

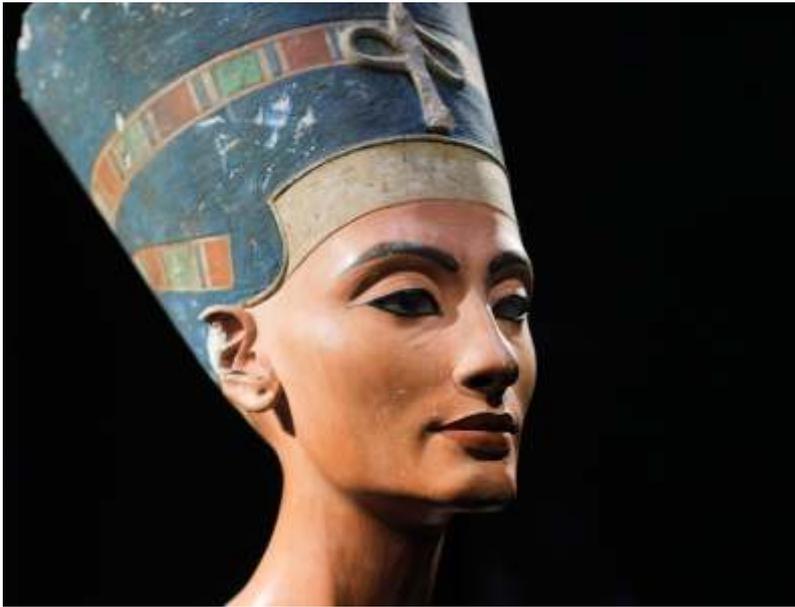


ESFINGE

apuntes para un pensamiento diferente

Huellas de **Mujeres Geniales**





Editorial

Mujeres que dejan huella

El mes de marzo pone en la agenda social la presencia de las mujeres, a través de infinidad de actividades encaminadas a promover debates y a generar estados de opinión favorables a su consideración como ciudadanas activas, superando los consabidos estereotipos que pretenden encasillarlas en roles más o menos preconcebidos, cuando no en situaciones de sometimiento y falta de respeto.

A pesar de que nuestras sociedades avanzadas han sabido conseguir la ansiada igualdad de derechos entre mujeres y hombres, todavía se dan muchas situaciones cotidianas, como resabios de antiguas conductas, que enervan a quienes sienten que la causa de la valoración de las mujeres como sujetos libres en la sociedad tiene aún muchos asuntos pendientes de solventarse.

Tal sucede con la invisibilidad de los logros conseguidos gracias al trabajo, el esfuerzo y la lucha de muchas mujeres, que han contribuido a los avances científicos, artísticos, filosóficos, políticos y que por una especie de injusticia histórica, no han obtenido el reconocimiento debido a tales empeños.

Sería muy complejo detectar las causas que han producido ese olvido, ese silencio. Pero antes de poder analizarlas, es más urgente recuperar sus nombres, restituirles lo que todos les debemos, recordarlas, conocerlas. Por eso nos ha parecido una iniciativa valiosa la de la plataforma «Nosotras» y su búsqueda de esas «mujeres geniales», que no se dejaron ganar por las circunstancias adversas y consiguieron abrir nuevos caminos, aportar sus habilidades y conocimientos y mejorar las condiciones de vida de muchos seres humanos.

Desde Esfinge animamos a nuestras lectoras y lectores a sumarse a este ejercicio de memoria y justicia.

El Equipo de Esfinge

Mesa de Redacción:

M^a Dolores F.-Fígares,
directora
Miguel Ángel Padilla,
mesa editorial
Héctor Gil
editor
Elena Sabidó,
redacción y archivo
José Burgos,
informática y diseño web
Esmeralda Merino
estilo y corrección
Lucía Prade
suscripciones y redes sociales
Tuimag Castellón
impresión y maquetación

Comité de expertos:

M^a Dolores F.-Fígares.
Periodista y Antropóloga
Manuel Ruíz. Biólogo
Juan Carlos del Río
Matemático
Javier Saura. Jurista
Sebastián Pérez. Músico
Francisco Capacete. Jurista
Cinta Barreno. Economista
Sara Ortiz Rous. Ingeniera
Miguel Ángel Padilla.
Filósofo y Coach
Francisco Iglesias. Nutricionista y
Preparador Físico

La revista Esfinge está impulsada por un equipo de personas comprometidas con el cambio que necesita la humanidad en todo el planeta. Se realiza de forma totalmente altruista por socios de:

*Organización Internacional
Nueva Acrópolis*

*Asociación UNESCO para el
diálogo intercultural e interreligioso*

Asociación Divulgaciencia

GEA

Instituto de Artes Tristán

Red Ética Universal

Y colaboradores de varias partes del mundo desde diferentes ámbitos culturales, científicos y sociales.



Entrevista a Eugenia Baila, directora de la exposición *Huellas de mujeres geniales*

La exposición *Huellas de mujeres geniales*, que ahora se materializa en Valencia y que, posteriormente, visitará diversas provincias de nuestra geografía, se gestó hace ya tres años en un encuentro entre representantes de diversas asociaciones de mujeres del país. Un encuentro del que surgió la plataforma NOSOTRAS, donde se englobaron todas esas asociaciones y, de ahí, la idea y el esfuerzo conjunto, y lo que es más sorprendente, voluntario, de crear una gran exposición que diera visibilidad a todas esas mujeres que habían dejado una huella en la historia, y que eran, en muchos casos, grandes desconocidas. Hablamos con Eugenia Baila, directora de la exposición.

Fátima Gordillo

Todo lo que se ha movilizado y hecho para esta exposición ha sido por voluntariado. Háblenos del objetivo que ha logrado movilizar así a tantas asociaciones y a tantas personas en todo el país.

Hemos querido recordar y homenajear a un número simbólico de mujeres de los siglos XX y XXI, que representan de forma visible el empeño de miles de mujeres por aportar nuestros propios valores, nuestro saber y nuestro esfuerzo en favor del desarrollo y la evolución de la humanidad. No queremos mostrar solamente biografías, sino el trabajo, la acción y la sabiduría que hay en estas mujeres.

Así que, de alguna manera, esta exposición ha sido fruto de un sueño. El sueño de poder reivindicar la labor muchas veces callada de la mujer a lo largo de la historia, y sin embargo, tan importante para el desarrollo de la civilización.

¿Cuántas personas han llegado a participar como voluntarias en esta exposición?

Más de cien. En el libro de la exposición que contiene las vidas de estas 25 Mujeres

Queremos reivindicar una educación digna, a la que tienen derecho todas las mujeres, porque cuando las mujeres tienen su oportunidad, son capaces de realizar grandes cosas.

Geniales, y en la propia exposición, hemos querido agradecer todas las colaboraciones: la redacción de las biografías, su corrección, los múltiples diseños, las gestiones administrativas para encontrar las salas en distintas ciudades de España y las donaciones que han permitido que se plasmara.

¿Por qué estas mujeres?

Para la exposición general hemos seleccionado 25 mujeres relevantes, dado que el número de las elegidas tenía que ser necesariamente limitado, porque, siendo portadoras de los valores que queremos resaltar, han sido elegidas por la mayoría de las componentes de la plataforma NOSOTRAS. Y para la exposición de Valencia, otras cinco, dignas representantes de las mujeres valencianas.

¿Qué cosas podemos aprender de estas biografías?

Como objetivo final de esta iniciativa, nos hemos propuesto demostrar con ejemplos válidos que cuando las mujeres tienen su oportunidad, son capaces de realizar grandes cosas, y eso se hace posible con una educación digna a la que todas las mujeres tienen derecho, y que nosotras queremos reivindicar. Tal como dice una de estas 25 mujeres, Malala Yousafzai, «*Un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución*».

El diseño de la exposición es muy original; ¿en qué se basa?

El diseño de la exposición hemos querido que fuera algo diferente. Pretendíamos agrupar a estas mujeres bajo diferentes aspectos y aderezar esta muestra con elementos que nos pudieran acercar un poco más a la persona. Por ello hemos traído objetos, utensilios, libros y otras muchas cosas que ellas usaron y están usando en el desarrollo de su labor. Como elemento central, un árbol de color blanco, sin hojas, del que parten unas ramas con flores blancas, puras, como las bellas ideas que florecen en la mente de las grandes mujeres de esta exposición. De cada flor cuelga una cinta en cuyo extremo hay un objeto alusivo a un logro de cada una de ellas.

La distribución de la exposición sigue un esquema pentagonal, símbolo de la vida y del ser humano. Los colores de cada uno de los cinco tipos de actividades de las mujeres serán los colores de los cinco elementos de la tradición china.

En cuanto a la distribución de la exposición, sigue un esquema pentagonal, símbolo de la vida y del ser humano. Según la simbología del pentágono, los colores de cada una de las cinco facetas de la actividad de la mujer serán los colores de los cinco elementos de la tradición china:

- **Filosofía y pensamiento.** Elemento agua. Color azul. Hemos seleccionado a Alexandra David-Néel, María Zambrano, Carmen de Burgos, Simone Weil y María Moliner.

- **Ciencia.** Elemento madera. Color verde. Ahí están Florence Nightingale, María Reiche, Marie Curie, Ana M.^a Lajusticia y Elisabeth Kübbler-Ross.

- **Arte y deportes.** Elemento fuego. Color rojo. Contamos con María Blanchard, Audrey Hepburn, Teresa Perales, Coco Chanel y Ana María Matute.

- **Educación.** Elemento tierra. Color amarillo. Con Anna Ferrer, María Fux, Victoria Subirana, María Montessori y Jimena Menéndez Pidal.

- **Política.** Elemento metal. Color gris. Están presentes Wangari Maathai, Hannah Arendt, Eleanor Roosevelt, Clara Campoamor y

Las cinco mujeres valencianas representadas son: la periodista, política y escritora Carmen Amoraga; María Gómez, pintora, escultora, restauradora y docente; Ana Lluch, médica e investigadora en el área de la oncología; María José Maroto, deportista y directiva valenciana; y Carmen Nájera Domingo, catedrática del Departamento de Química Orgánica de la Universidad de Alicante.

Malala Yousafzai.

Son ustedes responsables también de haber creado una web donde hay muchísimas más mujeres geniales que las que pueden verse en la exposición, mujeres no tan conocidas como las que se muestran bajo este árbol. ¿Por qué ellas?

Esperamos seguir completando esta página web con miles de biografías de mujeres conocidas y no tan conocidas. Hemos comenzado con las que nos han interesado a nosotras, pero estamos abiertas a todas las aportaciones y deseamos que sea una página viva que siga creciendo con vuestra aportación.

¿Quiénes son estas cinco mujeres valencianas que han elegido ustedes para completar esta exposición?

Se trata de cinco mujeres impresionantes. Tenemos a la periodista, política y escritora **Carmen Amoraga**, nacida en Picaña. Ha sido directora general de Cultura y Patrimonio de la Generalitat de la Comunidad Valenciana, y hace unos años, en 2014, ganadora del Premio Nadal con la novela *La vida era eso*, que hace un homenaje a las personas que se levantan cuando la vida las tumba.

También está **María Gómez**, nacida en Faura de los Valles. Su labor ha sido la de pintora, escultora, restauradora y docente. Ella es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, y en la actualidad es profesora titular de Técnicas Artísticas y profesora de postgrado en el Máster de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural.

Ana Lluch es una importante médica e investigadora en el área de la oncología, y ha sido



pionera en Valencia en la creación de unidades para el cáncer de mama, haciendo que sea, en este aspecto, una de las mejores sanidades públicas del mundo. Una labor que ha obtenido diferentes premios y reconocimientos, tanto institucionales como académicos y sociales por esa lucha contra el cáncer de mama.

Podremos ver también un espacio dedicado a **María José Maroto**, deportista y directiva valenciana, a cargo como directora general de la empresa BeOptimus Spain SL. Es una apasionada de la aviación deportiva, la hípica, el boxeo, el motociclismo, la multiaventura... en fin, todas las actividades donde la adrenalina sube al

máximo, aunque su afición es el triatlón, y llegó a ser *finisher* del Mundial de Ironman. Una de sus claves para conseguir todo lo que se propone, como ella misma dice, «*reside en la pasión con la que realizo cada uno de mis sueños*».

Por último, tendremos a **Carmen Nájera Domingo**, que es catedrática del Departamento de Química Orgánica de la Universidad de Alicante. Ha logrado numerosos premios internacionales y ha sido la primera científica española en recibir el premio de la Sociedad Francesa de Química por su trayectoria investigadora. Según explica la doctora Nájera, «*La generación del conocimiento ha sido, y sigue siendo, el motor del desarrollo de la humanidad*».

¿Cómo recomienda que se vea esta exposición?

Con asombro y curiosidad. Disfrutando y aprendiendo de los valores de estas grandes mujeres.



Exposición itinerante:

Huellas de
Mujeres Geniales 

ABIERTO: de lunes a viernes 9:00 - 21:00 h. | *Entrada gratuita*
Facultat de Geografia i Història (Universitat de València)
Av. Blasco Ibáñez, 28 | Valencia | Info.: 644 413 625



Huellas de Sabiduría

La educación no es oriental y occidental;
la educación es educación y es el derecho
de cada ser humano.

Malala Yousafzai

No se pasa de lo posible a lo real,
sino de lo imposible a lo verdadero.

María Zambrano

Si no hubiese podido participar del mundo
de los cuentos y si no hubiese podido
inventarme mis propios mundos,
me habría muerto.

Ana María Matute

No puedes esperar construir un mundo mejor
sin mejorar a las personas.

Marie Curie

Si la ayuda y la salvación han de llegar,
solo puede ser a través de los niños.
Porque los niños son los creadores
de la humanidad.

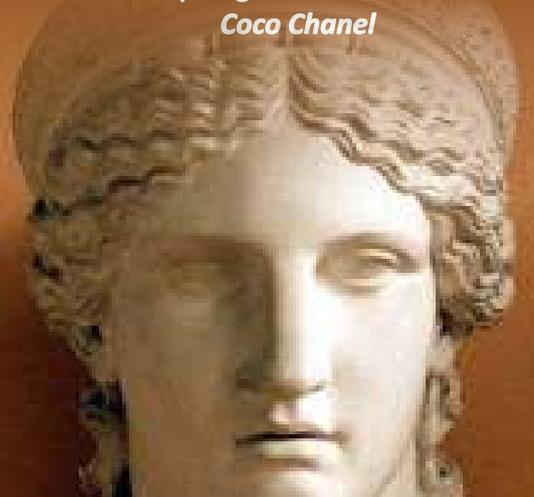
María Montessori

La vida no es fácil, para ninguno de nosotros.
Pero... ¡qué importa! Hay que perseverar y,
sobre todo, tener confianza en uno mismo.

Marie Curie

El perfume anuncia la llegada de una mujer
y alegra su marcha.

Coco Chanel





Anna Ferrer, dignificando a la mujer

En Occidente, percibimos la crisis como económica porque hemos hecho que nuestra vida gire alrededor de este aspecto, aunque muchos análisis señalan que las verdaderas razones de la crisis tienen que ver más con la ética y la dignidad humanas. En otras partes del mundo, la crisis se convierte en una prueba de supervivencia. En India, además, ser mujer da muy pocas posibilidades de ser considerada un ser humano con derechos.

Luz Ramírez y Lina Castro

(...) Un tercio de los habitantes de la India viven bajo el umbral de la pobreza, y quienes están en disposición de cambiar esta situación no están invirtiendo los esfuerzos necesarios. Por eso es vital que sigamos incansables dando pasos hacia delante en nuestro trabajo conjunto: plantando semillas que resistan la sequía, árboles que atraigan las lluvias, hospitales que traten las enfermedades que llegan con la escasez de nutrientes. Y conocimiento, para que los más desfavorecidos tomen conciencia y reclamen lo que les pertenece.

(...) La experiencia nos demuestra que es muy difícil que una sola persona se rebele contra el desigual reparto de la riqueza, la corrupción y las injusticias. Pero en grupo, los hombres y las mujeres se apoyan unos a otros y ganan la autoestima y la fuerza necesaria para avanzar en su lucha. Es lo que está sucediendo con las mujeres. Antes, estaban condenadas a una vida recluidas en sus casas, ocupándose de las tareas domésticas y sin poder enfrentarse a una realidad que las anula como personas. Por ello fomentamos que las mujeres salgan a la calle y se reúnan con sus vecinas, que expresen sus problemas, que tengan voz propia. Y gracias a esto hemos visto un gran cambio en su situación. No solo han ganado el respeto de sus vecinos. Ahora también participan en la toma de decisiones de los pueblos, y ¡luchan por la igualdad de

oportunidades y plantan cara a la violencia de género!

El sector de Mujer de la Fundación Vicente Ferrer centra sus esfuerzos en el desarrollo de este colectivo (...) queremos que consigan la independencia, la autonomía y la seguridad necesarias para ser las dueñas de sus propias vidas. Para que no teman enfrentarse a las más antiguas tradiciones patriarcales. Para que puedan tener el futuro y el presente con el que, tímidamente, algunas mujeres indias comienzan a soñar.

Recordamos las palabras de Vicente cuando afirmaba que «ayudar no es dar dinero, sino amistad, amor y generosidad».

(...) El conocimiento de la realidad es imprescindible para poder transformarla.

(...) Si queremos cambiar la balanza de la pobreza, ya no podemos permanecer impasibles. Ya no más silenciosos ni silenciados. Tenemos la obligación de preguntarnos el porqué de las cosas. Cada ser humano, único, capaz de pensar y movilizarse, es nuestra esperanza.

(...) No nos encontramos solamente ante una crisis económica que afecta al mundo avanzado, sino ante una gran crisis de la civilización, desigualdades, pobreza, hambre y conflictos sociales. Desde la Fundación Vicente Ferrer entendemos que la crisis económica es grave por los damnificados que genera, pero es a su vez una oportunidad para cambiar.

«Ayudar no es dar dinero, sino amistad, amor y generosidad».

<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/?p=148>
<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/>



Ana María Matute, la imaginación se hace palabra

La literatura siempre ha sido una importante vía de comunicación entre los seres humanos.

Cuando se trata de obras de ficción, las palabras –que plasman lo que la imaginación crea– abren puertas a mundos fantásticos trayéndolos a la vida, permitiendo compartir momentos mágicos al autor y al lector en un recorrido común. Una de las insignes figuras de las letras españolas es Ana María Matute.

Plataforma Nosotras

«La palabra es lo más bello que se ha creado, es lo más importante de todo lo que tenemos los seres humanos. La palabra es la que nos salva».

Ana María Matute, nacida en junio de 1925, fue la tercera mujer en recibir el prestigioso Premio de Literatura Miguel de Cervantes, en el año 2010, entre muchos otros.

«No escribo para ganar premios, gano premios porque he escrito libros».

Ya desde niña su maravillosa ilusión le hizo entrar de lleno en el mundo de la escritura, plasmando en cuentos y relatos cortos toda su fantasía, llegando a publicar sus primeras obras siendo adolescente.

Con su máquina de escribir dio vida a reyes, príncipes, trasgos, saltamontes verdes, niños malos; bajo su tinta creció el reino de Olar, subimos a la torre del vigía, visitamos paraísos inhabitados, entramos en cuartos cerrados y cruzamos la puerta de la Luna.

«El que no inventa, no vive».

Ana María Matute, «una niña asombrada»,

Con su máquina de escribir dio vida a reyes, príncipes, trasgos, creció el reino de Olar, subimos a la torre del vigía, visitamos paraísos inhabitados y cruzamos la puerta de la Luna.

buscaba a través de su escritura encontrar su sitio en un mundo desolado por la Guerra Civil, acontecimiento que truncó su infancia de un modo tal, que los temas principales de sus obras reflejan el mundo de la guerra y la posguerra.

Su carrera literaria comienza con la editorial Destino, publicando en 1948 *Los Abel*, a la que le sucederían novelas y relatos de gran calidad merecedores de premios y reconocimiento a nivel mundial. Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas.

Tras un largo periodo de silencio, en el que estuvo sumida en la oscuridad en lo que a la escritura se refiere, surge, como ave fénix, su obra magistral *Olvidado rey Gudú*, con la que por fin retoma de nuevo su carrera literaria.

«La literatura ha sido el faro salvador de muchas de mis tormentas».

Finalmente nos deja en junio de 2014, escribiendo la que sería su novela póstuma, *Demonios familiares*, y dejando huérfano el mundo de las letras españolas.

«Quisiera que mis libros duraran porque yo estoy en ellos. Y si alguien me ha querido y me recuerda, y me quiere volver a encontrar, yo estoy allí».

<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/?p=186>
<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/>



Hannah Arendt: interpretando la política a través de la filosofía

Hannah Arendt es una de las grandes pensadoras del siglo XX. Su obra se centró en la teoría política y el servicio que a través de ella se presta a la humanidad. Su vida fue un ejemplo de coherencia, autenticidad y búsqueda de la verdad desnuda.

Pilar Luis

Nació en Hannover, Alemania, el 14 de octubre de 1906, en el seno de una familia judía no religiosa. Desde niña mostró un carácter alegre, fuerte e independiente, con una gran sensibilidad hacia la comprensión del ser humano a través de la filosofía. De inteligencia despierta, con solo catorce años dominaba de forma autodidacta el griego y había leído los grandes clásicos de la literatura y la filosofía alemanas.

Entre 1924 y 1925 estudió Filosofía, Teología y Griego en las Universidades de Berlín y Marburgo con Martin Heidegger, Rudolf Bultmann y Romano Guardini respectivamente. En 1925 estudió un semestre en la Universidad de Friburgo con Edmund Husserl y se trasladó después a Heidelberg para realizar su doctorado bajo la dirección de Karl Jaspers. Su tesis, «El concepto del amor en San Agustín», fue publicada en 1929 en Berlín cuando tenía veintidós años.

Después del ascenso del nazismo en Alemania, en enero de 1933, inició actividades de apoyo a los sionistas alemanes. En julio es detenida, y liberada a los ocho días. Abandona Alemania y marcha a París, donde reside durante ocho años. Se convierte en una firme activista a favor de la causa sionista. Entre 1935 y 1940 es la secretaria general de Youth Aliyah, agencia judía

para Palestina. Entre 1938 y 1939, actúa como agente especial de rescate de niños judíos de Austria y Checoslovaquia. En 1940 pasa cinco semanas en un campo de refugiados en Gurs, Francia, del que logra huir. Junto a su esposo, Heinrich Blücher, y su madre, consigue emigrar a Estados Unidos en 1941. Desde allí mantiene, hasta 1952, sus actividades a favor de la causa judía.

En 1951 publica en Nueva York la obra que la hace famosa a nivel mundial, *Los orígenes del totalitarismo*, hoy manual básico en los estudios de ciencias políticas. Posteriormente, publicó otras importantes obras de teoría política: *La condición humana* (1958), *Entre el pasado y el futuro* (1963), *En revolución* (1963), *Eichmann en Jerusalén: un informe sobre la banalidad del mal* (1963), *Sobre la revolución* (1963), *El hombre en tiempos de oscuridad* (1968), *Sobre la violencia* (1970) y *Crisis en la República* (1972).

A partir de 1963 fue catedrática, dictó cursos sobre «Introducción a la política» y «Proposiciones morales básicas» en la Universidad de Chicago, y sobre «Filosofía y política» y «La filosofía política de Kant» en la *New School for Social Research* de Nueva York. Murió el 4 de diciembre de 1975 en Nueva York. Por su profundidad, independencia y humanismo, actualmente es considerada una de las pensadoras más importantes del siglo XX.

En 1951 publica en Nueva York la obra que la hace famosa a nivel mundial, *Los orígenes del totalitarismo*, hoy manual básico en los estudios de ciencias políticas. Posteriormente, publicó otras importantes obras de teoría política.

<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/?p=127>
<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/>



Teresa Perales, la mujer récord

Teresa Perales es una deportista zaragozana que ha obtenido importantes victorias, no solo deportivas, sino también humanas. A su condición de nadadora une la de tener un carácter optimista, voluntarioso y decidido que le ha permitido alcanzar como competidora paralímpica uno de los historiales más brillantes del mundo en una carrera deportiva.

Plataforma Nosotras

Nació en Zaragoza en 1975. Practicó karate en su adolescencia y, a los diecinueve años, cuando estaba estudiando Ciencias de la Educación, una neuropatía le produjo la inmovilidad en las piernas.

Se inscribió en unos cursos de natación en el CAI CDM, el club deportivo de disminuidos físicos de Zaragoza, y comenzó a competir al año siguiente, consiguiendo un importante palmarés.

En citas olímpicas –Sidney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008 y Londres 2012– ha obtenido veintidós medallas: 6 oros, 6 platas y 10 bronce. En los campeonatos mundiales de 1998, 2002 y 2006, además de batir seis récords del mundo (en clase S5), once medallas: 6 platas y 5 bronce. En los campeonatos de natación paralímpica de carácter europeo de 1999, 2001 y 2003, catorce medallas: 1 oro, 10 platas y 3 bronce. Además, ha batido seis récords de España.

Ha sido homenajeada por las Cortes de Aragón, nombrada Hija Predilecta de Zaragoza, distinguida como Zaragozana Ejemplar y obtenido la medalla de Homenaje a las Heroínas. Ha sido condecorada por los reyes de España con la Real

Orden del Mérito Deportivo, otorgándosele la Medalla de Oro. En 2012, el Gobierno de España le concedió la Gran Cruz de la Real Orden del Mérito Deportivo, máximo reconocimiento oficial para un deportista español.

Junto a su marido, el periodista aragonés Mariano Menor, Teresa ha escrito dos libros: *Mi vida sobre ruedas* y *La fuerza de un sueño*.

En la actualidad, Teresa Perales combina su vida familiar con su vida laboral y deportiva, conduce su coche, lleva y recoge a su hijo del colegio, y además, saca tiempo para dar conferencias.

La frase que luce en su tarjeta de visita es un fiel reflejo de su actitud: «Querer es poder».

<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/?p=191>
<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/>



En citas olímpicas ha obtenido veintidós medallas: 6 oros, 6 platas y 10 bronce.
En los campeonatos mundiales, once: 6 platas y 5 bronce. En los campeonatos europeos catorce: 1 oro, 10 platas y 3 bronce.
Además, ha batido seis récords de España y seis récords del mundo.



María Montessori, revolución en la enseñanza

María Montessori fue una revolucionaria de la enseñanza. Cuando ella comenzó su labor pedagógica, las aulas eran recintos cerrados, a veces sin ventanas, donde los alumnos, desde muy temprana edad, estaban sentados en su silla muy a su pesar frente a una pizarra al lado de un profesor que era el único que hablaba. No había materiales didácticos y acudir a la escuela parecía un castigo.

Marian Galvez

Nacida el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona (Italia), en el seno de una familia burguesa católica, fue hija única del matrimonio formado por Renilde Stoppani y Alessandro Montessori. Falleció en Noordwijk (Holanda) el 6 de mayo de 1952, a los 82 años de edad.

Pedagoga, psicóloga, antropóloga, bióloga, escritora, doctora en Medicina y Filosofía por la Universidad de Roma, María Montessori pasó a la historia por su innovador modelo de enseñanza, conocido en todo el mundo como el Método Montessori, que ayuda a los más pequeños a desarrollar la confianza en ellos mismos y en sus capacidades, para enfrentar con optimismo los retos y cambios de la vida.

Su fin formativo es la educación de la voluntad, la autosuficiencia y la autonomía de los niños en todos los sentidos: intelectual al formar pensadores críticos; moral, a través de la reciprocidad y el respeto mutuo; social, al trabajar conjuntamente con los demás; emocional, al percibir la seguridad que les brinda su propia libertad de acción; y física, desarrollando armónicamente sus capacidades motoras para encauzar su desbordante energía. La esencia del Método Montessori es el respeto a la libre expresión de cada niño, proporcionándole los medios para que pueda desarrollar de forma

natural todas sus potencialidades, ayudándole a ser quien realmente es, y a adaptarse a las propias circunstancias de la vida con autonomía y seguridad en sí mismo.

El trabajo propuesto por María Montessori constituye un modelo educativo, y no solo un método aplicado a la enseñanza. La suya es una concepción filosófica del aprendizaje, de la relación entre educador y educando y de la finalidad social de la actividad enseñanza-aprendizaje. Basado en estas ideas, el Método Montessori desarrolla herramientas específicas y materiales educativos que están presentes en el trabajo de todas las instituciones que siguen sus planteamientos. Por ello, el conjunto de ideas y lineamientos desarrollados por ella se conoce también como «Filosofía Montessori».

Sus teorías y métodos no solo iban



Su fin formativo es la educación de la voluntad, la autosuficiencia y la autonomía intelectual, moral, social, emocional, y física de los niños.

dirigidos a la preparación de los futuros maestros, sino también a las jóvenes madres, que con ellos podían obtener indicaciones útiles para la educación racional de sus hijos.

La idea fundamental de su método es que está basado en la no imposición. Es una llamada de atención ante un sistema educativo que a menudo se ha demostrado como algo pesado y represivo, nada eficaz a la hora de hacer aflorar el potencial que alberga todo niño en su interior.

Al ver lo que pretendía lograr María Montessori con su modelo de enseñanza, recordamos el planteamiento platónico de la educación, consistente en educir de dentro de cada ser humano aquello que constituye su verdadera esencia, que lo identifica como individuo y le da sentido a su vida. Es una pedagogía natural, inspirada en la idea de Kant cuando afirmaba que «El arte perfecto vuelve siempre a la naturaleza».

Sus teorías se propagaron y se empezaron a aplicar en las escuelas Montessori que se fundaron en Italia, Suiza, España y en los Países Bajos a principios del s. XX, pero sobre todo, tuvieron un éxito inmediato en los países anglosajones, principalmente en los Estados Unidos, donde se multiplicaron rápidamente. Hoy están extendidas por todo el mundo y son la base de la pedagogía moderna.

<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/?p=144>
<http://www.huellasdemujeresgeniales.com/>



Huellas de Sabiduría

La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros.

Ana María Matute

El arte parece ser el empeño por descifrar o perseguir la huella dejada por una forma perdida de existencia.

María Zambrano

Teníamos dos opciones: estar calladas y morir o hablar y morir; y decidimos hablar.

Malala Yousafzai

La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.

María Montessori

Un niño, un profesor, un libro y una pluma pueden cambiar al mundo.

La educación es la única solución.

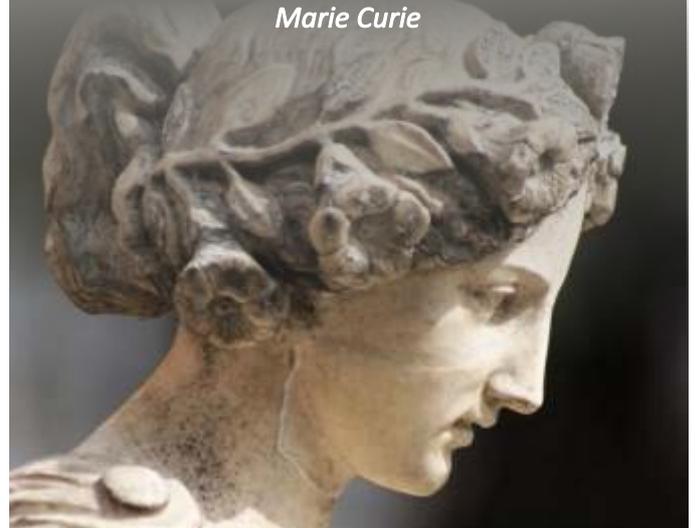
Malala Yousafzai

Siempre he creído, y sigo creyendo, que la imaginación y la fantasía son muy importantes, puesto que forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida.

Ana María Matute

Si llegara el día en que el hombre se diese cuenta de sus profundas equivocaciones, habría terminado el progreso de la ciencia.

Marie Curie





El sueño de Jane Goodall

No hace tanto tiempo, la comunidad científica no se planteaba en absoluto si los grandes primates merecían ser tratados con consideración. Su papel era el de objetos que permitían experimentar cómo había ocurrido la evolución humana, y el destino habitual de chimpancés, gorilas y orangutanes cuando se les extraía de su hábitat eran los circos, zoológicos y laboratorios.

*Francisco Capacete
Especialista en Derecho Animal
Abogado y filósofo*

Hace pocos días me encontraba tomando un café con Federico Bogdanowicz, miembro del Instituto Jane Goodall España, quien ha venido a Palma para impartir una conferencia sobre la labor del Instituto y sus programas de ayuda y concienciación. Estuvimos departiendo casi toda la mañana sobre este tema común que es la protección de los animales. Yo tenía mucho interés en conocer los objetivos de su trabajo y, naturalmente, llegamos a la persona de Jane, su ejemplo de integridad, su compromiso firme y su energía desbordante con la que se entrega a todo lo que hace. Federico me mostró el lado más humano de Jane –dado que la conoce personalmente desde hace varios años– y me sorprendió gratamente que ese lado más humano coincide con el otro lado, el de la musa del ecologismo, el de la Mensajera de la Paz de la ONU, el de la laureada con el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, el de la fundadora del instituto que lleva su nombre y su alma.

Permítanme compartir algunas notas sobre la personalidad de Jane –como a ella le

Jane Goodall descubrió que los gorilas, chimpancés y orangutanes tienen cultura que transmiten a sus descendientes, que son seres sensibles y emotivos e, incluso, que piensan, recuerdan y planifican.

gusta que le llamen—. Su infancia transcurrió en la localidad de Bournemouth, donde pudo dedicarse a lo que más le gustaba: observar la vida de los animales. Como a tantos niños –recordemos a Heinrich Schliemann y su fantástico descubrimiento de Troya–, la lectura de un libro de aventuras alumbró en ella un sueño. Se trataba de la *Historia del Dr. Dolittle*. Ella quería ser como él y viajar a África para cuidar a los animales. La suerte le sonrió y, de entre 600 solicitudes, fue aceptada la suya para trabajar como secretaria del eminente Louis Leakey. Este fue quien la envió a la reserva de Gombe para que estudiara el comportamiento de los grandes primates y así establecer algún tipo de parentesco que pusiera luz en la confusa evolución homínida. De esta manera y con la ayuda infaltable de su madre, Jane cumplía su sueño: vivir en la selva ayudando a los animales, es decir, ser mejor que la Jane de Tarzán.

A medida que avanzaban sus estudios de campo, comprobaba algo que ya sabía de pequeña, que los animales tienen personalidad. Descubrió que los gorilas, chimpancés y orangutanes tienen cultura que transmiten a sus descendientes, que son seres sensibles y emotivos e, incluso, que piensan, recuerdan y planifican. Entonces nació en ella otro sueño: convencer a sus colegas de las universidades de que los grandes primates son seres vivos muy parecidos a los humanos. En los años 60 los

científicos se reían de ella y eran reacios a aceptar sus investigaciones. Pero con el tiempo y una gran tenacidad lo consiguió.

En 1986, al clausurar un congreso de



primatólogos en Chicago, algo cambió en Jane. Otro sueño se formaba en su corazón. Tomó conciencia de la situación en que se encontraban muchos primates salvajes y las amenazas de deterioro de sus hábitats, así como la amarga situación en que se encontraban todos los primates usados en laboratorios, circos y zoológicos. El gran sueño de Jane que nació entonces fue, no solamente salvar a los primates de la extinción, sino ayudar a salvar el planeta y a todos los seres vivos que en él habitan. Desde ese año, se ha venido dedicando a esta mastodóntica labor. Fundó un instituto que ha abierto sedes en más de 30 países. Inició el programa Roots&Shoots de educación ambiental y voluntariado, que ha llegado a más de 130 países y a miles de jóvenes. Viaja más de 300 días al año impartiendo conferencias, ofreciendo entrevistas, inaugurando programas y proyectos y luchando denodadamente por conseguir fondos con los que salvar y cuidar a sus queridos chimpancés de Gombe y a los pueblos que viven alrededor de las reservas.

No le gusta el lujo, vive espartanamente. Prefiere la habitación de la casa de un conocido a un hotel. No consume más de lo necesario. Y, con la serenidad de las selvas de Tanzania, siempre ofrece a través de su mirada y sus palabras la esperanza en un mundo mejor.

¡Gracias, Jane, por tus sueños!



Por el reino encantado de Maya

Afrodita y la gata

Se había enamorado una gata de un hermoso joven, y rogó a Afrodita que la hiciera mujer. La diosa, compadecida de su deseo, la transformó en una bella doncella, y entonces el joven, prendado de ella, la invitó a su casa.

Estando ambos descansando en la alcoba nupcial, quiso saber Afrodita si al cambiar de ser a la gata había mudado también de carácter, por lo que soltó un ratón en el centro de la alcoba. Olvidándose la gata de su condición presente, se levantó del lecho y persiguió al ratón para comérselo. Entonces la diosa, indignada, la volvió a su original estado.

Recopilado por Elena Sabidó





La mujer en los mitos

Aunque parece que hemos perdido las claves de muchos símbolos que están contenidos en los mitos, los trabajos realizados por eminentes investigadores, como Joseph Campbell o Carl Jung, vuelven a llamarnos la atención sobre las verdades que contienen estos relatos que aparentemente son solo historias de la fantasía.

Margarita Domínguez

Nuestra civilización ha perdido las claves de los símbolos contenidos en los mitos. En ellos podemos encontrar los arquetipos que deben guiar nuestra vida y ayudarnos a descubrir nuestra alma. Las diosas pueden mostrar a las mujeres esas fuerzas primordiales del mundo espiritual y comprender ese ser interior que caracteriza su compleja femineidad.

Homero comenzó a utilizar el término «*mythos*» con referencia a los dioses, como palabra sagrada (*hieroi logoi*). Jean Brun, filósofo francés, explicaba: «*Gracias al mito, lo inefable (lo que no se puede explicar con palabras) puede relatarse y lo incomunicable se comunica. El mito es una vía analógica que trata de suscitar en nosotros la reminiscencia capaz de conducirnos nuevamente al lugar donde se encuentra un origen que hemos olvidado.*».

Jorge Ángel Livraga, fundador de Nueva Acrópolis, nos decía que «*el mito tiene la propiedad de despertar en el hombre ciertos aspectos que están más allá de su estricta capacidad de razonar. Donde la razón no llega, el mito sí; está más cerca de la intuición que de la razón. El mito nos habla de una verdad en lenguaje*

El mito nos habla de una verdad en lenguaje simbólico, y ese lenguaje presenta notables ventajas; es suficientemente rico, amplio y plástico como para que dentro de ese simbolismo cada cual capte lo que pueda asimilar.

simbólico, y ese lenguaje presenta notables ventajas; es suficientemente rico, amplio y plástico como para que dentro de ese simbolismo cada cual capte lo que pueda asimilar. Ante el mito nadie se queda “en blanco”, mientras que ante una explicación racional, sí. Por eso Platón acude al mito cuando tiene que explicar elementos tan sutiles como para que no encajen dentro de la estricta capacidad humana.».

De ello deducimos que el mito es como una puerta que enlaza nuestra mente, nuestros sentimientos, con el mundo del espíritu. Psicólogos como Jung, o filósofos historiadores de las religiones como Mircea Eliade, revalorizan este sentido original en el mito.

El psiquiatra Carl Jung, consideraba los mitos como estupendas herramientas de comprensión del funcionamiento de nuestra propia psique. Forman parte de la herencia común de la humanidad, y a través del inconsciente colectivo hablan a lo más profundo de nuestro ser: «*Un mito es como un sueño del cual nos acordamos*», e interpretar este mito nos permite conocernos mejor.

En el inconsciente de cada hombre y cada mujer residen semillas que contienen un modelo de ese molde del mundo espiritual, y la fuerza de esa semilla hace que cada persona quiera reproducirlo como patrón de vida. Esas fuerzas primordiales o arquetipos del mundo espiritual serían los dioses y diosas de los que nos hablan los mitos. Los relacionaremos con los dioses griegos debido a que son los más conocidos.

Algunos de estos arquetipos o dioses influyen más según nuestra etapa en la vida. Así, tendríamos a Afrodita, el amor, cuya presencia más fuerte es en la adolescencia; Atenea, la energía valiente, en la juventud; Deméter, la maternidad portadora de vida, y Hera, el poder y la sabiduría, en la madurez.



Platón hace una distinción entre Afrodita terrestre y celeste. La primera incita al impulso amoroso, es la fuerza que une a los seres bajo el impulso irresistible del deseo, donde la belleza es su principal medio. Y cuando este deseo llega a su apogeo y poco a poco se va calmando, el alma siente la nostalgia de la primera unión, hacia su Padre celeste; cuando esto pasa, surge la Afrodita celeste, la que incita a la unión con la eternidad, donde no hay tiempo ni espacio. Entonces florece el amor fraterno, el amor que une todas las cosas, y a su vez, las acerca a Dios. Esta Afrodita enseña a purificar las pasiones impulsivas para transformarlas en nobles sentimientos, iluminados por la luz de la razón. Ella es el vínculo entre los dioses y los hombres. Por eso se le llama la diosa alquímica.

Las diosas, como tales, no pueden ser buenas o malas, tiene una mujer y una sombra; en nosotras es sombra porque le falta la luz del espíritu, la luz que nos puede dar la toma de conciencia de ese defecto para superarlo y ser mejores, más seguras y hasta más felices. Cuando hablemos de las sombras, nos referiremos a los defectos a superar en nosotras mismas.

En el inconsciente de cada hombre y cada mujer residen semillas que contienen un modelo de ese molde del mundo espiritual, y la fuerza de esa semilla hace que cada persona quiera reproducirlo como patrón de vida.

Afrodita

• **Mujer:** se ve como una princesa, ama seducir y brillar. Encarna la alegría de vivir y asocia el amor con la sensualidad. Busca siempre la belleza, la armonía a su alrededor. Toda mujer enamorada encarna este arquetipo.

• **Sombra:** su inmadurez afectiva, quedarse sola en la sensualidad, el deseo de atrapar lo bello, la lleva al narcisismo y a las infidelidades.



Atenea

• **Mujer:** es totalmente dueña de sus emociones, rara vez se dejará llevar por lo afectivo. Estimulada por las dificultades es excelente en la enseñanza, la creación artística o la investigación. Tiene un gran sentido práctico y coloca su éxito profesional ante todo; estudia carreras largas. Es fiel al hombre elegido y espera lo mismo de él; correspondencia.

• **Sombra:** cuando se siente atacada, se vuelve fría, una crítica implacable, agresiva y autoritaria. Si no canaliza bien su energía, puede caer en depresión, ya que su motor es sentirse indispensable, útil.

Deméter

• **Mujer:** la figura de la madre; sigue siendo uno de los arquetipos más sagrados para el ser humano. Ser madre es una forma íntima e intensa de sentir toda la fuerza de vida que la mujer lleva en sí misma. Como madre descubre el instinto protector, reencuentra fuentes inagotables de atención, paciencia y ternura. Es la que nos ayuda a desarrollarnos para desenvolvernos en la vida. Es calurosa, afectuosa, su atención sobre el «otro» le confiere una especie de sexto sentido que la hace muy intuitiva. Hay otra faceta, la madre espiritual, aquella que ama a todos los seres humanos, como la madre Teresa.

• **Sombra:** la madre devoradora. No sabe decir no. No sabe manifestar su ira, o expresar claramente sus sentimientos y esto hace que se sienta víctima de la existencia. Cuando proyecta toda su energía sobre su hijo, se vuelve posesiva y lo infantiliza. Su necesidad de dar la vida, de hacer todo y controlar todo, hace de ella una madre agobiante. Y cuando un hijo se va de casa, siente el síndrome del nido vacío; para ella es sentirse abandonada, su comportamiento es una queja constante.



Hera

- **Mujer:** el verdadero poder femenino se manifiesta casi siempre de manera sutil. Hera es, por un lado, la humilde, la que cuida el fuego del hogar, y por otro lado, la orgullosa reina. Ella busca la autenticidad, su gusto por la vida es profundo. Es atenta y receptiva con los demás. Para ella, las relaciones humanas son más importantes que la búsqueda de la autonomía. Necesita, además, el prestigio, el respeto y el honor que confiere el matrimonio. Su trabajo o carrera es un aspecto secundario en su vida, lo dejará en beneficio de la carrera del esposo. Su felicidad depende del amor y el respeto que su esposo le brinde.

- **Sombra:** celos y orgullo herido. Los celos nacen de una necesidad enfermiza de poseer al otro, una forma de poder ilusorio que genera más temores, amarguras y sufrimientos que alegrías. Cuando su alma cae en esta temible trampa, ya no distingue lo verdadero de lo falso.

Todas las filosofías nos hablan de una parte muy importante de nuestra psique, el alma, esa voz, ese sentimiento que algunas veces notamos ante la belleza.

Imbuidos en nuestra mentalidad científica propia de nuestra civilización, donde solo lo material está catalogado y dentro de un orden establecido, no hay cabida para lo espiritual porque se han perdido las claves de esos símbolos contenidos en los mitos, y por esa razón no vemos más que situaciones de promiscuidad, venganza, celos... Pero todas las filosofías nos hablan de una parte muy importante de nuestra psique, el alma, esa voz, ese sentimiento que algunas veces notamos ante la belleza de un paisaje, ante la armonía de una buena composición musical, eso que no sabemos expresar pero que nos transporta hacia lo alto, hacia lo eterno, y nos hace sentir parte de la Naturaleza y, por un instante, un calor especial se instala en nuestros corazones y dejamos de ser nosotros para ser un todo con lo que nos rodea. En esos momentos contactamos con nuestros sueños e ideales más profundos de bondad, belleza y justicia.

La verdadera conquista del ser humano es descubrir su ser interior, nuestra alma, esa energía que puede apoyarse en lo material, pero que tiene la capacidad de elevarse hacia los grandes sueños e ideales. Y para ello la mujer tiene que aceptarse como tal y no perder la identidad de lo múltiple. No somos solamente madres o esposas; somos también amantes, heroínas, educadoras, doctoras,

No necesitamos un Día Internacional de la Mujer, necesitamos que cada mujer se atreva a realizar ese viaje interior hacia sí misma y a rescatar todos esos valores que le son inherentes, para que sea protagonista de su importante rol en la sociedad como educadora en valores.

amas de casa, artistas...

La filosofía, a través de los mitos, nos ayuda a comprender ese ser interior que nos caracteriza como mujeres, nuestra compleja feminidad, a poder armonizarnos, ordenando pensamientos y sentimientos, mediante la toma de conciencia de virtudes y defectos, y poder así, llegar a esas semillas que contiene nuestro corazón, dando vida, inspirando, manteniendo esa energía femenina que tiene la función de revitalizar todo lo que la rodea.

No necesitamos un Día Internacional de la Mujer, necesitamos que cada mujer se atreva a realizar ese viaje interior hacia sí misma y a rescatar todos esos valores que le son inherentes, para que sea protagonista de su importante rol en la sociedad como educadora en valores.

Cuando comenzamos a sensibilizarnos con la necesidad de mejorar nuestra relación con los demás, lo primero que descubrimos es que debemos mejorar la relación con nosotros mismos. Se trata de desarrollar una moral altruista que da sin esperar recibir. Debemos aceptar que somos todos diferentes y, por ende, percibimos las cosas de forma distinta. Aprender a escuchar, interesarnos realmente por el otro, buscando más lo que nos acerca que aquello que nos separa, es con lo que podremos avanzar en el arte de comunicar.

Necesitamos estos valores para que el ser humano, hombres y mujeres, rescate esas cualidades propias de cada uno como tal, esos sueños e ideales que viven en el fondo de cada corazón, y así, como complementarios, construir una sociedad mejor donde se reconozca la dignidad de cada persona y lograr un mundo más justo, más bueno, más bello.

Lo fundamental es que la mujer puede dar vida a un cuerpo, a un alma, a una sociedad y a una civilización y que si no se le da la oportunidad de otorgar vida, pierde su razón de ser (Joseph Campbell, mitólogo).

«Si quieres encontrar en todas partes amistad, dulzura y poesía, llévalas contigo» (G. Duhamel).

«Una mujer con el corazón alegre trae el equilibrio» (Ptahotep).





La vikinga de Castilla

M.^a Ángeles Fernández

Se llamaba Kristina Hakonsdatter y era hija de Haakon IV de Noruega. A fines de 1256 llegó a España para casarse con un hermano de Alfonso X el Sabio. Era hermosa, muy joven, muy rubia. Y se quedó en Castilla para siempre. Oculta tras su muerte, porque hasta 1952, restaurando la Colegiata de Covarrubias, en Burgos, no se halló su sepulcro. Hasta ese momento era leyenda. Entonces entró en la Historia. Momificada, vestida lujosamente.

A Alfonso y a Haakon les interesaba estrechar lazos políticos: a la muerte de Guillermo II de Holanda y Rey de Romanos quedaba abierto el camino al trono del Sacro Imperio Romano Germánico, al que Alfonso, descendiente de los Hohenstaufen, tenía derecho. Igual que Ricardo de Cornualles. Alfonso logra el apoyo de Pisa, Francia, Hungría, Portugal, Aragón y Navarra. Y Haakon quiere estrechar lazos con Castilla para abrirse paso hacia los puertos de Alemania, así que comienzan los tratos diplomáticos, que nos relata el cronista Sturla Thordarson, islandés.

Los castellanos viajan a Noruega para pedir la mano de la princesa Kristina, que había de casar con alguno de los hermanos de Alfonso, no se sabía aún cuál. Se quedan allí todo el invierno. Y regresan con la novia y un nutrido séquito de nobles y eclesiásticos, dice el cronista que más de cien. Y muchos y muy valiosos regalos como dote, sobre todo pieles desconocidas en España. De camino visitan Inglaterra y Francia, desde donde la comitiva sigue por tierra hasta entrar en la península por Gerona, y recibiendo siempre los más altos honores.

Se dice que Jaime de Aragón se enamoró de la hermosa vikinga...

En Palencia se encuentran la novia y Alfonso. Siguen juntos hasta Valladolid, donde ella debía escoger a su futuro esposo. Y ella escoge al Infante don Felipe, «buen cazador y luchador, alegre y cortés, amante de los cánticos».

Él también se siente feliz.

La boda se celebra, fastuosa, en Valladolid. Ella pide como regalo una capilla a San Olav... que se terminó 700 años después. La burocracia siempre ha sido igual.

La pareja se establece en Sevilla, mientras casi todo el séquito de Kristina regresa a Noruega.

Y suponemos que fueron felices, porque no sabemos más. Solo que la princesa murió cuatro años después de su boda, por causas desconocidas. Quizá por el calor de Sevilla, tan extraño a la niña del norte. Probablemente de una infección de oído, porque en su ataúd apareció una receta «contra el mal de los oídos».

Otro misterio que guarda Madre Historia.

Su cuerpo fue embalsamado y llevado a Covarrubias. La enterraron en un fastuoso sepulcro tallado para ella, lo que indica el amor de su esposo.

Y allí durmió 700 años la vikinga de Castilla, perdido casi su paradero y su recuerdo, hasta que, como hemos dicho al principio, en 1952 apareció su sepulcro gracias a unas obras de restauración.

Y en 2011 se inauguró su iglesia de San Olav, regalo, muy tardío de su boda. En el Valle de los Lobos, cerca de Covarrubias. Muchos años después, princesa Kristina de Castilla, pero ya nadie volverá a olvidarte.

Porque siempre hay flores ante tu estatua.

CUÉNTAME UN LIBRO



Mariángeles Salas

Madrid, noviembre de 1788 —Déjame que la vea una vez más, Rafaela. Qué guapa es mi niña, por favor, no te la lleves. Y descuida, estoy perfectamente. Además, el doctor Bonells ha dicho que puedo tenerla un poco más conmigo. María de la Luz, ese será su nombre, el que mejor le va. ¿Pero has visto qué ojos? Parecen dos esmeraldas. Aunque será mejor que avisemos cuanto antes al padre Alfonso para que le eche las aguas bautismales. Llega el verano y uno nunca sabe con estos calores, acuérdate de lo que pasó cuando yo nací.

Leer a Carmen Posadas es garantía de saborear una buena novela. Y como no podía ser de otra manera, lo ha vuelto a conseguir con la más reciente: *La hija de Cayetana*. La novela, publicada por Espasa, nos transporta a finales del siglo XVIII y principios del XIX, con una protagonista indiscutible, doña María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, decimotercera duquesa de Alba.

Si la historia nos cuenta que, para preservar los dos ducados españoles más poderosos, el de Alba de Tormes y el de Medina Sidonia, tuvo que casarse a los trece años con su primo José Álvarez de Toledo y Gonzaga, también nos relata que Cayetana adoptó, como su única hija, a una niña de raza negra llamada María de la Luz, a la que otorgó testamento pero de quien no se sabe prácticamente nada.

A partir de este hecho, Carmen Posadas nos sumerge magistralmente en dos mundos paralelos; uno es el de Cayetana, llevándonos de la mano hasta la corte de Carlos IV, donde veremos el glamur en las recepciones palaciegas, la hermosura, sensualidad y vida liberal que llevaba la duquesa, así como su carisma, poderío, derroche y ostentación. Aunque empatizaremos con ella desde el principio gracias a su derroche de alegría, amor por los niños y más desvalidos y, por su sufrimiento, que también lo tuvo.

Ante nuestros ojos desfilarán una serie de nombres conocidos y no tanto que amaron a Cayetana con gran pasión; entre ellos, el pintor español Francisco de Goya. Cuenta Carmen Posadas que Cayetana compitió directamente con la propia reina de España, María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV, y que incluso plagió un diseño pensado para la reina, y vistió con la misma ropa a sus criadas, con el único propósito de ridiculizarla.

En paralelo, Carmen Posadas lleva a la ficción los avatares de la madre biológica de la niña, Trinidad, una esclava cubana. La pequeña, fruto de una relación consentida con su amo, un joven del que Trinidad está enamorada, es dada a luz en un barco que cubría la ruta entre Cuba y España. Al poco tiempo de llegar a Madrid, ambas son compradas por un empresario, quien a su vez las regalará a damas diferentes; la niña mulata de ojos claros, a Cayetana. Y es a partir de ese momento cuando Trinidad no dudará en arriesgar su vida con tal de encontrar a la pequeña y al padre de su hija.

Estamos ante una novela que puede leerse con avidez y que incluso cuando se termina, uno siente cierta tristeza por no poder leer más. Carmen Posadas nos describe casi la gloria y también la desesperación, la miseria, la envidia y la marginación.

Dos mujeres que aman a una misma niña, dos mujeres que tienen vidas completamente opuestas, pero que cuando se conocen un nuevo mundo se abre para ellas y para María de la Luz.

Hay que destacar su magnífica documentación y cómo Carmen Posadas ha dotado a sus personajes de alma. Unas veces generosa, otras, mezquina y hasta ruin. El verbo amar se conjuga en todas sus formas, como también lo hace el verbo poseer. Su estilo narrativo es culto, depurado y llega a todo el público, y los diálogos son soberbios por su gran naturalidad.

Si en un principio el que narra es un narrador omnisciente, al final de la novela es la propia María de la Luz la que sigue con la historia.

En resumen, *La hija de Cayetana* es una novela que engancha desde el principio, que se lee con fluidez, que ilustra sobre esa época y que hace, aspecto muy importante, sentir al lector.

Mis felicitaciones para la autora.

(Cortesía de "El club de lectura El Libro Durmiente" www.ellibrodurmiente.org)



Aldeas Infantiles SOS

M.ª Isabel Gordon

Aldeas Infantiles SOS es una organización internacional, privada, de ayuda a la infancia, sin ánimo de lucro, interconfesional e independiente de toda orientación política, fundada en 1949 en Imst (Austria) y con presencia en 134 países. Aldeas Infantiles SOS es miembro de la UNESCO y asesor del Consejo Económico y Social de la ONU.

Aldeas Infantiles SOS comenzó su andadura en Granada con la inauguración en septiembre de 1989 de la aldea de «El Descubrimiento», situada en el famoso barrio del Albayzín. Previamente, en 1986, surgió la idea de construir esta Aldea, y el proyecto se materializó en 1987, con la cesión de los terrenos por parte del Ayuntamiento de Granada.

Desde entonces los proyectos han ido creciendo y, además de las Familias SOS acogidas en la aldea, se han ampliado los programas para apoyar no solo a niños privados del cuidado parental, sino también para acompañar a los jóvenes en su proceso de emancipación, y fortalecer a las familias en situación vulnerable.

Aldeas Infantiles SOS ha recibido el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2016. La candidatura se ha impuesto sobre las otras treinta y tres que optaban a este reconocimiento, entre las que también se encontraban Bono (el líder de la mítica banda irlandesa U2), el proceso de paz en Colombia, la Policía Nacional o la Fundación Abogados de Atocha.

El presidente de Aldeas Infantiles SOS, Pedro Puig, ha recibido la noticia con gran entusiasmo y agradecimiento a la confianza del jurado, señalando que «Este premio es de todos y cada uno de los niños, porque realmente son ellos, con su esfuerzo y su ejemplo, los que dignifican el trabajo y los que nos enseñan que, a pesar de las dificultades siempre es posible salir adelante».

También ha dado las gracias a todos los socios, padrinos y donantes que día a día colaboran para hacer posible esta encomiable labor.

www.aldeasinfantiles.es





Huellas de
Mujeres Geniales

www.revista-esfinge.com