



# ESFINGE

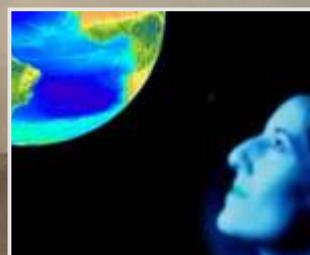
*apuntes para un pensamiento diferente*



Entrevista a D.  
Ramón Sanchis



DEMIAN,  
el estigma de Caín



La noosfera:  
la Tierra es inteligente



El declive  
de las civilizaciones





## Editorial

---

### Desarrollar la creatividad

A veces, cuando hacemos balance de todo aquello que vemos a nuestro alrededor, alejándose cada vez más de lo Bello, lo Bueno o lo Justo, corremos el riesgo de dejarnos arrebatados por el pesimismo, o el escepticismo, y pensar que nada puede hacerse para evitar que nos invada el oscurecimiento de las ideas.

Pero el ejemplo de quienes no se dan por vencidos nos puede sacar de ese sopor paralizante. Por eso nosotros en Esfinge los buscamos permanentemente, porque ellos sostienen la esperanza de que no todo está perdido y que, aunque la descomposición social resulte muy ruidosa, existen pequeñas luces encendidas en las tinieblas que orientan a los caminantes desconcertados.

Esta vez nos hemos encontrado con iniciativas encaminadas a promover la creatividad, ese anhelo interior que solemos silenciar, ante la sospecha de que podría resultar inútil ante la dureza del tiempo que nos ha tocado vivir. Es admirable el trabajo de quienes no se dejan abatir por las apariencias y dedican su tiempo a enseñar a construir relatos de realidades vividas o imaginadas, buscando palabras en la mente y dándoles forma escrita.

Cuánto bien puede hacerse ayudando a otros a expresarse mejor, a comunicarse con los demás. Es una manera eficaz de mejorar el mundo y a sí mismos.

### El Equipo de Esfinge



#### Mesa de Redacción:

M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares,  
directora  
Miguel Ángel Padilla,  
mesa editorial  
Héctor Gil  
corresponsales  
Elena Sabidó,  
redacción y archivo  
José Burgos,  
informática y diseño web  
Esmeralda Merino  
estilo y corrección  
Lucía Prade  
suscripciones y redes sociales  
Tuimag Castellón  
impresión y maquetación

#### Comité de expertos:

M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares.  
Periodista y Antropóloga  
Manuel Ruíz. Biólogo  
Juan Carlos del Río  
Matemático  
Javier Saura. Jurista  
Sebastián Pérez. Músico  
Francisco Capacete. Jurista  
Cinta Barreno. Economista  
Sara Ortiz Rous. Ingeniera  
Miguel Ángel Padilla.  
Filósofo y Coach  
Francisco Iglesias. Nutricionista y  
Preparador Físico

*La revista Esfinge está impulsada por un equipo de personas comprometidas con el cambio que necesita la humanidad en todo el planeta. Se realiza de forma totalmente altruista por socios de:*

*Organización Internacional  
Nueva Acrópolis*

*Asociación UNESCO para el  
diálogo interreligioso*

*Asociación Divulgaciencia*

*GEA*

*Instituto de Artes Tristán*

*Red Ética Universal*

*Y colaboradores de varias partes del mundo desde diferentes ámbitos culturales, científicos y sociales.*

**Entrevista a  
D. Ramón Sanchis**

## **Cuando la literatura se convierte en arte**

*El escritor alicantino Ramón Sanchis (Raysan) es ingeniero civil y técnico superior urbanista. Sin embargo, su vocación literaria le llevó a formarse en técnicas de escritura creativa, primero en el Taller Literario Entrelíneas, y después en el Taller de Escritura de Madrid. Desde hace cuatro años es el profesor titular del Taller de Escritura Creativa «El Libro Dormiente», de Alicante. Sus artículos han sido publicados en revistas de divulgación científica y de antropología, colaborando en el Instituto Internacional Hermes de Antropología y Ciencias del Hombre, radicado en París. Acaba de publicar El arte de ser escritor.*

*Patricia Martí-Fleury  
Mariángeles Salas  
Esmeralda Merino*

***Su vida profesional no tiene mucho que ver con la literatura. ¿Es la suya una vocación tardía?***

En realidad, ya escribía cuentos desde jovencito, aunque eran pequeñas historias que quedaban incompletas por la inconstancia de la edad; también escribía las páginas de mi diario y algunos poemas que se plasmaban en servilletas si no había otro papel a mano. Por lo tanto, no puedo decir que sea una vocación tardía.

***¿Cree que la capacidad literaria se tiene o se adquiere?***

Hay una inquietud y una capacidad para imaginar historias que viene con nosotros, tal vez desde la cuna, pero dicha disposición también se desarrolla y asienta con el transcurso del tiempo. Si no creyera que dicha capacidad puede ser modelada o adquirirse, no me dedicaría a impartir talleres de escritura creativa. Si nos resulta fácil de hacer, es una cualidad ya adquirida; si es difícil aquello que estamos aprendiendo, el aprenderlo nos obliga a evolucionar, y por tanto, a adquirir en mayor grado lo que ya teníamos.

**La introspección que ha de llevarnos a encontrar la belleza interior, el porqué de la vida y la naturaleza, puede verse favorecida por la formación humanística y facilita el acceso a ese ingrediente artístico que tiene la creación literaria.**

***¿Cree usted que para ser un buen escritor es preciso haber recibido una formación humanística?***

Yo creo que las humanidades predisponen más favorablemente a la persona para seguir los caminos que llevan a entender la propia realidad humana. La introspección que ha de llevarnos a encontrar la belleza interior, el porqué de la vida y la naturaleza, puede verse favorecida por esa formación humanística y facilita el acceso a ese ingrediente artístico que tiene la creación literaria.

***¿Se puede aprender, entonces, esa faceta artística de la literatura?***

Se puede aprender el oficio, se puede mejorar mucho la técnica, pero, claro está, hay personas que no llegarán a experimentar ese sentido artístico. Todo el mundo puede mejorar su nivel de escritura y aprender a expresarse mejor, y es muy deseable que así sea. Pero una cosa es lograr escritos de cierta calidad, y otra distinta llegar a tener ese mérito artístico añadido que hace a un escritor.

***¿Qué papel cree que tiene, si es que tiene alguno, el hábito de leer a la hora de mejorar la capacidad de escribir?***

Es evidente que para escribir bien hay que leer. Por mi parte, siempre tuve la inspiración de los libros, los cuales me acompañaron desde la infancia. La lectura despierta nuestra imaginación, nos presenta diferentes escenarios, nos muestra

personajes diversos, nos ofrece múltiples formas de combinar las palabras que ya conocemos; en definitiva, construye nuestra estructura mental. No importa qué tipo de lectura sea; la imaginación se fomenta con cualquier relato de ficción, sea una fábula, un cuento, una novela o un cómic. Tal vez por ello, los libros que no contienen imágenes permiten un vuelo más libre y espontáneo de la imaginación.

La lectura siempre aporta un beneficio, pero hay que tener en cuenta que quien anhela escribir lee de un modo diferente. El aprendiz de escritor observa cada palabra, se detiene en el modo en que están contruidos los personajes, observa cómo se diseñan las escenas y los diálogos, toma notas, disecciona el simbolismo que encierra cada frase, etc.

**¿Qué conocimientos previos considera**

**La lectura construye nuestra estructura mental. No importa qué tipo de lectura sea; la imaginación se fomenta con cualquier relato de ficción, sea una fábula, un cuento, una novela o un cómic.**

**que hay que tener a la hora de escribir en lo que se refiere al propio idioma o lenguaje en que uno escribe?**

Cuanto mejor se conozca el propio lenguaje más fácilmente surgirá la capacidad de crear atmósferas creíbles para los personajes, diálogos convincentes, escenas cargadas de acción. La utilización de imágenes figuradas o simbólicas y el uso de la palabra adecuada, permitirá completar los matices que posibilitarán al lector vivir lo escrito. No hay que olvidar tampoco que el significado profundo que encierra una lengua es el de ser vehículo a través del cual se mueven las ideas que sustenta un pueblo, sus concepciones sobre la vida y la muerte, los valores dignos de ser salvaguardados, su sentido de la



sociedad, la cultura, el progreso, el impulso civilizatorio, etc. Todo idioma encierra un modo de ser de las personas que lo utilizan, una manera de relacionarse con la tierra, con los demás, con el mundo, con la naturaleza, con lo sagrado y con lo profano.

**¿Qué le ha aportado a usted el arte de escribir?**

La escritura me ha enseñado a ver el mundo con otros ojos, a reflexionar, a expresar mis propias ideas y cuestionarlas. En cierta medida, por tanto, me ayuda a conocerme a mí mismo. A veces me limito a ejercitarme o a jugar con las palabras, como cualquier escritor, pero en realidad, yo solo concibo un tipo de escritor comprometido con el mundo que le rodea, con sus gentes y con la humanidad, sin distinción de razas, credos, colores ni condición social, pues el camino hacia lo estético va siempre de la mano de la ética y los valores humanos. Mis escritos tienen como finalidad transmitir ideas y sentimientos que puedan mejorar el mundo que nos rodea.

**Si tuviera que elegir o recomendar tres libros, ¿cuáles escogería?**

Dado que hablamos de libros en general y no expresamente de narrativa, me atrevo a señalar tres libros magistrales, de gran calidad por su escritura y por la sabiduría atemporal que contienen: el *I Ching*, que compendia el saber de la antigua China; *Pensamientos*, de Marco Aurelio, un libro con reflexiones personales del emperador filósofo que siempre elevan la conciencia; y *La Doctrina Secreta*, de H. P. Blavatsky, que condensa y analiza los arcanos de toda la sabiduría de la Antigüedad.

**¿Cree que la literatura tiene alguna función social más allá de la atención popular**

**La lengua es vehículo a través del cual se mueven las ideas que sustenta un pueblo, sus concepciones sobre la vida y la muerte, los valores dignos de ser salvaguardados, su sentido de la sociedad, la cultura, el progreso, el impulso civilizatorio, etc.**

**que pueda despertar un best seller o un afamado escritor? ¿Es necesaria la literatura?**

Más que la literatura, yo diría que es necesaria *la buena literatura*. La buena literatura educa la imaginación, que es la herramienta que nos permite diseñar el futuro; nos alimenta con cuidadas emociones y pensamientos, aporta nuevos conceptos y nos ofrece otros puntos de vista; nos enseña a razonar y a construir nuestros propios argumentos y, en suma, potencia nuestra mente, desarrolla la atención y la memoria.

En manos de un escritor comprometido con su tiempo, consigo mismo y con el mundo en el que vive, la buena literatura es un instrumento pleno de contenido, que señala las fisuras de la sociedad, propone soluciones y educa a los lectores. Quienes saben leer entre líneas, encuentran en ella verdaderos tesoros del pensamiento. Desde el

punto de vista del escritor, escribir es una tarea abnegada y solitaria que exige esfuerzo y dedicación; un quehacer que no siempre se verá recompensado con la publicación de la obra. Pero siempre será necesaria la buena literatura. Porque la buena literatura es un arma cargada de futuro: con ella se despiertan conciencias, se alimentan ideales y se aviva el alma.

**¿Piensa que es importante formarse antes de escribir?**

En general, todos sabemos escribir de un modo aceptable, pero eso no es suficiente. Escribir

**La buena literatura nos enseña a razonar y a construir nuestros propios argumentos y, en suma, potencia nuestra mente, desarrolla la atención y la memoria.**

con soltura, con buena dicción, con frases elegantes y con un tono determinado no es tan fácil como parece. Expresar nuestras ideas de un modo comprensible, saber estructurar aquello que escribimos y ser convincentes, es algo que requiere unas determinadas técnicas. Por este motivo, la escritura creativa, entendida como el arte de expresarnos de la manera más efectiva y bella posible, exige de nosotros un aprendizaje.

**¿Qué le impulsó a ofrecer un taller de escritura?**

Estudí durante cuatro años con el escritor Jorge Eduardo Benavides las técnicas de

narrativa, y un buen día, en *El Libro Durmiente* me pidieron dar clase de aquello que había aprendido. Añadí a la preparación sobre narrativa unas técnicas básicas de escritura para completar un espectro que pudiera abarcar tanto la forma como el fondo literario. En la actualidad, he descubierto que dicha tarea va bien con mi carácter, pues aún a la faceta didáctica con la creativa. Me parece importante que cada alumno encuentre un estilo propio, sin plagios, con palabras certeras y cargadas de contenido. No se pueden transmitir ideas cuando se habla a medias, de un modo ambiguo o poco claro. Hay que aprender a llegar al lector, a sabiendas de que nuestro mayor deseo es que no permanezca indiferente.

Sin duda, puedo afirmar que en la enseñanza siempre se recibe mucho más de cuanto se entrega. Mis alumnos me transmiten su afán de aprender, sus inquietudes e ilusiones por comprender la vida y mostrarla en sus relatos, lo cual me obliga a ser responsable, dado que su aprendizaje depende de mi capacidad de enseñar y tiene su techo en aquello que yo mismo pueda comprender.

**¿Cómo definiría su libro, *El arte de ser escritor*?**

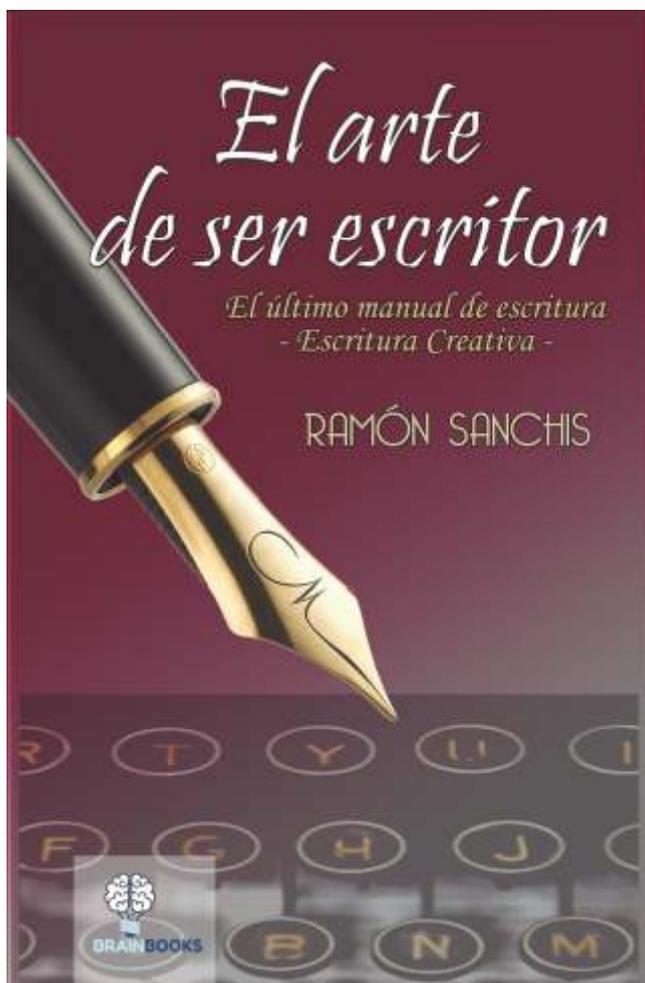
En principio, pretende ser un manual ameno y didáctico, que sirva de guía a aquellos que quieren conocer las técnicas de escritura que se enseñan en los talleres literarios. Incluye muchos ejemplos, prácticas y ejercicios de redacción que muestran las habilidades y técnicas de los escritores de vanguardia y de los grandes clásicos.

**¿Cuáles son los errores más frecuentes de los escritores que empiezan?**

En primer lugar, confiarlo todo a la inspiración, sin comprender que hay que dedicarle su tiempo y ejercitarse a diario. Y también, escribir sin contenido, sin tener una historia o un mensaje claro que transmitir. En otras ocasiones, llevados por la impaciencia, los escritores noveles tienen una buena historia, pero se dejan arrastrar por el impulso de escribir y lo hacen atropelladamente, sin planificar sus escritos. Esto da lugar a textos caóticos, carentes de estructura, espesos o desorganizados, sin la adecuada ilación en sus ideas.

**¿Cuáles son sus proyectos más cercanos?**

Por ahora, me dedico, sobre todo, a enseñar a escribir. También estoy recopilando una serie de relatos dispersos que duermen en los baúles, y poco a poco, voy adentrándome en una novela.





## Demian, el estigma de Caín: descifrando el significado de la vida

*Hermann Hesse publicó esta novela en 1919, tras la Primera Guerra Mundial, con el seudónimo de Emil Sinclair. El título original de la obra es Demian, historia de una juventud. Será a partir de la novena edición cuando aparecerá con el nombre real del autor, gracias a las pesquisas de un crítico literario que sospechó que el tal Emil Sinclair era Hermann Hesse.*

Javier Saura

El presente artículo pretende una aproximación a esta obra desde el aspecto filosófico, no pretendiendo agotar el tema; a los interesados en otros puntos de vista, los remito a Jung y la interpretación que hace desde el aspecto psicológico.

Para algún autor, Demian es el redescubrir y triunfo del espíritu. Personalmente estoy en completo desacuerdo, pues el espíritu del ser humano siempre ha tratado de expresarse, ya sea a través de ideas colectivas o religiosas o, en la minoría de casos, por el logro de la conciencia individual. Por el contrario, considero que el gran acierto de H. Hesse en esta novela es el reivindicar el valor de la filosofía a la manera clásica, sin ataduras a dogmas o intereses, entendiendo la filosofía tal como se concebía en la Antigüedad: «*búsqueda de la sabiduría*», pero una búsqueda activa, vivida y no solo pensada, intuita o soñada. Es la necesidad de llevar los sueños-ideas-intuiciones a la práctica; frases tales como «*piensas demasiado*», «*sigue tus sueños*», «*noté una fuerza en mí*» y otras similares aparecen en boca de los cuatro personajes –Demian, Pistorius, Frau Eva y el propio Sinclair–, sobre los cuales girará la formación filosófica, o «conciencia individual» del protagonista.

**El gran acierto de H. Hesse en esta novela es el reivindicar el valor de la filosofía a la manera clásica, tal como se concebía en la Antigüedad: «búsqueda de la sabiduría», pero una búsqueda activa, vivida y no solo pensada, intuita o soñada.**

### El retorno a la filosofía atemporal

Estamos en 1919 y, tras la Primera Guerra Mundial, se hace patente el fracaso de los sistemas, tanto políticos como religiosos, quedando el individuo solo ante sí mismo.

Estas son las grandes preguntas de Demian: «¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿adónde voy?». Las preguntas de siempre de la filosofía.

Ante todo lo pasajero, atado a intereses y modas, Sinclair buscará lo eterno, pero lo eterno en uno mismo. Esa fuerza la achaca a un impulso natural que hace que todo ser humano se busque a sí mismo, y lo llama «subconsciente colectivo»; es una fuerza que está inscrita en la condición humana y que lleva al hombre a superarse conscientemente, a través de su voluntad y de su inteligencia. Ya Aristóteles enseñaba que el hombre, además de la vida vegetativa que comparte con las plantas y de la vida sensitiva en común con los animales, tenía una vida que le es propia y característica y que no comparte con los demás: la mente, la capacidad de pensar y de razonar; y es esta capacidad mental lo que le permite ser algo único y extraordinario, pues es creador de su destino. Es la razón que, aunque hoy se niegue y se trate de ocultar por los materialistas, en Grecia abarcaba lo sagrado e incomprensible, lo que Sinclair llamará «*lo inaudito*», siendo el impulso que nos lleva a intentar perfeccionarnos y, por tanto, a salir de la trampa de las modas, intereses, mediocridades y demás cortapisas que nos imponen la comodidad

y el miedo a pensar y ser uno mismo.

El punto de partida y de llegada de todo está dentro del propio ser humano: lo que nos pasa en nuestro interior se refleja en nuestro exterior. El autor nos dice que la guerra que está a punto de estallar, la Primera Guerra Mundial, es fruto de la guerra interior de cada hombre; o que el miedo que tenemos a alguien es reflejo del propio miedo a conocernos. No hay que escudarse en normas de conveniencia, sean del tipo que sean; hay que tener el valor de ir al encuentro de nuestro propio ser: hay que atreverse y arriesgarse.

**La vida no es blanco o negro, luz o sombras; es blanco y negro, luz y sombras a la vez.**

### Las claves del libro

El libro plantea dos grandes ejes de pensamiento y una síntesis que los unifica. Los ejes son armónicos y complementarios entre sí, al más puro estilo de la armonía de contrarios y unidad de vida que persigue la filosofía «a la manera clásica»:

1) Mundo Luminoso frente al Mundo Oscuro. El nexo o lazo de unión es Abraxas.

2) Mundo Infantil frente a Mundo Adulto. Su lazo de unión es la Muerte.

3) Quien sea capaz de cruzar estos dos ejes, incorporándolos a sí mismo, encontrará la gran síntesis: su Destino.

Analicemos brevemente estos dos ejes y su síntesis:

1) Mundo Luminoso-Mundo Oscuro: la vida no es blanco o negro, luz o sombras; es blanco y negro, luz y sombras a la vez. No podemos negar una parte de la naturaleza si pretendemos ser naturales. Es el viejo concepto del Tao, unión de yin y yang. El problema no está en la luz ni en la sombra, sino en el uso e idea que tenemos de ellas. Quedarnos en uno de los extremos nos impide la experiencia del contrario y, lo que es más importante, cualquier posibilidad de armonía y de auténtica solidaridad. El autor relaciona el Mundo Luminoso con la infancia y las normas burguesas de buena conducta, y el Mundo Oscuro con todo lo prohibido e, incluso, con el mundo de los arrabales



y el proletariado.

Viviendo en el lado luminoso, el niño Sinclair tiene fascinación por lo prohibido. Abraxas será la clave que lo llevará a no pensar simplistamente en blanco o negro. (Abraxas es una antigua representación del cristianismo gnóstico de los ss. IV al VI que reunía enseñanzas mágicas persas con filosofía griega y teorías del cristianismo naciente; representaba la síntesis frente a la dualidad separadora de los monoteísmos dogmáticos, especialmente el joven cristianismo. Figura con dos serpientes entrelazadas en lugar de piernas, torso y brazos humanos y armados de espada y escudo, y cabeza de gallo; Abraxas simbolizaba el espíritu libre y combativo en busca de su propia identidad, a través de la unión de contrarios –las dos serpientes– y su cabeza de gallo para cantar a la salida del sol –conocimiento–).

2) Infancia-Madurez: la infancia es el refugio en el seno del hogar, estar a la sombra protectora de los padres (de alguien o de algo). Corresponde a una etapa de nuestra evolución pero, por comodidad y miedo a asumir nuestros propios compromisos, nos refugiamos en ella. Allí las cosas son claras, luminosas... pero no podemos evitar la atracción de la aventura hacia lo oscuro. La madurez es ser responsables de nuestros actos sobre la base de nuestra conciencia individual y no a lo que dicten las normas al uso; es ser arquitectos de nuestro propio destino.

La novela comienza con la muerte de la infancia y termina con la muerte de la juventud. La

**«Solo concebíamos como deber y destino el que cada cual viviera tan entregado a la fuerza de la naturaleza en él activa que el destino incierto le encontrara preparado para todo, trajera lo que trajera».**

muerte es el tránsito de un estado infantil, que nos empeñamos en mantener artificialmente dejándonos llevar por lo que hace la mayoría, a un estado superior, dando nacimiento a nuevas fuerzas y potencialidades que hay en nosotros. La infancia es el paraíso utópico del pasado del cual no queremos movernos; la madurez es lanzarnos de lleno y sin miedo a la vida y al futuro. Muerte es dejar extinguir lo que ya no nos sirve como seres que evolucionamos, dando nacimiento a aquellas fuerzas naturales que pugnan por surgir.

3) El Destino: aparece magníficamente reflejado en la figura heráldica que hay en el umbral de la casa de Sinclair: un gavián dorado que surge de un gran huevo, sobre un fondo azul marino. «El pájaro rompe el cascarón. El cascarón es el mundo. Quien quiera nacer tiene que destruir el mundo. El pájaro vuela hacia Dios. El dios se llama Abraxas». Tal es la nota que le deja Demian a Sinclair marcándole su camino inexorable como ser humano. «Si no se sabe que llevamos el

*mundo en sí mismo no podemos ser hombres». «Es un error desear nuevos dioses. El único deber para el hombre consciente es el de buscarse a sí mismo, afirmarse a sí mismo, llegar a sí mismo, encontrar el propio destino y vivirlo». «Solo concebíamos como deber y destino el que cada cual llegara a ser completamente él mismo, que viviera tan entregado a la fuerza de la naturaleza en él activa que el destino incierto le encontrara preparado para todo, trajera lo que trajera». El destino no es buscar cargos políticos, religiosos, etc., es mucho más difícil: «estar dispuestos a seguir y a acudir donde el destino nos reclame».*

### Ser un espíritu libre o esclavo

Podemos hacer una comparación entre lo



que Demian considera un espíritu libre y otro esclavo:

Espíritu libre (o filósofo): minoría	Espíritu esclavo: la mayoría
Su afán es tener más conciencia.	Su afán es seguir la opinión de moda.
Ayudar a la naturaleza hacia lo nuevo, en lo individual y futuro.	Que las cosas no cambien. Ataca todo lo que sea un ideal nuevo.
La Humanidad es una idea superior, aún sin realizar. Es un futuro lejano hacia el que vamos todos.	La Humanidad actual es algo perfecto que hay que conservar y no permitir que nadie la cambie.
Lo importante es la fuerza del espíritu.	Lo importante es tener cosas.
Aceptar el propio destino: sed de aventura.	Evitar la responsabilidad refugiándose en la comodidad.
Amar por entero para ganar todo intensamente.	Amar egoísta y parcialmente para perderse en la mediocridad.
Tener solidaridad porque se tiene conciencia individual.	Unirse en grupo – falsa solidaridad – por miedo a los demás.
Vivir un ideal personal y libremente elegido.	Morir por un ideal colectivo y heredado de nuestros abuelos.

### Presencia de la tradición filosófica

En todo este proceso se dan las mismas constantes de la tradición filosófica:

A) Una natural e innata actitud interior de búsqueda. Es «*el estigma de Caín*» al que se refiere Demian. O el pájaro que pugna por romper

el huevo del mundo.

B) La aparición de un guía o maestro que te ayuda a encontrarte a ti mismo, empujándote a avanzar y dando respuestas a tus inquietudes. Es Demian, el cual cambiará la vida de Sinclair y, al final, este reconocerá que es uno y el mismo que su «*guía y amigo*», pues ambos son la misma cosa, la misma vivencia y conocimiento.

C) Nadie puede luchar por ti. Cada uno ha de realizar sus propias experiencias.

D) Para alcanzar lo superior, la sabiduría, hay que haber superado lo inferior, pasar las pruebas de caer en lo más profundo del lado oscuro. Como diría Nietzsche: «*Lo que no me destruye me hace más fuerte*». Necesidad de las propias experiencias, por duras que nos parezcan.

E) La casualidad no existe. Todo en la naturaleza está íntimamente conectado. Cuando llega el momento adecuado, se nos presentan oportunidades y depende de nosotros aprovecharlas o no. La mayoría de oportunidades las perdemos porque tenemos miedo a enfrentarnos a nosotros mismos. «*Nosotros ahora no sabemos muchas cosas, pero aquello que tienes en tu interior sí lo sabe, y es bueno tener conciencia de que en nosotros hay algo que lo sabe todo, lo quiere todo y lo hace todo mejor que nosotros*».

F) Quien realmente busca, encuentra. Y solo encuentra el que ama intensamente, pues al final encuentra todo. La meta final está en nuestro interior: «*En el momento en que te importa algo desde dentro, la cosa marcha: enganchas tu voluntad al carro como si fuera un buen caballo de tiro*».

### La vía de acceso a la sabiduría

**La casualidad no existe. Todo en la naturaleza está íntimamente conectado. Cuando llega el momento adecuado, se nos presentan oportunidades y depende de nosotros aprovecharlas o no.**

El autor sigue el esquema clásico de acceso al conocimiento o sabiduría, según la filosofía tradicional: partiendo de la ignorancia, lo primero es darse cuenta de la misma, cosa que hace Sinclair gracias a la guía de Demian. Hay tres formas o modos de alcanzar la sabiduría, a saber:

1.- La del amante, que puede descubrir que el amor que siente por la persona amada es reflejo de un amor superior y más elevado. Es el personaje de Beatrice. Como dice el propio Sinclair sobre ella: «*Mi meta no era el placer, sino la pureza; no la felicidad, sino la belleza y el espíritu*». A Sinclair le sirve para reencontrar la búsqueda de la pureza (mejorar como persona) y abandonar su autodestrucción en borracheras.

2.- La del músico, que puede captar la armonía por los sonidos y llegar a descubrir que es el reflejo de una armonía superior. Es el personaje Pistorius, organista y devorador de libros, quien también le instruirá en el conocimiento comparado de otras tradiciones y creencias. Dice la tradición que la formación es solo necesaria para nuestro aprendizaje, pero que es muy peligroso quedarse en el conocimiento meramente intelectual, siendo esta la causa por la que Sinclair lo dejará definitivamente, agradeciéndole lo aprendido con él.

3.- La del sabio o filósofo real (no el teórico, sino el que piensa y vive en armonía), a través de la contemplación directa (o vivencia en sí mismo) de la sabiduría. Es el encuentro con Frau Eva. Ella representa a Sophia, Palas Atenea, la Gnosis, etc. Es la Sabiduría, sin edad y sin tiempo, capaz de ser simbólicamente madre, esposa y amante, pues la sabiduría y sus reflejos impregnan todos los planos de la vida, desde los más elevados y espirituales hasta los más densos y burdos. Todo está en ella y ella está en todo; por eso hay que ver la vida como una unidad y dejar que vayan surgiendo los sueños nobles que anidan en nosotros. «*Siempre es difícil nacer, Vd. lo sabe; el pájaro tiene que luchar para salir del cascarón. Hay que encontrar el sueño de cada uno, entonces se hace fácil.*».



### Muerte y renacimiento

La palabra *muerte* es clave en esta obra. De hecho, el subtítulo del original así lo confirma: «Historia de la juventud de Emil Sinclair», historia que, como todas ellas, pertenece al pasado y, por tanto, al fin de un ciclo o periodo; dicho de otra forma: es la muerte de la juventud y el nacimiento de la madurez, su ciclo natural siguiente.

En este sentido, el término *muerte* no hace referencia solo a una extinción, sino, fundamentalmente, al sentido profundo de la filosofía natural con su magia de los ciclos y ritmos: a un renacimiento posterior, como la semilla que muere como tal para dar paso a la planta, o el niño para dar paso al joven y este al adulto. «Descubrí el gusto de la muerte; y la muerte sabe amarga

porque es nacimiento, porque es miedo e incertidumbre ante una aterradora renovación» (capítulo 1).

Así, la «muerte» se torna transformación, siendo la clave el *renacimiento* que se produce. Un «volver a nacer» interior, que aparece continuamente en la obra y alcanzará su clímax cuando nota «la presencia de un guía», Frau Eva, justo antes de ser herido gravemente en el frente de guerra.

Veamos algunos casos concretos de esta necesidad de «muerte» y de «renacimiento» interior como eje central del *Demian* de H. Hesse:

1- La historia narrada dura diez años y va de los diez a los veinte años de Emil Sinclair. El

**El término *muerte* no hace referencia solo a una extinción, sino al sentido profundo de la filosofía natural con su magia de los ciclos y ritmos: a un renacimiento posterior, como la semilla que muere como tal para dar paso a la planta.**

número 10, en simbolismo, representa un ciclo completo donde las cosas vuelven a comenzar, pero nunca de forma exactamente igual a la anterior. Todos los números se resumen en los nueve primeros, pues cualquier cantidad, al sumar sus diferentes números entre sí, al final se reduce a un número del 1 al 9. Así: 128 sería  $1+2+8=11$ , siendo  $1+1=2$ ; el 2, por tanto, es el número que define esa cantidad de 128. El 10 es  $1+0=1$ , siendo el 1 el inicio de la serie numérica y, por extensión, de todo.

2- La imagen de Abraxas, del gavián saliendo del huevo, con la enseñanza de Demian a Sinclair de que es necesario romper el cascarón para renacer, siendo el mundo el cascarón.

3- El fin de la infancia. «Muchos viven tal morir y renacer, que es nuestro destino, solo en ese momento de su vida en que el mundo infantil se resquebraja y se derrumba lentamente... Muchos se estrellan para siempre en este escollo y permanecen toda su vida apegados dolorosamente a un pasado irrecuperable, al sueño del paraíso perdido, que es el peor y más nefasto de todos los sueños» (capítulo 3).

4- Los problemas de nuestro mundo: en el capítulo 7 insiste en que este mundo actual quiere morir y lo conseguirá, siendo la muerte la única forma de dar paso a mejores energías. Ya antes, se insiste en que todo hombre teme lo que teme dentro de sí.

5- Para finalizar, el hecho de que Sinclair recibe el beso de Frau Eva a través de Demian, antes de que este muera.

### El uso del lenguaje simbólico a través de los ciclos de la naturaleza

La primavera se asocia al renacer y



despertar de la naturaleza dormida. El verano, con la época de máximo esplendor, donde la naturaleza da sus frutos. El otoño es una fase de transición donde surgen cosas del próximo invierno, pero también una parte de la vida da sus frutos, como el vino. Y el invierno, relacionado con el frío, la desesperación y la soledad interior; la naturaleza y la vida parecen muertas, en estado latente nada más; también es el recogimiento y, como tal, está asociado a la muerte necesaria para renacer.

Infancia: el mundo luminoso del hogar y el oscuro de las clases obreras y bajos fondos. Encuentro con Kromer y con Demian. Sinclair tiene diez años.

Otoño: en una calle solitaria aparece Alfons Beck.

Primavera: aparece Beatrice.

Primavera: retorno de la inquietud espiritual.

Invierno: tormenta interior. Aparece Pistorius. Sinclair cumple dieciocho años. Entra en su vida el pequeño Knauer.

Verano: búsqueda de Frau Eva.

Otoño: reencuentro con Demian y conoce a Frau Eva.

Invierno: aprendizaje en casa de Frau Eva, con Demian. Estalla la Primera Guerra Mundial.

Verano: continúa su aprendizaje en casa de Frau Eva, con Demian. Por primera vez siente claramente la llamada de Frau Eva.

Invierno: Sinclair llega al frente.

Primavera: nota la presencia de Frau Eva y es herido gravemente. En el hospital de campaña se encuentra con Demian, quien le da el beso de Frau Eva y fallece. Sinclair tiene veinte años y así finaliza su juventud.

## Simbolismo de los personajes desde la perspectiva filosófica

Kromer: nuestra parte oscura; pero también la natural fuerza de atracción hacia lo prohibido, imprescindible para «renacer». Recordemos que Jesús ha de viajar a los infiernos para «resucitar»; la misma idea nos encontramos en Egipto, donde Osiris es desmembrado y «resucitó a los tres días»; y el dios Quetzalcoatl, en México, está tres días en el Mundo Inferior antes de resurgir brillante y renacido. (Recordemos que el problema se lo resuelve Demian, por lo que Sinclair no extrajo experiencia y se dejará llevar por Alfons Beck).

Alfons Beck: la misma fuerza que mueve a Kromer, pero ahora con el deseo naciente de la juventud y la atracción por el sexo (del cual Sinclair hablará, pero se mantiene puro por su idea elevada del amor), la rebeldía y afán de notoriedad, que se traduce en las borracheras y tonterías en las que se sumirá Sinclair. Señalar que ahora él, Sinclair, es el líder.

Beatrice: la belleza exterior o estética como pórtico de la belleza interior o ética. Aunque no habla con ella, Sinclair la idealiza y busca la belleza en todas sus acciones: abandona las borracheras, se cuida en su vestimenta, sus actos, etc. Es la purificación necesaria que le permitirá reencontrar a Demian.

Pistorius: el conocimiento que le permitirá tener la certeza de que su destino está en Demian. El saber intelectual necesario, tras la purificación, para poder ser uno mismo. Dicho saber ha de ser abandonado, pues como enseñan algunos textos tibetanos, «*tan solo es necesario para nuestra prueba*». Pistorius le enseña lo que es Abraxas, pero él vive anclado en el pasado y no permite nacer en él el hombre nuevo y mejor.

El joven Knauer. Su primer discípulo, que no llega a serlo porque se queda en un mero aprendiz, debido a que está atado a los tabúes de la infancia y ve el mundo en blanco y negro; por ello, tal como aparece se marchará.

Demian: el maestro. Fomenta y empuja a Sinclair a dar los pasos para ser natural, para ser él mismo, pero no le dice cómo hacerlo, dejándole que tenga su experiencia.

Frau Eva: la Eva primordial. El amor o *sofía*. Es la Atenea griega, representación de la sabiduría. Se caracteriza porque está en el subconsciente colectivo de la humanidad y es igual para todo el que la intuye. No se alcanza comprándola ni con regalos ni favores, sino a través de ser ganada.

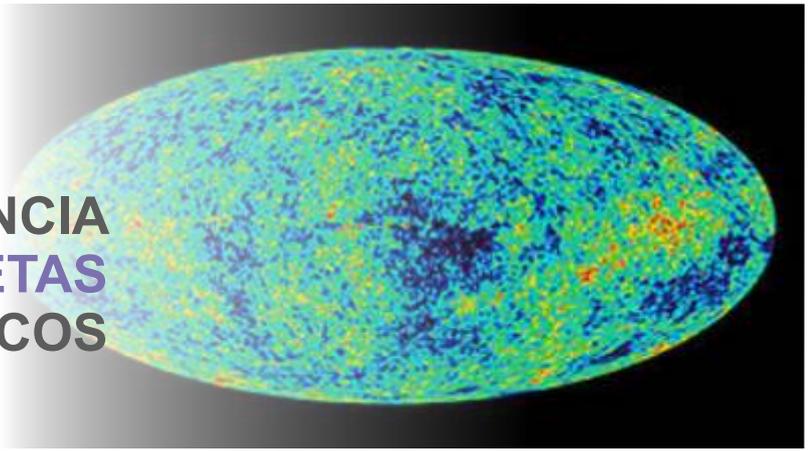
Emil Sinclair: el lector que tenga inquietudes y busque el sentido íntimo de las cosas, de la naturaleza y de sí mismo.

**Muchos permanecen toda su vida apegados dolorosamente a un pasado irrecuperable, al sueño del paraíso perdido, que es el peor y más nefasto de todos los sueños.**



## CIENCIA PARA POETAS POESÍA PARA CIENTÍFICOS

Por Sara Ortiz Rous



### Una ecografía ha desterrado el primer selfie del universo

Cuando en 2001 la sonda WMAP (*Wilkinson Microwave Anisotropy Probe*) de la NASA obtuvo la imagen del fondo cósmico de microondas (los datos se presentaron en 2006), algunos lo llamaron el primer *selfie* del universo, porque es el momento en que el universo se hace transparente a la luz, los electrones son capturados por los núcleos de los átomos y los fotones pueden desplazarse libremente. Antes de ese momento, cuando el universo tenía 300.000 años de edad, no tenemos información porque no recibimos ninguna luz en ninguna de las frecuencias del espectro electromagnético.

Hace unos meses, el Centro de Astrofísica Harvard-Smithsonian (CFA) dice haber «fotografiado» el primer eco del *big bang*, aquella descomunal explosión que dio lugar al universo hace 13.800 millones de años. ¿Sería una ecografía?

De acuerdo con la teoría de la relatividad de Einstein, aquel cataclismo debió de generar ondas gravitacionales, una especie de ondas expansivas cuyos efectos, aunque débiles, aún podrían observarse ahora, 13.800 millones de años después.

Los investigadores del experimento BICEP2, un telescopio de microondas situado en pleno Polo Sur, dicen haber fotografiado esas ondas por primera vez. Es más bien un gráfico ininteligible para el común de los mortales. Pero escondido en ese gráfico hecho de líneas fluctuantes los científicos han detectado unas ondulaciones que pueden corresponder a ondas gravitacionales primordiales.

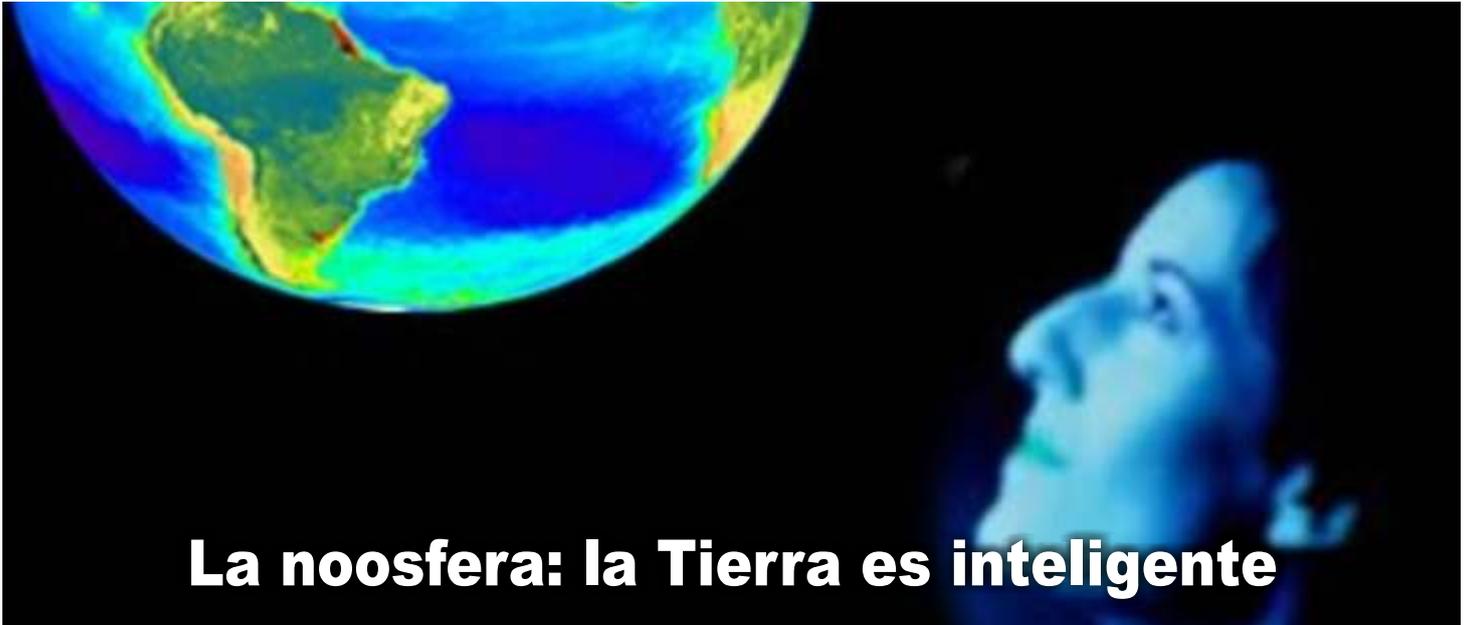
La presencia de esas ondas son la «primera evidencia directa de la inflación», ese momento decisivo en la historia del universo en el que este aumentó explosivamente su tamaño en fracciones de segundo.

Pero en realidad, lo que han hecho los científicos del BICEP2 no es del todo una foto directa de las ondas gravitacionales. Su telescopio

está en el Polo Sur porque ese es el lugar de la Tierra más parecido al espacio, sin apenas humedad que distorsione el tipo de «luz» que observa. En lugar de luz visible, lo que observa este espectacular experimento es algo llamado radiación de fondo de microondas. En otras palabras, es el ruido de fondo dejado por el *big bang* en forma de partículas que aún pululan por el universo. Se trata de una radiación débil y constante que, sin embargo, llega a toda la Tierra. De todos los lugares, el Polo Sur, con su extrema sequedad de desierto helado, es el mejor sitio para captar la señal sin apenas alteraciones de la atmósfera.

Lo que los expertos han observado es un cambio en la polarización de esas microondas llegadas desde el origen del universo. La polarización es algo así como la orientación de las partículas que forman las microondas y fueron creadas justo en el momento del *big bang*. En concreto el equipo ha captado microondas con una determinada orientación, o, como ellos lo llaman, polarización-B. Según sus cálculos, esa polarización solo puede deberse a que, en su largo camino hasta la Tierra, esas partículas del *big bang* han sido modificadas por las ondas gravitacionales igual que hacen las ondas en la superficie de un estanque cuando alguien tira una piedra. Pero aún hay más, porque, según las observaciones del BICEP2, este tipo de polarización solo pudo ser causada por un tipo concreto de onda gravitacional: una muy débil y muy antigua que se formó como fruto de la inflación que hizo crecer el universo más de 70 órdenes de magnitud en fracciones de segundo.

En la actualidad, otros equipos se afanan por captar ondas gravitacionales más recientes y mucho más potentes. Estas las causan los mayores cataclismos actuales que pueden darse en el universo, como la fusión de dos agujeros negros. En este caso, la detección más directa es posible, aunque aún nadie lo ha conseguido.



## La noosfera: la Tierra es inteligente

*Desde la más remota Antigüedad, las civilizaciones y culturas han considerado el universo como un ser vivo. La vida es atributo esencial e inseparable del cosmos e impulso necesario que marca el desarrollo de la evolución. Desde esta visión biológica del universo, todo cuanto contiene, por diminuto que sea, tiene que ser inexorablemente portador de vida.*

Luis Llera

### El universo está vivo

Desde esta visión biológica del universo, todo cuanto contiene, por diminuto que sea, tiene que ser inexorablemente portador de vida. Sirva como ejemplo cualquier partícula subatómica. Por lo tanto, el tamaño aparente de las cosas sería una característica relativa del cosmos, mientras que la vida constituye uno de sus aspectos primordiales.

Nuestro planeta Tierra, como parte integrante del universo, también tiene vida y, como tal, está configurado al igual que ocurre con el ser humano, por varias dimensiones: física, energética, astral y mental. Cada una de ellas se corresponde con los símbolos alquímicos de tierra, agua, aire y fuego respectivamente. Esta es la visión holística de nuestro planeta Tierra que sostiene la filosofía natural, y que le confiere una dimensión mental propia.

En la actualidad, en diversos ambientes científicos abiertos a la metafísica y la mística, a esta esfera de pensamiento de la Tierra se le denomina *noosfera*. El padre de esta teoría fue el científico ruso Vladimir Vernadsky (1863-1945), y más tarde, el antropólogo y teólogo francés Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955).

**La noosfera sería la esfera de pensamiento formada por el conjunto de seres vivos dotados de inteligencia, una esfera mental a la que todos estaríamos conectados mediante nuestra capacidad de cognición y donde tienen lugar todos los fenómenos del pensamiento y la inteligencia.**

Noos, en griego, significa «inteligencia». La noosfera sería entonces la esfera de pensamiento formada por el conjunto de seres vivos dotados de inteligencia. Esta dimensión sería la tercera etapa en el desarrollo evolutivo de la Tierra, habiendo pasado ya por una evolución geológica (geosfera) y otra biológica (biosfera). Sería una esfera mental a la que todos estaríamos conectados mediante nuestra capacidad de cognición y donde tienen lugar todos los fenómenos del pensamiento y la inteligencia.

Si uno de los requisitos esenciales para catalogar algo como «vivo» es ser receptivo a estímulos externos y reaccionar de forma inteligente con el objeto de evolucionar y asegurar también la evolución de sus componentes, la Tierra cumple sin lugar a dudas esta misión. Ejemplos de esta relación inteligente estímulo-respuesta son el campo magnético del planeta, que filtra las radiaciones cósmicas dañinas para los ecosistemas, la regulación de la salinidad y temperatura de los océanos, la proporción siempre constante de tierras emergidas, la regulación de gases necesarios para la vida... Ya muchos científicos aceptan que todas estas funciones de regulación en favor de generar y proteger la vida en la Tierra y por la Tierra solo caben en el contexto de un auténtico ser vivo inteligente.

### La glándula pineal

Hemos citado que cada uno de nosotros, mediante nuestra capacidad cognitiva, estamos conectados a la noosfera, y no solo formamos esa

gran dimensión de pensamiento global, sino que también estamos interconectados todos los seres humanos a través de ella. Así se podrían explicar satisfactoriamente fenómenos de transmisión de contenidos psíquicos a distancia, como la telepatía.

Desde este punto de vista, nuestro cerebro

**Nuestro cerebro sería el vehículo físico a través del cual estamos conectados con la esfera mental de la Tierra; esta regula nuestros ciclos fisiológicos y vegetativos, como los ciclos de vigilia y sueño (circadianos) y también los ciclos de crecimiento.**

sería el vehículo físico a través del cual estamos conectados con la esfera mental de la Tierra; esta regula nuestros ciclos fisiológicos y vegetativos, como los ciclos de vigilia y sueño (circadianos) y también los ciclos de crecimiento. Esta regulación, que hace que estemos sincronizados con la noosfera, se puede explicar a través de la Resonancia Schumann. Está formada por el conjunto de ondas electromagnéticas de baja frecuencia (7,8 Hz) que resuenan en una cavidad formada por la superficie terrestre y la ionosfera (parte de la atmósfera). Esta resonancia de fondo vibra a la misma frecuencia que las ondas cerebrales de los humanos, es decir, a 7,8 Hz.

La recepción de estas ondas se haría a través de la glándula pineal, situada justo en el centro de la cavidad craneal. Esta glándula contiene cristales de un mineral llamado apatita, excelente receptor de ondas electromagnéticas. La glándula pineal sería la antena que nos conecta con la noosfera mediante la Resonancia Schumann.



Las implicaciones filosóficas y morales de esta interconexión de pensamiento entre todos, formando la noosfera, son numerosas. Podemos citar, entre otras, la responsabilidad individual de emitir pensamientos que contribuyan a formar una esfera mental global propicia para una evolución más consciente; el compromiso de respetar y cuidar la naturaleza para evitar desconectarnos de ella, rompiendo el equilibrio ecológico y natural, consecuencia de nuestro egoísmo e ignorancia; las inmensas potencialidades mentales de que disponemos...

Este artículo ha sido redactado siguiendo el hilo conductor de una entrevista radiofónica realizada a Bianca Atwell, con motivo de la publicación de su libro *Entra en la mente del planeta Tierra, descubre la noosfera*. Obelisco, 2011.



Los hombres creen gustosamente aquello que se acomoda a sus deseos.

**Julio César**

Como flores hermosas,  
con color pero sin aroma,  
son las dulces palabras  
para el que no obra  
de acuerdo con ellas.

**Buda**

Inscribe los agravios en el polvo,  
las palabras de bien  
inscríbelas en el mármol.

**Benjamin Franklin**

La lengua no es la envoltura  
del pensamiento sino  
el pensamiento mismo.

**Miguel de Unamuno**

Apresúrate; no te fíes  
de las horas venideras.  
El que hoy no está dispuesto,  
menos lo estará mañana.

**Ovidio**

*Recopilado por Elena Sabidó*





## El declive de las civilizaciones

*Todos alguna vez nos hemos maravillado con los vestigios arqueológicos de antiguas civilizaciones, esculturas y construcciones hechas con una perfección que difícilmente podemos emular. Estas civilizaciones nos legaron libros, filosofías y conceptos de vida que todavía hoy nos iluminan. ¿Cómo es posible que con semejantes conocimientos llegaran a desaparecer?*

Cinta Barreno

Todos alguna vez, a través de libros o viajes, nos hemos maravillado con los vestigios arqueológicos de antiguas civilizaciones, esculturas y construcciones hechas con una perfección que difícilmente hoy podemos emular, como por ejemplo, la Gran Pirámide de Keops.

Estas civilizaciones antiguas no solo nos dejaron restos arqueológicos, sino que también nos legaron libros, filosofías, conceptos de vida... que todavía hoy nos iluminan, como por ejemplo, los Vedas hindús, los *Libros Kings* chinos, el *Libro de los Muertos* egipcio y el tibetano, etc.

Y ante tan colosales maravillas, uno se pregunta: ¿cómo es posible que con semejantes conocimientos llegaran a desaparecer?

El filósofo argentino Jorge Ángel Livraga nos da una imagen muy visual del recorrido de muchas de las civilizaciones. Él nos dice que es como el recorrido de una piedra lanzada al aire: al principio la piedra tiene una fuerza ascensional muy grande, luego se va frenando y al final cae. Una civilización, al chocar con la adversidad y el tiempo, va frenando para finalmente caer.

**Es como el recorrido de una piedra lanzada al aire: al principio la piedra tiene una fuerza ascensional muy grande, luego se va frenando y al final cae. Una civilización, al chocar con la adversidad y el tiempo, va frenando para finalmente caer.**

### Principales causas de la caída de las civilizaciones

Siguiendo con el profesor Livraga, podemos decir que hay dos tipos de causas:

- Causas que no dependen del ser humano: el tiempo, *omnīa transit* (todo pasa).

El tiempo es un elemento ecológico que lo va lavando y renovando todo. Platón ya nos decía que el tiempo es el gran higienizador de la naturaleza.

La repetición sistemática crea confusión y falta de valoración de las cosas; de aquí que el tiempo tenga la capacidad de singularizar las cosas para que las podamos apreciar.

Una civilización es la plasmación de una forma cultural: arte, arquitectura, filosofía, religión... Por tanto, las civilizaciones también tienen una naturaleza transitoria, como todo lo manifestado: nacen, crecen, se reproducen y mueren. La naturaleza es cíclica y tiene sus propios mecanismos de renovación, y nosotros estamos inmersos en ella, no somos ninguna creación especial. La eternidad no es de este mundo.

- Causas que dependen del ser humano: la vacilación y la corrupción internas.

Las civilizaciones no son una idea abstracta, están conformadas por seres humanos, por los sueños, deseos, triunfos y fracasos de

hombres y mujeres; además de factores económicos, políticos, religiosos y sociales, que también surgen de la acción y el comportamiento humanos.

Al final de una civilización se pueden observar hechos, como por ejemplo, un ser humano venido a menos, degradado, sin lealtades fijas, que ha idolatrado lo menos humano que hay en su interior, que es capaz de pensar que todo es negociable, incluso lo inalcanzable. Por tanto, el problema no solo radica en lo que ocurre fuera de nosotros sino dentro de nosotros.

**Las civilizaciones no son una idea abstracta, están conformadas por seres humanos, por los sueños, deseos, triunfos y fracasos de hombres y mujeres.**

El factor espiritual, la calidad de nuestra vida interior es, por encima de todo, aparte del factor tiempo, el principal artífice de la destrucción del ser humano y, por ende, de las civilizaciones. El tiempo se traduce en enfermedades, pero a pesar de los años, se puede tener una vida espiritual tan intensa que nos haga sentir niños; esto lo podemos ver en muchos ancianos. Esta fuerza espiritual es la que debemos preservar ante todo.

Las civilizaciones caen, pero se vuelven a levantar, porque siempre hay hombres y mujeres con una espiritualidad por encima de lo común, que nunca dejan de soñar en un mundo mejor. El ser humano, portador de los ideales de la civilización, nunca muere.

Admiramos la Gran Pirámide, el Partenón, el Machu Picchu... que no son otra cosa que plasmaciones de lo que otros seres humanos soñaron, entendieron, supieron y proyectaron. Y la música compuesta siglos atrás, que sigue emocionándonos, también es parte de la

sensibilidad, de la vida, de los sueños y ambiciones de otros seres humanos. Así, todo se va transmitiendo de unos a otros.

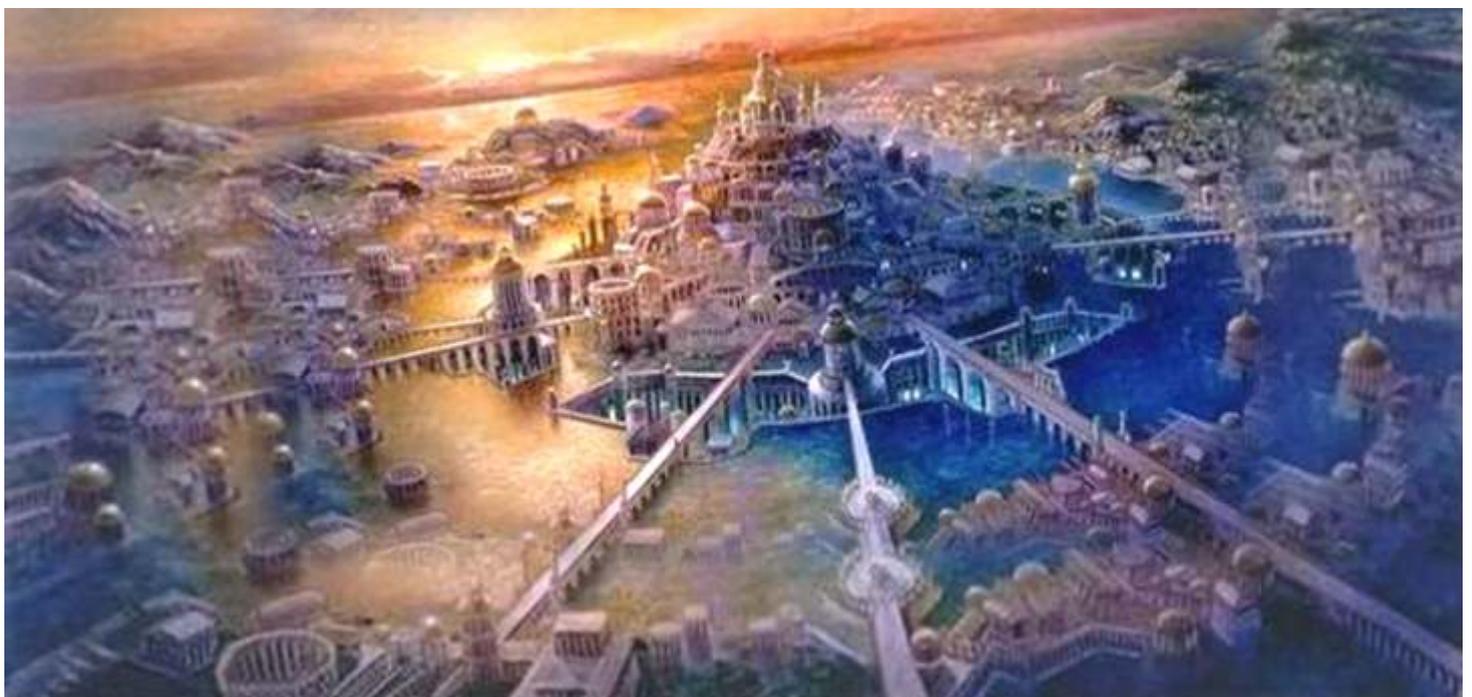
**¿Estamos al final de un ciclo civilizatorio?**

Si echamos un vistazo a la historia, veremos que ahora se repiten los patrones. El deterioro de los valores humanos y el incremento de conflictos nos indican que, seguramente, estamos al final de un ciclo civilizatorio. La gran crisis económica en la que estamos sumidos es, en gran medida, la consecuencia de la pérdida de valores humanos y referentes vitales que han «animalizado» al ser humano.

La historia nos demuestra que cuando una civilización cae, vuelve a renacer; así pues, ante un posible fin civilizatorio no deberíamos pensar que estamos al borde de un abismo donde el pánico a sucumbir nos haga pensar «sálvese quien pueda», sacando a flote los fanatismos, egoísmos y perjuicios más atroces y destructores. Deberíamos pensar, con perspectiva histórica, global y humana, que estamos frente a un bajón que nos sacudirá fuertemente, pero que la vida continuará y la civilización renacerá con renovadas formas.

¡Tenemos que confiar en nosotros! No somos animales, aunque a veces lo parezcamos, porque podemos tomar distancia de nuestros instintos más primarios y elevarnos de nivel, aspirando a no quedar determinados por nuestra naturaleza.

Para poder pensar con perspectiva histórica, global y humana, hace falta reaccionar, resucitar dentro de nosotros mismos para renovar nuestro mundo interior y poder así renovar el mundo exterior caduco y sin ideales. Falta la fuerza que mueve las culturas y las civilizaciones;



y esta fuerza está dentro de nosotros. Somos más fuertes de lo que nos pensamos.

Enrique Rojas dice que la patria del ser humano son los sueños; Jorge Ángel Livraga nos dice que para seguir sonriendo como un niño y tener la fuerza para levantar una civilización, debemos conocernos, reflexionar, reencontrarnos con nosotros mismos y tener el alma repleta de sueños.

Debemos encontrar el valor, aunque no tengamos una vida aparentemente brillante, de poder cerrar los ojos y sentir, como dice el profesor Livraga, la divina cabalgata de nuestros sueños. Y si no tenemos ningún sueño propio, no pasa nada, siempre podemos seguir algún ideal, alguna forma que nos verticalice, que nos eleve para ser un «portador de sueños».



## **ANEXO**

### **Los portadores de sueños (Gioconda Belli)**

*En todas las profecías  
está escrita la destrucción del mundo.  
Todas las profecías cuentan  
que el hombre creará su propia destrucción.*

*Pero los siglos y la vida  
que siempre se renueva  
engendraron también una generación  
de amadores y soñadores;  
hombres y mujeres que no soñaron  
con la destrucción del mundo,  
sino con la construcción del mundo  
de las mariposas y los ruiseñores.*

*Desde pequeños venían marcados por el amor.  
Detrás de su apariencia cotidiana  
guardaban la ternura y el sol de medianoche.  
Las madres los encontraban llorando  
por un pájaro muerto,  
y más tarde también los encontraron a muchos  
muertos como pájaros.  
Estos seres cohabitaron con mujeres traslúcidas  
y las dejaron preñadas de miel y de hijos  
verdecidos  
por un invierno de caricias.  
Así fue como proliferaron en el mundo los  
portadores de sueños,  
atacados ferozmente por los portadores de  
profecías  
habladoras de catástrofes.  
Los llamaron ilusos, románticos, pensadores de  
utopías,  
dijeron que sus palabras eran viejas  
y, en efecto, lo eran porque la memoria del paraíso  
es antigua al corazón del hombre.  
Los acumuladores de riquezas les temían,  
lanzaban sus ejércitos contra ellos,  
pero los portadores de sueños todas las noches  
hacían el amor  
y seguía brotando su semilla del vientre de ellas,  
que no solo portaban sueños, sino que los  
multiplicaban y los hacían correr y hablar.  
De esta forma el mundo engendró de nuevo su  
vida  
como también había engendrado  
a los que inventaron la manera  
de apagar el sol.*

*Los portadores de sueños sobrevivieron a los  
climas gélidos, pero en los climas cálidos casi  
parecían brotar por  
generación espontánea.  
Quizá las palmeras, los cielos azules, las lluvias  
torrenciales, tuvieron algo que ver con esto,  
la verdad es que como laboriosas hormiguitas  
estos especímenes no dejaban de soñar y de  
construir  
hermosos mundos,  
mundos de hermanos, de hombres y mujeres que  
se  
llamaban compañeros,  
que se enseñaban unos a otros a leer, se  
consolaban  
en las muertes,  
se curaban y cuidaban entre ellos, se querían, se  
ayudaban en el  
arte de querer y en la defensa de la felicidad.*

*Eran felices en su mundo de azúcar y de viento,  
de todas partes venían a impregnarse de su  
aliento,  
de sus claras miradas,  
hacia todas partes salían los que habían conocido  
portando sueños, soñando con profecías nuevas  
que hablaban de tiempos de mariposas y  
ruiseñores*

*y de que el mundo no tendría que terminar en la hecatombe.*

*Por el contrario, los científicos diseñarían puentes, jardines, juguetes sorprendentes para hacer más gozosa la felicidad del hombre.*

*Son peligrosos –imprimían las grandes rotativas–. Son peligrosos –decían los presidentes en sus discursos–.*

*Son peligrosos –murmuraban los artífices de la guerra–.*

*Hay que destruirlos –imprimían las grandes rotativas–.*

*Hay que destruirlos –decían los presidentes en sus discursos–.*

*Hay que destruirlos –murmuraban los artífices de la guerra–.*

*Los portadores de sueños conocían su poder, por eso no se extrañaban; también sabían que la vida los había engendrado para protegerse de la muerte que anuncian las profecías y por eso defendían su vida aun con la muerte.*

*Por eso cultivaban jardines de sueños y los exportaban con grandes lazos de colores. Los profetas de la oscuridad se pasaban noches y días enteros vigilando los pasajes y los caminos buscando estos peligrosos cargamentos que nunca lograban atrapar porque el que no tiene ojos para soñar no ve los sueños ni de día, ni de noche.*

*Y en el mundo se ha desatado un gran tráfico de sueños que no pueden detener los traficantes de la muerte; por doquier hay paquetes con grandes lazos que solo esta nueva raza de hombres puede ver. La semilla de estos sueños no se puede detectar porque va envuelta en rojos corazones, en amplios vestidos de maternidad donde piecitos soñadores alborotan los vientres que los albergan.*

*Dicen que la tierra, después de parirlos, desencadenó un cielo de arcoíris y sopló de fecundidad las raíces de los árboles. Nosotros solo sabemos que los hemos visto, sabemos que la vida los engendró para protegerse de la muerte que anuncian las profecías.*



*Enseñó el Maestro Yoda...*

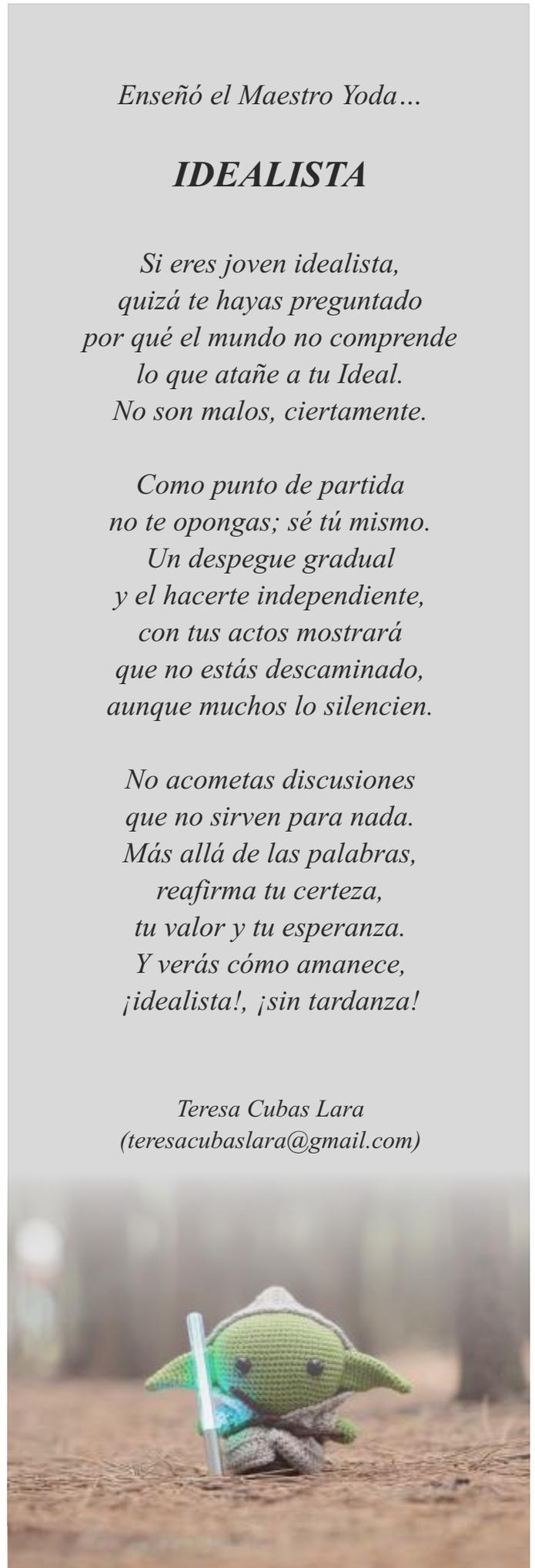
## **IDEALISTA**

*Si eres joven idealista,  
quizá te hayas preguntado  
por qué el mundo no comprende  
lo que atañe a tu Ideal.  
No son malos, ciertamente.*

*Como punto de partida  
no te opongas; sé tú mismo.  
Un despegue gradual  
y el hacerte independiente,  
con tus actos mostrará  
que no estás descaminado,  
aunque muchos lo silencien.*

*No acometas discusiones  
que no sirven para nada.  
Más allá de las palabras,  
reafirma tu certeza,  
tu valor y tu esperanza.  
Y verás cómo amanece,  
¡idealista!, ¡sin tardanza!*

*Teresa Cubas Lara  
(teresacubaslara@gmail.com)*





## Fondo de agradecimiento a Ken Wilber

*Raquel Torrent*

*Psicóloga y terapeuta integral on-line*

Habr  muchos que no conozcan a Ken Wilber, aunque también se dice que no hay universidad en la tierra que no tenga una persona realizando una tesis basada en su Teoría Integral.

Ken Wilber es un amoroso hombre de Oklahoma, que vive en Denver (Colorado) y que ha removido el mundo del pensamiento moderno realizando una de las tareas más ingentes de nuestros tiempos, tan solo equiparable a los grandes humanistas, como Erasmo de Rotterdam, o a figuras tan polifacéticas y prolíficas como Da Vinci. A sus 66 años, ha publicado más de 25 libros y ha sido traducido a numerosas lenguas. Después de colaborar activamente en el desarrollo del Movimiento Transpersonal, del que se separa en el año 1986, crea su propia visión del mundo, que llama Teoría Integral. En ella, reconoce la Realidad como la Vacuidad de todo lo que emerge, manifestándose en cinco elementos que le dan forma: líneas de desarrollo, niveles de conciencia, cuatro cuadrantes que toda realidad presenta (internos y externos, individuales y colectivos), estados de conciencia y tipos. Y puesto que su Teoría Integral explica y se aplica a muchos campos del saber (sociología, antropología, filosofía, política, espiritualidad y, cómo no, a la psicología, y en especial a la psicoterapia, Wilber recomienda también para reconocer y vivir en la Realidad última, el trabajo con la Sombra (como término de los contenidos inconscientes propuesto por Jung).

John Dupuy, Bence Ganti, Dennis Wittrock y otros pocos han llevado a cabo, de manera oficial, el deseo de muchos de nosotros desde hace años: reconocer a Ken su magnífica trayectoria creativa, que tan generosamente ha compartido con la Humanidad desde sus veintiún años, cuando escribe su primer libro. Acaban de crear una organización llamada Fondo de Agradecimiento a Ken Wilber. Como primer acto oficial, se hizo entrega a Ken de un cheque de 5000 euros, como muestra de lo que vendrá, pues la

pretensión es conseguir que su cuenta bancaria y su obra gocen de mejor salud que su cuerpo físico, aquejado de una enfermedad degenerativa que desarrolló por un vertido tóxico en el lago Tahoe. Puesto que no puede trabajar tanto como quisiera, pues la enfermedad le tiene muy debilitado, este fondo recoge las donaciones que personas de todo el mundo desean realizar para su sustento y la potenciación de su obra. Si quieres apuntarte y aportar o informarte, puedes contactar con [www.kenwilberfund.org/about/](http://www.kenwilberfund.org/about/)

Kairós, que ha publicado veinte libros de Ken Wilber en español, traducidos casi todos por su voz y su alma en nuestra lengua, David González-Raga, acaba de publicar este mes de enero de 2016 un nuevo libro de Ken, llamado *El cuarto giro*, que siguiendo su gran interés por el estudio profundo de las religiones ( l es practicante de varias formas de budismo, aunque no se quiere reconocer como budista), considera que ha llegado el momento de que el budismo realice su cuarto aporte a la Conciencia Espiritual de la Humanidad, y por supuesto, propone realizarlo con el uso de su Teoría Integral. Un libro básico para quien se interesa por la evolución de la conciencia.



# TITIRIBICI

Yolanda Perera López

**Gente Que Hace El Bien**

Si hablamos de viajar, a cada uno se nos viene a la mente una imagen de ese lugar especial en el que estuvimos o nos gustaría estar. Creo que para Pablo Olñas elegir una «foto» en concreto sería una tarea harto difícil. Este arquitecto sevillano, dejando atrás trabajo, amigos y familia, decidió emprender un singular viaje recorriendo Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay. Más de dos años en bicicleta arrastrando un carro lleno de ilusión y alegría para distribuir entre pequeños y mayores de muchas zonas remotas. Y es que en su carrito-escenario transportaba una gran sorpresa... ¡marionetas!

Stavizky, vieja gloria del piano que perdió su cordura hace tiempo, Pegolete, el joven malabarista interesado solo en jugar, Numa, el travieso duende cuya flauta mágica puede encantar a todo el que lo escuche y Mojama Gandi, frustrado faquir. Estos personajes forman la familia de «Titiribici». Con ella ha recorrido veinte mil kilómetros realizando espectáculos gratuitos para miles de personas a las que ha hecho reír y soñar durante unos hermosos instantes.

Los paisajes y la Naturaleza en su estado más puro y salvaje lo cautivaron, pero más aún las gentes con las que compartió camino, le brindaron hospitalidad, amistad, generosidad... y, sobre todo, esos niños cuyas caras de perplejidad, asombro o felicidad jamás olvidará.

Sus viajes en bici por Asia o Europa lo prepararon para su aventura, y el recorrer Suiza con su familia de madera para recaudar fondos para su proyecto en Sudamérica fue una grata experiencia. Pero nada que ver con esta última. Como él mismo recuerda en su web: «No importan los kilómetros que hacemos, lo verdaderamente importante es qué hacemos con los kilómetros».

[www.titiribici.com](http://www.titiribici.com)





**La persona más desarrollada es aquella que puede  
ponerse en el lugar del mayor número de  
personas.**

*Ken Wilber*

[www.revista-esfinge.com](http://www.revista-esfinge.com)