, en algunas ocasiones, podían defenderse. Así, algunos gladiadores, tal como revelan los motivos de algunos mosaicos, se enfrentaban a bestias estando armados. El espectáculo de Geonosis de *Star Wars*, tal como nos lo presenta Lucas, sería una versión intermedia entre ambas vertientes.

Encontramos más paralelismos, como el de los fastuosos trajes de Padmé como reina Amidala y las representaciones de la esposa de Justiniano, la emperatriz Teodora. Coruscant, un planeta cosmopolita y sobrepoblado como capital y centro de aquella galaxia muy lejana o las cúpulas Naboo y su parecido con el Panteón de Agripa. Probablemente, si quisiéramos seguir encontraríamos reminiscencias de muchas historias antes contadas, hace mucho tiempo, en un lugar lejano, al borde del *Mare Nostrum*, la cuna de la civilización.





Luminara: una mujer en el consejo jedi

En CIFIMAD 2017 pudimos entrevistar a la actriz y modelo Mary Oyaya, que interpreta en Star Wars: El ataque de los clones a Lumina Unduli, maestra jedi que destaca por el manejo de su sable láser y por sus hazañas durante las guerras Clon. Sus tatuajes son una muestra de los grados adquiridos como jedi y de las pruebas superadas, la misma idea de los tatuajes que se ve en los monjes guerreros de Shaolín. También escapó a la orden 66, que suponía el exterminio de los caballeros jedi, idea que nos acerca a lo que sufrieron históricamente los cátaros y los templarios. El pasado histórico y espiritual de la humanidad inspira esta gran saga cinematográfica.

José Luis Besteiro

¿A qué cree que es debido el éxito de Star Wars?

Es una saga en la cual mucha gente de todas las edades se puede ver identificada, tanto hombres como mujeres y niños.

¿Qué película es la que más le gusta de toda la saga?

Me gustan todas, pero me gusta en particular *La amenaza fantasma*.

¿Cómo fue seleccionada para el casting y poder ser una jedi?

Mi agente me dijo que podía ir al casting en



Australia y me emocioné muchísimo porque no creía que me fuesen a seleccionar.

¿Cómo preparó el personaje de la jedi Luminara Unduli?

Cuando estábamos preparando la pelea jedi en el circo de Geonosis, tuve que hacer muchas cosas para desarrollar mi personaje, y seguí las indicaciones que me dieron en el rodaje, donde además nos dieron una instrucción muy básica en el manejo del sable láser, pero también pude introducir mi propio estilo de movimientos de lucha con este sable.

En el rodaje de *El ataque de los clones*, ¿qué fue lo que más le sorprendió y qué fue lo más complicado de realizar?

Lo más difícil fue el rodaje de las peleas en la arena del circo, al final del episodio II. Fue muy complicado de hacer porque se filmaba en pantalla croma, donde los escenarios y los enemigos no se veían, y luego fueron hechos de manera que se interactuaba con muchos personajes. En realidad, estar en el rodaje de *Star Wars* fue para mí ya una sorpresa.

¿Cómo fue el rodaje con George Lucas?

Es una persona muy amable.

¿Qué personaje de *Star Wars* le gusta como fan?



El emperador.

¿Qué es la fuerza para usted?

Creo que todos tenemos *la fuerza*; es la energía positiva en nuestras vidas.

Su padre ha trabajado como diplomático. ¿Le inspiró para esa faceta de los *jedi*? ¿Sueña con ser diplomática?

Desde luego que sí, estoy diplomada en Relaciones Internacionales y sería un sueño trabajar en la ONU. Por eso fue una alegría el participar en *Star Wars*, ya que una *jedi* desarrolla esa faceta.

En la película *Poseídos*, del 2000, en la que participó con Wynona Raider, ¿cómo fue esa experiencia?

Participé como extra en la escena de una biblioteca, y fue muy interesante participar en esa gran película.

Continuamente está viajando, y ha estado viviendo en Kenia, Canadá, Suecia, Australia y actualmente en Uganda. ¿Qué país prefiere para vivir?

Son países diferentes y cada uno tiene sus cosas buenas para vivir, me gustan todos ellos y cada uno tiene sus diferentes características.

Desde hace años participa en convenciones donde van los fans. ¿Qué piensa de ellos?

Me gustan mucho los fans de *Star Wars*, porque son muy apasionados.

¿Cuáles son sus próximos proyectos como actriz y modelo?

En estos momentos mi carrera como modelo esta parada, pero como actriz estoy realizando varias cosas que espero que próximamente podáis ver. Además estoy trabajando como directora general de desarrollo de negocios internacionales en una productora en C a n a d á , M I N D S H A D O W (www.mindshadowonline.com), donde se hacen películas, cómics, animación, etc.





Ninguna saga cinematográfica ha tenido tanto éxito como Star Wars, no solo de público y económico, sino también por el número de películas a que ha dado lugar y su extensión en el tiempo. Todos coinciden en que es algo más que un argumento cinematográfico, y que las interpretaciones desde distintos ámbitos de conocimiento que permite su guion le otorgan una riqueza de contenido añadida.

*Manuel Benítez Bolorinos
Profesor de Historia Medieval de la Universidad de Alicante
Autor de El viaje del héroe en Star Wars. Mitología, cine y ciencia ficción (Ed. Amarante)*

El éxito de taquilla que desde 1977 ha acompañado a cada una de las entregas cinematográficas de la saga *Star Wars*, la explotación exhaustiva del *merchandising* (multiplicado más si cabe por la compañía Disney), la legión de aficionados que se visten como los personajes de la franquicia o la incorporación de frases de las películas al lenguaje popular («Yo soy tu padre», «Que la Fuerza te acompañe», «Las rebeliones se basan en la esperanza»), han hecho de la saga un fenómeno de la cultura de masas y uno de los ejemplos habituales cuando se quieren definir conceptos como *blockbuster* o *mainstream*. Sin embargo, esta idea generalizada entre la mayoría de los espectadores –y entre la crítica más hostil contra el universo creado por George Lucas– es solo la punta del iceberg de todo aquello que nos ofrece «el invento Lucas».

Más allá de las trepidantes escenas de acción, más allá de los espectaculares efectos especiales, más allá del fascinante «sentido de la maravilla» que revolucionó el cine a finales de los 70, *Star Wars* cuenta con una variedad inagotable

Más allá de las trepidantes escenas de acción que revolucionaron el cine a finales de los 70, *Star Wars* cuenta con una variedad inagotable de lecturas, mensajes e influencias culturales que amplifican su contenido.

de lecturas, mensajes e influencias culturales que amplifican su contenido y permiten al espectador adiestrado en esas claves comprender la profundidad del iceberg, disfrutando de la espectacularidad del envoltorio, pero sin dejarse cegar por él.

En este sentido, el historiador cinematográfico Michael G. Cornelius define el concepto *subtexto* como un código que únicamente aparece en las grandes obras de arte, un mensaje que no sustituye el contenido de las películas sino que las enriquece. Según este autor, los espectadores que descifran ese código son capaces de descubrir más mensajes que aquellos que se quedan en lo aparente. Un ejemplo paradigmático sería el cine de Alfred Hitchcock, con un envoltorio de cine de suspense, atractivo para el gran público, que esconde profundos elementos de psicoanálisis freudiano. El mismo juego es el que plantea *Star Wars* desde su primera entrega: un envoltorio accesible y fascinante para todos los espectadores, que esconde una variedad asombrosa de referentes culturales (literarios, cinematográficos, políticos, filosóficos, religiosos...).

Analizar tanta variedad de *subtextos* en un solo artículo resulta complicado, pero de entre todos ellos, existe uno que posiblemente podamos considerar como la raíz y el tronco de la saga. A la mayoría de los aficionados al cine, incluso a la

mayoría de los seguidores de la franquicia, el nombre de Joseph Campbell le resultará desconocido. Sin embargo, es un personaje clave para entender el éxito de *Star Wars*.

Joseph Campbell fue, en la segunda mitad



del siglo XX, uno de los máximos expertos en mitología comparada, un erudito que analizó los mitos universales a partir de los estudios de Sigmund Freud y Carl G. Jung, llegando a elaborar una compleja teoría para comprender los mitos, una teoría conocida como «monomito». Según Campbell, todos los mitos creados por el ser humano, independientemente de la cultura de donde surjan, cuentan con una serie de estructuras narrativas comunes, siendo «el viaje del héroe» el esquema más habitual en estas narraciones. La estructura del viaje del héroe estaría formada por una serie de etapas o hitos que el héroe mitológico debe superar para alcanzar su destino. No se trata de un corsé férreo, no es una plantilla fija e inmutable, pero buena parte de los mitos, cuentos de hadas, películas y sueños (como diría Christopher Vogler) se basan en este modelo narrativo.

La influencia de Campbell y su teoría del

Tanto la peripecia de Anakin Vader en las precuelas, como la de Luke Skywalker en la trilogía original, están adaptadas a las etapas del «viaje heroico» que describe Joseph Campbell

viaje del héroe en *Star Wars* resulta evidente. No solo porque investigadores o críticos la hayan descubierto como uno de los *subtextos* de la saga,

sino porque el propio George Lucas lo ha reconocido en múltiples ocasiones. Tanto la peripecia de Anakin Vader en las precuelas, como la de Luke Skywalker en la trilogía original, están adaptadas a las etapas del «viaje heroico». Esta influencia puede detectarse incluso en el personaje de Rey, en la nueva trilogía producida por Disney.

Si aplicamos las etapas del viaje del héroe campbelliano a la saga, podemos descubrir que los tres personajes citados aparecen originariamente en el «mundo ordinario», la región en donde surgen los héroes de los mitos tradicionales, un lugar carente de aventuras y riesgos, identificado con el ámbito familiar más básico, como La Comarca para Frodo Bolsón en la aventura del Anillo único. La llegada de un heraldo (R2D2, Qui-Gon Jinn o BB8) les hace adentrarse en el «mundo extraordinario», aunque con evidentes reticencias iniciales (Luke se niega a acompañar a Obi-Wan, Anakin no quiere abandonar a su madre, Rey intenta regresar a Jakku). A pesar de este rechazo, los tres acceden a la aventura, se enfrentan con poderosos enemigos, deben superar su propia muerte para aniquilar con ello el ego y renacer como héroes (la escena más evidente de este proceso de muerte-renacimiento es la de Luke ahogándose en el vertedero de desperdicios de la Estrella de la Muerte).

De esta forma podemos identificar a Anakin, Luke o Rey con características muy

El elemento que conecta directamente la saga con los mitos universales es la idea del nacimiento milagroso del héroe. Anakin Skywalker nace sin intervención de ningún varón.

similares a los antiguos héroes mitológicos. Pero este no es el único referente que conecta *Star Wars* con los mitos. Los mitemas, o elementos constantes de los mitos, suelen ser un recurso habitual en la saga. La búsqueda del padre por parte de Luke (obsesionado con su progenitor desde la primera entrega, algo que también descubrimos en la joven Jyn Erso de *Rogue One*), le equipara con el intrépido y temerario Faetón, hijo de Helios, el que conduce el carro solar. El amor entre Anakin y Padmé en las precuelas equivale al «encuentro con la reina diosa del mundo», que hallamos en el *Hieros gamos* o matrimonio sagrado de la mitología grecolatina. La obsesión de Anakin por evitar la muerte de sus seres queridos entronca con la búsqueda de la inmortalidad por parte del primer héroe de la historia humana, el sumerio Gilgamesh; mientras que la caída de la orden *jedi* podemos identificarla con la desaparición de los idealizados caballeros del rey Arturo y la Mesa Redonda. Por su parte, el enfrentamiento entre Rey y Kylo Ren parece

apuntar a un conflicto similar al bíblico pasaje de Caín y Abel, aunque esta idea debe confirmarse en las siguientes entregas.

Pero el elemento que conecta directamente la saga con los mitos universales es la idea del nacimiento milagroso del héroe. Según Shmi, Anakin Skywalker nace sin intervención de ningún varón («Yo le llevé dentro, le di a luz, le crié... no sé cómo explicarlo»). Esta concepción milagrosa se asemeja a un buen número de mitos en los que un dios, un héroe o un fundador religioso tienen un nacimiento sobrenatural, ya que su vida va a ser excepcional y por ese motivo es señalado por los dioses desde el comienzo. Así sucede con el príncipe Sidharta Gautama (el futuro Buda), con el dios azteca Huitzilopochtli, o con el propio Jesucristo, entre otros muchos. «Ella es virgen porque su esposo es lo Desconocido Invisible», asegura Joseph Campbell. En el caso de Anakin, su concepción por obra de los midiclorianos le conecta con lo «Desconocido Invisible» de la saga, es decir, con *la fuerza*. Su periplo posterior, como el de tantos otros héroes, no está exento de la caída en el Lado Oscuro (Hércules mató a varios integrantes de su familia por un ataque de locura antes de redimirse con las famosas doce pruebas, mientras que Gilgamesh

era un rey despótico hasta iniciar el viaje en busca de la inmortalidad). El caso de Anakin y su conversión en Darth Vader también cuenta con un final redentor cuando es capaz de sacrificarse por el bien común, de entregar su vida arrojando al emperador por el abismo de la segunda Estrella de la Muerte.

Estos son algunos de los elementos que vinculan *Star Wars* con la mitología, y lo convierten, no solo en un ejemplo de cine comercial, sino en un auténtico mito contemporáneo. Ciertamente, los mitos surgieron en las sociedades primitivas como narraciones religiosas, pero, como recuerda Carlos García Gual, también podemos encontrarlos con mitos filosóficos, como los ideados por Platón, o mitos literarios, como el ciclo artúrico medieval. De esta forma, *Star Wars* sería un intento de resucitar las formas y los contenidos propios de los mitos tradicionales en una sociedad industrializada y globalizada. Como resultado, Lucas creó un mito contemporáneo y uno de los iconos más importantes de la cultura popular actual: Darth Vader, el hombre máquina, un símbolo evidente del hombre postmoderno y sus conflictos.





Si os gusta la aventura, preparad vuestra lanzadera para realizar un viaje por lugares desconocidos de la galaxia con este actor. Fue el general Crix Madine en El retorno del jedi y tiene una larga trayectoria como actor desde 1976 hasta el día de hoy. Actualmente participa en la exitosa serie de televisión Luther haciendo de detective superintendente. Estuvimos con él en la convención de CIFIMAD 2017.

José Luis B.

¿A qué cree que es debido del éxito de Star Wars?

Pienso que su éxito es debido a un conjunto de cosas; nos cuenta una historia sobre el bien y el mal y eso conecta muy bien con todas las generaciones, tanto niños como adultos. Además, su trama es muy divertida y excitante.

De todas las películas de la saga de Star Wars ¿cuál le gusta más?

El Imperio contraataca.

¿Qué personaje es el que más le fascina como actor en Star Wars?



Son muy interesantes para mí como actor Han Solo, el Emperador y Mon Mothma.

Y como fan, ¿qué personaje es el que más le gusta cómo lo ha realizado en Star Wars?

Darth Vader es fantástico.

¿Qué es la fuerza para usted?

La fuerza es creer en lo bueno de la humanidad.

Durante el rodaje en El retorno del jedi, con su famosa escena dirigiendo la rebelión para destruir la nueva Estrella de la Muerte, ¿cómo fue su experiencia con George Lucas?

Con George Lucas no tuve ninguna anécdota personal con él, porque estaba muy callado en el set de rodaje y Richard Marquand era quien dirigía la película, y la interacción de los actores era con Richard en vez de con George.

¿Cómo prepararon esa famosa escena? ¿Cuál fue su experiencia?

Era una escena muy grande y se invirtieron tres días para rodarla, con un coste de medio millón de libras de 1982 y fue muy interesante su realización.

Como actor ¿qué prefiere realizar: cine, televisión o teatro?

Son todos formatos diferentes; para un actor es muy excitante hacer teatro. Cuando hacemos televisión o cine no tenemos tanto



control sobre la actuación y muchas de las cosas que se hacen se realizan luego en la sala de edición.

¿Cómo ve *Star Wars* en su pasado y a través del tiempo en su carrera?

Hacer *Star Wars*, en su momento, no me afectó de ninguna manera. Cuando lo rodé, no había visto las dos películas anteriores, de modo que no sabía lo grande que era, y no fue hasta que me enseñaron una figura que realizaron sobre mí del personaje que interpreto en la película cuando entendí que era una película más grande de lo que pensaba. No me cambió la vida como actor, aunque sí cambió mi vida; por ejemplo, hoy estoy haciendo una entrevista contigo ¡treinta y cinco años después!, y eso no me ha ocurrido con ningún otro trabajo que he realizado.

En la interpretación, ¿qué género le gusta más hacer: drama, comedia, tragedia...?

Lo más divertido y satisfactorio es hacer comedia; incluso me encantaría hacer de mujer, ¡sería todo un reto!

De los personajes que ha interpretado en su carrera, ¿cuál le hubiese gustado ser en su vida real?

Una pregunta muy interesante; probablemente, el que hago actualmente en la serie *Luther*.

En la interpretación de un personaje, ¿qué es lo principal que busca para poder realizarlo?

Empiezo desde el guión, buscando las partes bien escritas que desarrollan mi personaje. Como curiosidad, tengo que decir que en la serie *Luther* el guionista escribió para mí el personaje que hago, y eso me hace más fácil la forma de interpretarlo.

Después de tantos años participando en convenciones sobre *Star Wars*, ¿qué opinión tiene de ellas y sobre sus fans?

Es un fenómeno extraordinario. Disfruto conociendo a los fans, sobre todo en las convenciones más pequeñas como esta (CIFIMAD 2017), porque todo es más familiar y no tan comercial.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Sigo realizando la serie *Luther* y próximamente se van a estrenar dos películas, una con Jackie Chan y otra con Pierce Brosnan. Una de las películas se llamará *El extranjero* y otra llamada *La muerte de Stalin*.

¿Qué papel le gustaría interpretar en su carrera?

Me gustaría hacer el papel de ¡el padre de James Bond! (risas).





David M. Santana, un soldado imperial español en Star Wars

Todo empezó de manera casual en una tienda de música en Londres; allí se encontró con una persona que cambió el rumbo de su vida, tal vez por voluntad de la fuerza. Hasta el primer día de rodaje no sabía a ciencia cierta de qué se trataba la nueva y esperada película de Star Wars. Empezó en el rodaje como soldado imperial en El despertar de la Fuerza y no ha parado de rodar en Star Wars.

José Luis Besteiro

¿Qué significa para usted la saga de Star Wars?

Por esta saga me he gastado muchísimo dinero en coleccionar todo lo relacionado con ella, he perdido horas de sueño, he tenido problemas de espalda, he tenido fracturas y «lo he dado prácticamente todo».

Cuando empezó el rodaje en Star Wars, ¿qué pensó y sintió?

Con treinta años como fan de *Star Wars*, aún no me lo creo. Recuerdo lo que me dijo mi tío: «Has perseguido a *Star Wars* toda tu vida y ahora es ella la que ha venido a ti». Las palabras no pueden describir la impresionante sensación de participar en mi saga favorita.

¿Qué es la fuerza para usted?

Si lo traducimos a nuestra vida diaria, diría que es la pasión con que haces las cosas y seguir luchando por lo que crees.

¿Qué opinión tiene de las precuelas?

Me gustan los episodios I, II y III, pero creo que no están a la altura de la primera trilogía.

¿Cómo fue el casting para participar en el rodaje de El despertar de la Fuerza?

Cuando fui uno de los diez seleccionados para formar parte del grupo principal de Stormtrooper, creía que no iba a ser un trabajo muy exigente como actor, pero fue más de lo que pensaba. El entrenamiento militar fue duro;

recuerdo que durante tres días un marine americano llamado Pol nos estuvo formando en la disciplina militar.

¿Cómo fue la experiencia de interactuar con los actores principales de la primera trilogía de La guerra de las galaxias? ¿Alguna anécdota con alguno de ellos?

No solo el hecho de los actores en sí, sino por ser esos personajes que desde siempre han entrado en tu vida, verlos en el set de rodaje conlleva esa sensación de que no te lo puedes creer y a la vez de «lo he conseguido». Recuerdo que cuando le di la mano a Harrison Ford, realmente mi sensación fue de que se la estaba dando a Han Solo, el sinvergüenza, el piojoso, el contrabandista... Fue impresionante, es una sensación que se crea uno. Cuando por desgracia murió Carrie Fisher, para mucha gente quien murió fue la gran princesa Leia.

En cuanto a anécdotas, recuerdo la primera vez que me encontré con Harrison Ford. Estábamos rodando en el castillo de Maz Kanata una escena de combate, y cuando dicen «Corten», me quito el casco para coger aire y me doy cuenta de que a un metro de mí estaba Han Solo. El asombro que tenía al tenerlo a mi lado hizo que le mirase varias veces y eso que me dije a mí mismo: «no lo mires más, porque uno tiene que ser profesional y se va a dar cuenta». Pues se dio cuenta... y me dijo en inglés: ¿estás bien, hijo? Entonces abrí los ojos y contesté: sí... Me quité el

guante para darle la mano y le dije: es un placer estar aquí como fan de *Star Wars* y de su trabajo. Él me contestó que se alegraba de que estuviera bien. En realidad, estaba temblando y mis compañeros me miraban dándose codazos entre ellos porque sabían lo fan que soy de *Star Wars*, y pensaban que yo estaría en una nube por ese momento increíble; por eso luego me abrazaron.

Fue uno de los dos Stormtrooper en la famosa escena en *El despertar de la Fuerza* en que salen corriendo cuando Kylo Ren está destruyendo con su espada láser el recinto. ¿Cómo fue el rodaje de esa escena?

Parece ser que fue una idea del director J. J. Abrams en el set de rodaje, y yo estaba cerca de él, junto con mi amigo Sandeep. Se dirigió a nosotros para que le hiciéramos el favor de rodar esa graciosa escena. La rodamos seis o siete veces. Lo curioso de esta historia es que no sabíamos si la iban a poner en el metraje final hasta que vimos la película, y ha tenido gran repercusión entre los fans, donde muchos adoran esa escena, que humaniza a los soldados imperiales.

En el rodaje de varias de las nuevas películas de *Star Wars* ha llevado diferentes trajes de soldados imperiales. ¿Cómo se diferencian entre ellos y como fue la experiencia en cada una de ellas?

En el episodio VII fui uno de los diez principales *stormtrooper* de la primera orden. Este tipo de armadura es la más difícil de llevar, y de ahí sacaban a los líderes de escuadrón que llevaban la hombrera blanca, los oficiales con la hombrera negra y el comandante con hombrera roja. Esas son las principales diferencias, porque la

armadura es la misma. También fui soldado de artillería pesada, que llevan las cartucheras en el pecho, y fui oficial, que es el *stormtrooper* con hombrera roja.

En *Rogue One* fui el soldado imperial clásico, también fui soldado *scarif trooper* normal y el *scarif trooper* líder de escuadrón, que fue el que más me puse; además también fui soldado rebelde, que es el traje más cómodo de llevar. De los trajes de soldados imperiales, los más cómodos de llevar son los de *Rogue One*. Incluso con ellos podíamos correr con soltura. Aquí nos trataron como unos actores más, ya que veníamos como los diez elegidos de *El despertar de la Fuerza*.

Fue un rodaje duro. Llegábamos a las 3.30 al set de rodaje para trabajar, y a las 21 íbamos a casa después de un día entero de trabajo. En ambos rodajes tuve percances; en el episodio VII me fracturé un codo, y en *Rogue One*, en un momento dado me caí y volví a golpearme fuertemente en la anterior fractura con gran dolor, pero mereció la pena.

Antes era fan de *Star Wars*, ahora vienen los fans a verle. ¿Cómo los ve en esta nueva situación?

Lo curioso es que como fan nunca había ido a ninguna convención; a la primera que fui fue para firmar autógrafos. Eso lo descubrí cuando fui a Londres, que un fan podía tener un autógrafo de los actores que admiraba.

Cuando aparece un niño y te reconoce, con sus padres al lado diciéndole que es alguien que ha conseguido un sueño, a ese niño le estás diciendo que si trabaja y estudia también puede conseguir un gran sueño; eso me da una gran





satisfacción. Porque para poder llegar a ser un *stormtrooper*, tuve que hacer una carrera, tuve que estudiar y ser valiente para marcharme de mi país y dejar a mi familia y amigos detrás; eso es duro. No hay día en que no recuerde eso, es un sacrificio. Recuerdo a mi abuela, que tiene ochenta y dos años, a la cual adoro, pienso que por poder cumplir mi sueño no puedo estar con ella, pero sé que ella está orgullosa de mí y mi familia

me ve feliz.

En el futuro, ¿qué proyectos tiene?

Ahora ya he cumplido un sueño y quiero avanzar en mi carrera como actor. Me he trasladado a Madrid a vivir, y creo que mi etapa de *stormtrooper* ha terminado y no creo que me vaya a Londres para rodar tres días solamente, ya que se rueda alternando días diferentes; por ejemplo, en el episodio siete trabajé cuarenta y dos días entre abril y noviembre.

He hecho algún que otro rodaje, ahora mismo estoy representado por *Ruth Franco*, una agencia española muy importante internacionalmente, donde realizo todo tipo de *castings*, ya sean grandes o pequeñas producciones, tanto españolas como extranjeras. Junto con mi novia, que también es actriz, estoy preparando el visado para irnos a EE.UU. y poder seguir con nuestras carreras de actores.

Otra entrevista en video esfinge:

<https://www.facebook.com/RevistaEsfinge/videos/1413205015410239/>





La guerra de las galaxias más solidaria

Estos últimos años, con el resurgir de la afición por la saga galáctica a raíz de la nueva trilogía y el resto de películas del universo Star Wars, no es raro ver a gente vestida con trajes de personajes de La guerra de las galaxias en diferentes eventos, convenciones, celebraciones o estrenos de cine. La mayoría son personas adultas que desde pequeños aman la saga que George Lucas inició en 1977 con la primera película, el Episodio IV, Una nueva esperanza. Trajes de una gran similitud con los originales que incluso han sido aprobados por Lucasfilm o Disney (que ponen una exigencia muy elevada para permitir actuar en su nombre) en según qué grupos con sello oficial.

Elena Sabidó

Lo que tal vez no sabe todo el mundo es que muchas de estas personas, además de disfrutar de una afición de forma intensa vistiendo los trajes y «luciéndolos», también lo aprovechan para hacer voluntariado, usar su presencia para recaudar fondos o visitar a niños enfermos en hospitales para llevarles algún regalito y, sobre todo, darles una sorpresa.

Son muchos los grupos, repartidos por todo el mundo, que se dedican a esto. En España, en concreto, se pueden encontrar grupos formales en todas las comunidades y en casi todas las grandes ciudades. Incluso varios grupos por ciudad o zona.

Por ejemplo, podemos encontrar a Echo Base 28, Club Obi Wan, Star Wars Catalunya, Fan Props, Amigos de la Ciencia Ficción, Star Wars Alicante, Orden 66 Asturias, Holored Estelar, Legión 501 Spanish Garrison, Star Wars Gran Canaria, Rebel Legion Spanish Base, R2-KT AmbassaDroid, Orden de Revan Cantabria, Saga Skywalker, Star Props, Tropa Korrgan, Fuerza Imperial de Tenerife, Pelotón Biker Scout Úbeda,

Tarkin Boys... y me dejo algunos (a los que pido perdón desde aquí).

La mayoría de los miembros de estas asociaciones tienen un traje o más de uno (porque no son disfraces, son trajes) que se han hecho ellos mismos o comprado con esfuerzo y un cariño muy especial por la saga y gran esfuerzo por su parte. Muchos de ellos van cada fin de semana a algún evento, de manera voluntaria, con frío o calor, con gripe o lesionados, solo para aportar y dar algo muy difícil de recuperar: su tiempo para ayudar en una buena causa con fines benéficos.

En muchas ocasiones les podemos ver paseándose por los pasillos de un hospital, por el ala infantil sobre todo de enfermedades graves u oncológicas, entrando en todas las habitaciones, solo para poder hacer que esos niños se sorprendan y rían un rato con ellos. Otras veces les vemos en un stand de alguna asociación para recaudar fondos, dejando que las personas se fotografíen con ellos y así conseguir más donaciones (causas médicas, investigación, enfermedades raras, fomentar las adopciones de animales, recaudación de comida para centros veterinarios, y un largo etc). También recogen donaciones particulares o de empresas, o venden *merchandising* en sus webs o en stands montados por ellos. Sus colectas son tanto de dinero como de juguetes o regalos para poder dar como obsequio a los peques a los que visitan o,

En muchas ocasiones les podemos ver paseándose por los pasillos de un hospital, sobre todo por el ala infantil de enfermedades graves u oncológicas, entrando en todas las habitaciones, solo para poder hacer que esos niños se sorprendan y rían un rato con ellos.



dependiendo de la acción que lleven a cabo, pueden pedir y recolectar comida para el banco de alimentos, sacos de pienso para centros de cuidado de animales o cualquier cosa que sea necesaria para las causas que puedan. No hay límite para ellos mientras sea para ayudar. Y en este punto hago hincapié en que no cobran por sus actuaciones o misiones, todo lo que hacen es voluntario y altruista. Ellos ponen los trajes, el tiempo, los posibles arreglos de desperfectos de sus trajes y el tiempo necesario para conseguir sus objetivos en cada acción que emprenden.

Los que les vemos desde fuera, a menudo disfrutamos de ellos haciéndonos fotos o mirándoles con admiración. Es realmente como ver a nuestros personajes preferidos caminar a nuestro lado, hablarnos de tú a tú. Para los fans es un lujo.



Y lo que no vemos es, sobre todo en los personajes que llevan casco o máscaras, el esfuerzo que significa para ellos, el calor que llegan a pasar e incluso la poca visibilidad que a veces tienen para andar. Imaginemos por ejemplo, en pleno verano, al personaje de Chewbacca con su traje peludo y pesado; a Darth Vader con el casco y la capa; o a un soldado *trooper* con todas esas partes de la armadura impidiendo un movimiento normal para andar... Solo de pensarlo da angustia, ¿no?

Pues a todo esto hay que sumarle que en muchas ocasiones las visitas a hospitales no son a niños alegres y felices, pues algunos están muy graves o en estado avanzado de ciertos cánceres.

Visitas con los padres de los pequeños que solo por ver a sus hijos sonreír se deshacen en lágrimas de gratitud ante una situación extrema. O que en una siguiente visita les informen de que alguno de los pequeños falleció por su enfermedad pocos días después de la anterior visita. Según palabras textuales de algunos de ellos, «por suerte, la máscara oculta las lágrimas». Y es que estos grupos no actúan «de vez en cuando», sino que ocupan casi todos los fines de semana e incluso días entre semana en hacer estas misiones. A título personal, después de leer mucho sobre sus misiones y tener la suerte de conocer a muchos de estos héroes que respondieron a mis preguntas sobre estas visitas, solo puedo decir que hacen un trabajo increíble. (¡Gracias chicos!).

Cualquiera de nosotros que queramos



verles, fotografiarnos y alucinar con ellos, podemos buscarles por redes y ver dónde van a «actuar». Pero sobre todo apoyar esas otras actuaciones en las que el público no somos nosotros, sino esos niños que tanto necesitan olvidar, aunque sea por un ratito, su sufrimiento y dolor, dándole la mano a la princesa Leia, luchando con un sable láser de plástico con Darth Vader o jugando a ser un *jedi* por un rato.

(Todas las fotos son tomadas de las redes sociales de algunos de los grupos nombrados, solo para ilustrar sus actuaciones solidarias y les pertenecen a ellos).





Recién salido a la venta, tenemos en nuestras manos una joya literaria para los amantes de la saga de *La guerra de las galaxias*, sobre todo de España por su temática. Se trata nada más y nada menos que del último libro de José Gracia y The Force Group, dedicado al juguete *vintage* y *merchandise* español entre 1977 y 1986.

En sus páginas podremos seguir la historia de las películas de la trilogía original (1977, 1980 y

1983) a través de juguetes y otros objetos de mercadería salidos al mercado, oficiales y no oficiales. Libros, revistas, muñecos de acción, cuentos, publicaciones, testimonios del *fandom* y demás que nos llevarán a un viaje por la memoria de nuestra más tierna infancia, recordándonos productos que en esos años salieron a la venta o formaban parte de promociones con las que obteníamos premios o juguetes en una época en la que conseguir *merchandising* de la película era casi imposible en nuestro país.

Con casi 300 páginas, podremos disfrutar recordando esa época y muchos de los juguetes que llenaron nuestras horas cuando éramos niños.

De nuevo, José Gracia consigue crear una obra original y única en su género, que gustará al nuevo fan como curiosidad, y al fan de siempre por toda la nostalgia que podemos encontrar en sus páginas. Difícilmente se puede encontrar toda esta información junta en un solo lugar y, de este modo, lo podemos tener al alcance de nuestras manos en un solo libro.

Imprescindible para fans de *La guerra de las galaxias*, con o sin canas.

Más información de las obras de José Gracia y The Force Group o calendario de presentaciones y firmas:

<https://www.facebook.com/theforcegroup1990/>

Elena Sabidó



PORTADA: JOSE GRACIA



LUKE EN HOTH: DAVID ENEBRAL



DARTH MAUL: CHEMA MANSILLA



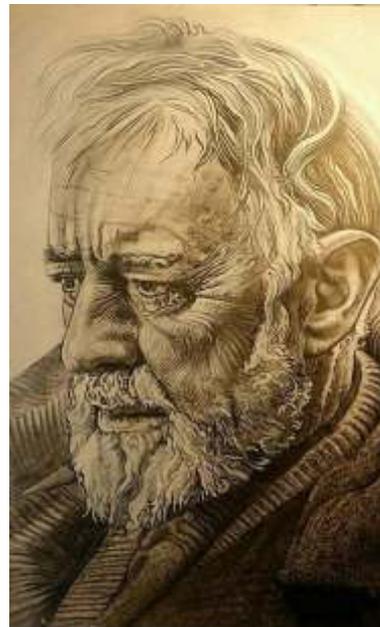
DARTH VADER: VITO SICILIA



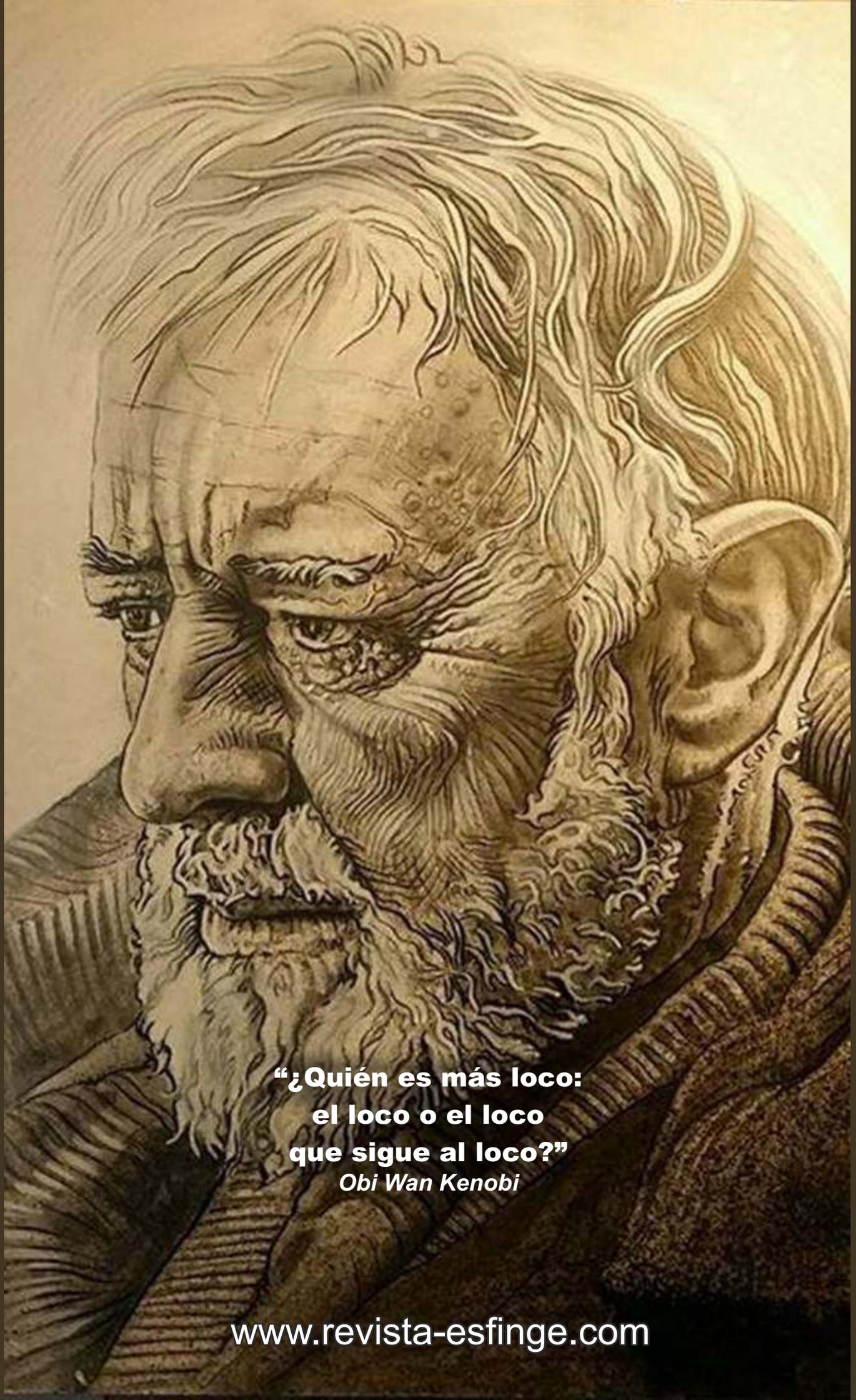
VADER Y PADME: CRIS ORTEGA



KYLO REN: ALVARO JIMENEZ



CONTRAPORTADA: CARLOS DIEZ



**“¿Quién es más loco:
el loco o el loco
que sigue al loco?”**
Obi Wan Kenobi