



ESFINGE

apuntes para un pensamiento diferente



Entrevista a Javier Murcia Ortuño



Abril, un mes de libros y dragones



La literatura, una imagen perfecta del ser humano



Shakespeare y Cervantes





Editorial

Pasión por la literatura

Este año el mes de abril viene cargado de significado, pues se conmemora el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, los más grandes creadores que ha dado la literatura universal, unidos en cierta forma por un destino común, que les hizo especialmente hábiles para captar lo más recóndito de la naturaleza humana y sus misterios y plasmarlo en relatos, escenas, episodios, personajes inmortales.

Cada uno en su estilo, en su medio cultural, en su propia lengua nos siguen maravillando, cuatrocientos años después de su desaparición de este mundo. Nos revelan el gran secreto de la trascendencia porque, a pesar de las diferencias que podamos marcar entre los seres humanos de dos épocas tan distantes, seguimos encontrando en las obras de los grandes creadores, claves fundamentales para conocernos a nosotros mismos y comprender al mundo que nos rodea.

Quizá porque muchas generaciones de lectores se han reconocido en tales obras inmortales, es por lo que la UNESCO estableció en 1995 que el 23 de abril, que es la fecha de la muerte de los dos genios citados, se celebrase en todo el mundo el Día Internacional del Libro, para fomentar la lectura, como el mejor instrumento para desarrollar la cultura y la libertad.

Y rendimos homenaje a los creadores que nos han proporcionado páginas inolvidables, que nos han llevado a mundos imaginados y nos han brindado muchos ratos intensos y felices, siguiendo las peripecias de los protagonistas de sus historias.

El Equipo de Esfinge



Revista Esfinge
nº 43 - Abril 2016

Mesa de Redacción:

M^a Dolores F.-Fígares,
directora
Miguel Ángel Padilla,
mesa editorial
Héctor Gil
corresponsales
Elena Sabidó,
redacción y archivo
José Burgos,
informática y diseño web
Esmeralda Merino
estilo y corrección
Lucía Prade
suscripciones y redes sociales
Tuimag Castellón
impresión y maquetación

Comité de expertos:

M^a Dolores F.-Fígares.
Periodista y Antropóloga
Manuel Ruíz. Biólogo
Juan Carlos del Río
Matemático
Javier Saura. Jurista
Sebastián Pérez. Músico
Francisco Capacete. Jurista
Cinta Barreno. Economista
Sara Ortiz Rous. Ingeniera
Miguel Ángel Padilla.
Filósofo y Coach
Francisco Iglesias. Nutricionista y
Preparador Físico

La revista Esfinge está impulsada por un equipo de personas comprometidas con el cambio que necesita la humanidad en todo el planeta. Se realiza de forma totalmente altruista por socios de:

*Organización Internacional
Nueva Acrópolis*

*Asociación UNESCO para el
diálogo interreligioso*

Asociación Divulgaciencia

GEA

Instituto de Artes Tristán

Red Ética Universal

Y colaboradores de varias partes del mundo desde diferentes ámbitos culturales, científicos y sociales.

Entrevista a
Javier Murcia Ortuño

La cultura que nutre la vida

Humanidades y clásicos

Javier Murcia Ortuño nació en Orihuela (Alicante) en 1964. Doctor en Filología Clásica, es autor del libro De banquetes y batallas, y del ensayo Éfeso, síntesis de Grecia y Roma. Su novela La Carrasca está ambientada en la huerta de Orihuela, en el primer tercio del siglo XX. En la actualidad, es profesor de griego en un centro de formación secundaria de su localidad natal.

Lilia García



¿Cómo nació su interés por la cultura griega?

Desde mi época de bachiller, quería hacer Filología Clásica, y cuando terminé esta carrera, me concentré en Grecia. Se podría decir que he dedicado toda mi vida al mundo antiguo, y particularmente, al estudio del mundo griego.

¿Qué fue lo que le inspiró para escribir el libro De banquetes y batallas?

¿Cuál fue su objetivo?

La inspiración vino a raíz de mi trabajo. Como profesor de griego, había utilizado mucho las anécdotas como medio para llamar la atención de mis alumnos hacia la asignatura, para que vieran que había allí algo interesante, que no era todo tan aburrido como las traducciones o las declinaciones, que hay un trasfondo cultural de gran valía. En clase, leíamos y comentábamos anécdotas que yo traía traducidas de los libros griegos. Después de haber trabajado mucho

tiempo con esta técnica, tenía un material acumulado muy provechoso, lo que me llevó a pensar que se podría hacer un libro con todo ello, de una manera ordenada y atractiva. Una sucesión de anécdotas sin más me parecía algo sin sentido, aunque existen libros así, pero consideré que quedaba muy frío, que no se extraía todo el valor que tenía la anécdota, pues lo bonito es el trasfondo cultural que tiene. Esa era la idea.

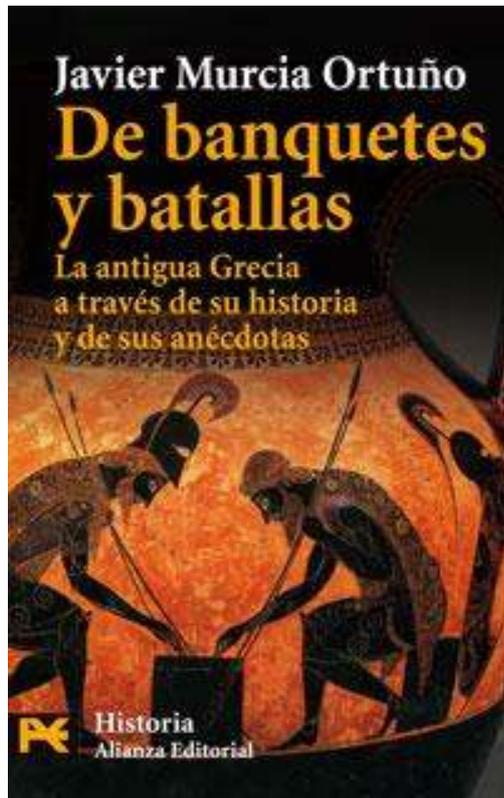
Ya se ha publicado la tercera edición. ¿Le ha sorprendido? ¿Pensaba usted que había tanto interés por la cultura clásica actualmente?

Yo sé que sí hay un interés en el público por la cultura clásica; lo que no podía imaginarme era que el libro iba a tener un relativo éxito. Se publicó en 2007 y esta primera edición de cuatro mil ejemplares tardó en venderse. Aunque la editorial intentó difundirlo, tuvo una progresión lenta. La sorpresa fue cuando en 2013 y 2014 se publicaron la segunda y tercera ediciones. La verdad es que sí, estas dos últimas ediciones me han sorprendido muchísimo.

¿Qué perfil tienen sus lectores?

Según tengo entendido, son los hombres los más interesados por el libro. A la gente joven le gusta mucho, y eso me sorprendía porque pensaba que tal vez había escrito con un estilo un poco aburrido o muy serio, y dado que las anécdotas las traduzco del griego, a veces el estilo es un poco más seco, más rígido, y no las recreo, las intento dejar lo más

Se dice muy a menudo que, menos la música y las competiciones atléticas, los romanos tomaron todo del mundo clásico.



próximo al original para que no pierdan su gracia. Tal vez sea este un vicio que tengo de mi profesión como filólogo. Al principio temía que este tipo de expresión chocara al lector acostumbrado a un estilo más moderno, más desenfadado, pero, sobre todo, me ha asombrado que les atraiga a los jóvenes.

Eso debe de provenir de su experiencia con los alumnos...

Sí, he tratado mucho con los jóvenes y sé cómo llamarles la atención.

Cicerón pensaba que Roma solo había hecho una cosa mejor que los griegos: el derecho.

Me impactó saber que Esparta fue sede de una cultura refinada en el siglo VII a.C., antes de convertirse en un Estado militarizado. Eran amantes de las artes, especialmente de la pintura, la música y la poesía, aunque la imagen que hemos fijado es la de los guerreros por antonomasia.

En la época más arcaica, Esparta tenía una cultura muy similar al resto de las ciudades griegas, e incluso más avanzada, porque fue una de las primeras ciudades-estado en crearse y evolucionó más rápidamente.

Se convirtió en un polo de atracción. Los grandes artistas del mundo griego, sobre todo los musicales, llegaban allí desde otras ciudades o islas, como por ejemplo, Lesbos. A los espartanos

les gustaba especialmente la música, y por ello, la música y la poesía fueron, en el siglo VIII a.C., un foco de cultura enorme que venía fundamentado principalmente por dos condiciones: una era que se había creado como polis muy pronto, y otra, que poseía un gran espacio geográfico con mucha riqueza.

Precisamente, esa riqueza provocaba un magnetismo para los grandes artistas que llegaban a la ciudad buscando desarrollar sus posibilidades y su fama. Esto permitió que Esparta se convirtiese en una gran ciudad, culturalmente muy activa durante esa época. En el culto a los dioses, los espartanos habían desarrollado unos festivales muy elaborados artísticamente, y eso atraía a los artistas. Después, hay un momento determinado en que se produce una quiebra y desaparece todo este esplendor cultural.

Lo cierto es que el éxito de Esparta estaba basado en un equilibrio muy inestable, que era la explotación de esclavos. Mantener sometido a ese grupo, que trabajaba la tierra, era lo que les permitía vivir libres de preocupaciones y con medios económicos. Pero esa masa de esclavos estaba en movimiento permanente, siempre a punto de rebelarse. El esfuerzo por controlar ese colectivo de esclavos fue lo que convirtió la educación de la juventud en una educación para la milicia. Eso condicionó el desarrollo de Esparta, que se cerró al exterior e incluso evitaba que viniesen extranjeros. Mientras tanto, el resto de las ciudades griegas, que habían comenzado más o menos la misma evolución, iban avanzando y progresando.

¿Qué cree Ud. que ganó y qué perdió la cultura



clásica con la llegada del Imperio romano?

Cuando Roma conquista Grecia, el Imperio romano ya estaba muy helenizado. Por ejemplo, los generales romanos hablaban griego, y aun habiendo convertido a Grecia en una provincia romana más, valoraron su cultura y la hicieron suya a todos los efectos. Se dice muy a menudo que, menos la música y las competiciones atléticas, los romanos tomaron todo del mundo clásico.

Al conquistar Roma al mundo griego, asumió toda su cultura y, luego, esa circunstancia posibilitó que

se convirtiese en el portavoz de esa cultura y que la esparciera por toda Europa a medida que la conquistaba. Verdaderamente no veo que hubiese un freno a la cultura griega cuando Roma entró en contacto con ellos. De hecho, el mismo mundo romano se convirtió finalmente en un imperio con dos partes, una romana y una griega. En una zona se hablaba griego, y en la otra, latín. Había una línea divisoria claramente establecida, y Roma mantuvo esa división y permitió siempre a los griegos cultivar su cultura. No hubo realmente ningún impacto negativo en ese sentido, sobre todo por la admiración que las clases elevadas romanas sentían por el mundo griego. Incluso, a veces, lo que más sentían era envidia. Cicerón, por ejemplo, pensaba que los griegos lo habían hecho todo mejor: «Vamos a ver, ¿qué podemos los romanos haber hecho mejor?», y al final dijo: «¡El derecho! Esto es lo único que Roma ha puesto en el mundo en lo que por fin hemos superado a los griegos». Y desde luego, el derecho romano es lo mejor que hay en el mundo.

Si tuviéramos que leer un solo libro sobre la antigua Grecia, además del suyo por supuesto,

Hay que formarse como persona para luego disfrutar de todas las cosas de la vida; eso es la cultura.

¿cuál nos recomendaría?

Bueno, hay un libro de varios autores ingleses que está traducido al español y se llama *La Antigua Grecia, historia política, social y cultural*, de Sara Pomeroy, Stanley Burstein, Walter Donlan y otros colaboradores, editado por Crítica, y que me ha parecido una de las mejores introducciones al mundo griego. Es un libro más académico, de historia, pero magnífico. Los ingleses tienen una habilidad especial para hacer esos libros de divulgación. También, el famoso libro de Indro Montanelli *Historia de los griegos* es muy divulgativo y está orientado para un público más amplio. Mi libro, sin embargo, es un repaso de la historia pero sin profundizar demasiado, porque me gusta detenerme en momentos culturales, y se podría describir como un recorrido cultural por la antigua Grecia.

Como amantes de la filosofía clásica, nos ha interesado particularmente el capítulo 8, que se titula «En busca del verdadero conocimiento». Si usted pudiera, por obra de un milagro, estar cara a cara con uno de aquellos gigantes filósofos, ¿qué pregunta le haría?

¿Una sola pregunta? ¡Yo les habría preguntado todo a los filósofos! En realidad, si yo pudiese trasladarme allí, más que preguntar me gustaría comprender cómo consiguió esa sociedad valorar

tanto a los filósofos. Eso es lo que a mí más me ha impresionado, cómo en Atenas, Tebas, Corinto y otras ciudades se valoraba y admiraba tanto a los filósofos. Cuando uno investiga sobre ellos, pareciera que están un poco como al margen de la vida, sobre todo Platón, en ese mundo un poco irreal en que vivían los filósofos, y sin embargo, la sociedad los cuidaba, los admiraba, y esto es algo que siempre me ha sorprendido mucho. Diógenes, por ejemplo, que vivió en Atenas durante mucho tiempo, pasaba gran parte de su tiempo metiéndose con la gente, con Platón y con otros, era su misión en la vida, y sin embargo, lo querían muchísimo.

Y si tuviera que decir algo a los filósofos, con su perspectiva desde dos mil quinientos años más

Las humanidades, y no otra cosa, son las que te van a permitir nutrir tu vida, tener formación y carácter.

tarde, ¿qué les diría en una conversación de tú a tú?

¿Qué les diría a los filósofos? Yo me siento muy modesto para hablar con los filósofos, no lo sé, a lo mejor le preguntaría a Sócrates sobre su *daimon*, porque nunca lo explicó del todo. Me gustaría saber sobre ese espíritu que le hablaba a él, y así lo resolveríamos de una vez.

¿Está escribiendo algún otro libro?

Sí. La editorial Alianza publicará un libro mío sobre Atenas, que estoy casi finalizando. Aunque también trato un poco sobre Éfeso, me he fijado principalmente en la época más antigua de Atenas, porque sobre esa etapa hay un vacío importante en la literatura, y sobre todo, atendiendo a los restos arqueológicos que quedan. En los museos de Atenas casi todo lo que hay son restos anteriores al período clásico, es decir, de la época arcaica, que es un momento de



esplendor. Es interesante porque en Atenas se pueden visitar sitios que yo he contado en el libro. Por ejemplo, hay una escalera que va hacia la Acrópolis y que se puede observar cómo estaba hecha; también se pueden ver esas estatuas colosales de los muchachos desnudos. Cuento la historia de la ciudad, hablo de los personajes de la época, principalmente de la tiranía de Atenas, que es muy interesante.

Siendo como es usted educador, ¿qué opinión le merece la situación en la que están quedando las humanidades en los programas educativos modernos?

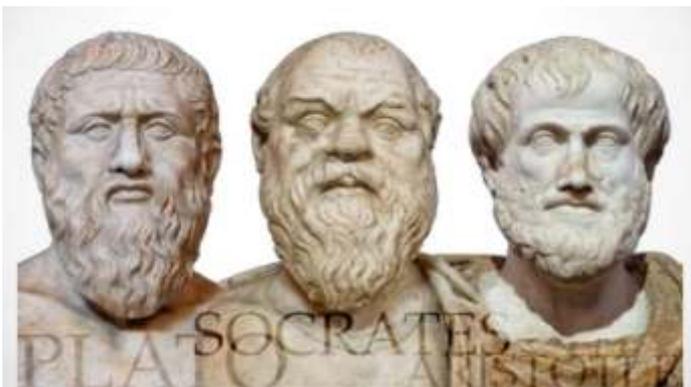
La verdad es que tengo la sensación de que desaparecemos. Cada reforma educativa solo ha servido para castigar siempre a las humanidades; por ejemplo, latín y griego cada vez tienen menos presencia en los centros educativos. Veo que la tendencia actual de la sociedad es hacerlo todo muy técnico y que los niños no van al colegio a educarse sino a formarse para una profesión.

Eduquemos a los alumnos, ya habrá tiempo para una profesión en la que los formarán. Creo que cuando se está en la enseñanza secundaria y el bachiller, tienes que formarte como persona para luego disfrutar de todas las cosas de la vida; eso es la cultura. Y también hay que enseñar a disfrutar. Yo pienso que ese es el papel de los profesores. Vamos a menos, pero veo que el interés por estos libros, por la cultura, sigue siendo enorme en la gente.

Esperemos que esto cambie un poco, porque es una enorme pérdida...

Pues sí, porque ahí están nuestras raíces, nuestra cultura, y es algo que realmente no tiene que perderse. En los centros educativos, están muy dedicados a las ciencias, que yo entiendo que son muy importantes, pero creo que lo que forma realmente a los seres humanos es la cultura.

Las humanidades, y no otra cosa, son las que te van a permitir nutrir tu vida, tener formación y carácter.



Enseñó el Maestro Yoda...

COMO UNA ROCA

¡Mantente erguido, aspirante!

*Debes ser como una roca
en el centro del tumulto.*

*Vituperios o alabanzas,
amenazas y rasguños
son –no más– dificultades
inherentes al camino.*

*Pues entonces, si lo sabes,
¿vas por miedo a retirarte
cuando habías decidido
batallar contigo mismo?*

*Solo entonces tu victoria
te devolverá la Fuerza,
la amplitud de la conciencia
y el atisbo de poder.*

*Si hasta ahora has resistido...
¡Vamos, venga! ¡Ponte en pie!
Que los hados hoy te prueban
porque empieza a amanecer.*

Teresa Cubas Lara

(teresacubaslara@gmail.com)





Abril: un mes de libros y dragones

En el mismo día en que murieron escritores como Shakespeare o Cervantes, se celebra por iniciativa de la UNESCO el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. En esta fecha, 23 de abril, también se conmemora la hazaña de san Jorge venciendo al dragón, y muchos lugares lo han adoptado como patrón.

Elena S.

«La alfabetización es la puerta de entrada al aprendizaje y es esencial para fomentar la autoestima y la autonomía de las personas. Los libros, en todas sus formas, desempeñan una función esencial a este respecto» (Mensaje de Irina Bokova, directora general de la UNESCO, con motivo del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, 23 de abril de 2015).

El 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro. No hace tanto, en 1995, la UNESCO propuso y promovió que en este día, cada año, se conmemore a nivel mundial esta efeméride, no demasiado extendida al principio, pero pasados diez años, la celebración llegó a más de cien países. También se celebra el Día de los Derechos de Autor (que indudablemente va unido).

Fue la Unión Internacional de Editores la que propuso a la UNESCO la celebración de un día en el que se fomentara la lectura, la cultura y, a la vez, la protección de la propiedad intelectual de las obras con un derecho de autor.

La elección de este día no es casual. Supuestamente es la fecha en la que Cervantes, Shakespeare, Garcilaso de la Vega y otros escritores fallecieron. Pero si buscamos en la biografía de Cervantes, falleció el 22 de abril (enterrado el 23, eso sí) y Shakespeare falleció el 3 de mayo (que corresponde al 23 de abril del

calendario juliano). Ambos fallecieron en el año 1616, al igual que Garcilaso de la Vega. Pero el 23 de abril también fallecieron otros escritores como Josep Pla (1981) o William Wordsworth (1850). También en esta fecha otros autores nacieron o fallecieron, como Maurice Druon, Haldor K.Laxness, Vladimir Nabokov y Manuel Mejía Vallejo.

Los libros y sus autores

Por todo ello, se aprobó en París, el 15 de noviembre de 1995, el que a partir de entonces el 23 de abril sería el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, y así lo ratificó la Conferencia General de la UNESCO. De este modo, la institución quiso rendir un homenaje a los libros, a los autores y a los lectores de todo el mundo, y para siempre, pues tal y como explican en la página web de la UNESCO dedicada al Día Mundial del Libro: «...alientan a descubrir el placer de la lectura y a valorar las irremplazables contribuciones de aquellos que han impulsado el progreso social y cultural de la humanidad».

Cada año, un comité formado por miembros de la Unión Internacional de Editores, la Federación Internacional de Libreros, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y la UNESCO, nombran una ciudad del mundo para ser la Capital Mundial del Libro. La ciudad elegida tiene la obligación de mantener iniciativas, actos o eventos en los que se promueva la lectura, la creación literaria y cualquier actividad relacionada con la literatura en general. La última ciudad en ostentar tal honor ha

La alfabetización es la puerta de entrada al aprendizaje y es esencial para fomentar la autoestima y la autonomía de las personas.



sido Incheon, en la República de Corea, ya que según el comité de selección, merecían esta distinción gracias a su esfuerzo por promover el placer de la lectura entre sus jóvenes y, sobre todo, en los sectores más desfavorecidos de su población.

La UNESCO valora muy positivamente los resultados obtenidos desde que se implantara este día y, según su propia valoración, los actos que se celebran alrededor del mundo han llegado a la población, de modo que «les ha permitido descubrir, valorar y explorar muchas vertientes distintas del mundo editorial: el libro como vehículo de valores y conocimientos y como depositario del patrimonio inmaterial; el libro como puerta de acceso a la diversidad de las culturas y como instrumento de diálogo; o el libro como fuente de ingresos materiales y obra de creadores protegidos por el derecho de autor».

A la vez que la UNESCO promovió el 23 de abril como Día Internacional del Libro y del

El 23 de abril es la fecha en la que fallecieron Cervantes, Shakespeare, Garcilaso de la Vega y otros escritores.

Derecho de Autor a partir de 1996, en el año 2010 se lanzó el Observatorio Mundial Contra la Piratería (<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/world-anti-piracy-observatory/>), un recurso web con el que se puede localizar la información sobre las políticas nacionales y las medidas contra la piratería. Este Observatorio también pretende concienciar sobre las consecuencias negativas de la piratería a nivel mundial y contiene herramientas e información para evitarla.

San Jorge y el dragón

Pero el 23 de abril también es el día de san Jorge y se celebra en muchas partes del mundo. Se supone que Jorge, un valeroso caballero, falleció en esta fecha del año 303. Su leyenda es muy conocida por todos: en un reino (que según quien cuenta la leyenda está en un lugar o en otro), un dragón tenía atemorizado a todo el pueblo. Se comía su ganado y destrozaba sus sembrados.

Finalmente, los habitantes del reino decidieron darle algunas reses cada cierto tiempo (otro dato que cambia según donde suceda) para proteger sus pertenencias, pero empezaron a escasear también, con lo que, finalmente, empezaron a enviar a personas del pueblo para saciar el hambre del dragón. La desgracia llegó a la familia real cuando le tocó por sorteo a la princesa ser el tributo del dragón. Pero antes de que este pudiese hincar el diente a la joven, apareció el caballero Jorge (que aún no era santo) y clavó su espada en el corazón de la bestia. Al manar la sangre y caer al suelo, mágicamente apareció un rosal, del que Jorge tomó una rosa que entregó a la princesa. Desde entonces, este caballero ha simbolizado la victoria del bien contra el mal, la luz contra la oscuridad. Otras interpretaciones de la leyenda afirman que, en realidad, el dragón es una representación de los miedos y defectos y que Jorge no lo mató literalmente sino que lo domesticó, como debemos hacer todos con nuestros defectos y nuestros miedos.

San Jorge es el patrón de algunos países como Inglaterra, Bulgaria, Portugal, Etiopía o Georgia. También de algunas ciudades, como Pichanal en Argentina o Tombuctú en Mali. En



España, es el patrón de Cataluña y de las Islas Baleares, y de algunas ciudades como Alcoy, Cáceres, Lucena o Santurce.

En Inglaterra, el día de san Jorge tiene especial importancia, pues se celebra su día nacional. Parece ser que se adoptó como santo patrón de Inglaterra en el año 1348, y el 23 de abril se adoptó como día nacional en 1415, incluso a pesar de que, por lo que parece, el caballero no era inglés ni estuvo en tierras inglesas. La leyenda dice también que la cruz que portaba el caballero es la que acabó en la bandera inglesa en el siglo XVI. Es la conocida cruz roja sobre fondo blanco, y que sigue adornando en muchos lugares del Reino Unido el día 23 de abril.

Esta cruz roja, precisamente, es la que lucían los caballeros cruzados en sus ropajes, y se cree que uno de los motivos por los que empezaron a encomendarse a san Jorge fue para

San Jorge es el caballero que simboliza la victoria del bien contra el mal, la luz contra la oscuridad.

acabar con el «dragón» malvado que asolaba Tierra Santa. Ese mismo día también se puede ver a muchos ingleses lucir una rosa en la solapa, en recuerdo de aquella rosa que brotó de la sangre del dragón.

Para Inglaterra, unir el día de San Jorge con el Día del Libro que se celebra en la misma fecha por uno de sus máximos exponentes de la literatura, Shakespeare, es sin duda un gran



orgullo.

Así pues, recordemos que el próximo 23 de abril es un día para leer, divulgar la lectura y la creación literaria, y también es un día para soñar con dragones, princesas y caballeros. Que nunca nos falte un libro para soñar.

Para saber más:

<http://www.un.org/es/events/bookday/>



Las armas requieren espíritu,
como las letras.

Miguel de Cervantes

Los viejos desconfían de la juventud
porque han sido jóvenes.

William Shakespeare

La pluma es la lengua del alma.

Miguel de Cervantes

Si todo el año fuese fiesta,
divertirse sería más aburrido que trabajar.

William Shakespeare

No desees y serás el hombre
más rico del mundo.

Miguel de Cervantes

No basta levantar al débil,
hay que sostenerlo después.

William Shakespeare

El que lee mucho y anda mucho,
ve mucho y sabe mucho.

Miguel de Cervantes

Es mejor ser rey de tu silencio
que esclavo de tus palabras.

William Shakespeare

Confía en el tiempo, que suele dar dulces
salidas a muchas amargas dificultades.

Miguel de Cervantes

Cualquiera puede dominar un sufrimiento,
excepto el que lo siente.

William Shakespeare





La literatura, imagen perfecta del ser humano

La literatura es la plasmación del pensamiento de quien escribe. Constituye un valioso instrumento que ha permitido reunir el pensamiento útil de aquellos que nos precedieron, pues lo que hoy heredamos es lo que superó la prueba del paso del tiempo. Un legado que recibimos y que alimentamos continuamente, y cuyo valor seguirá decantándose en el devenir de la historia.

José C. Fernández

No creemos en las soluciones escritas sobre ríos de tinta para la multitud desorientada, sino en esas pocas palabras que pueden grabarse a fuego en los nobles corazones (J. A. Livraga).

Aquello que caracteriza al ser humano es el pensamiento, la respuesta que en su mente da a todo lo que le rodea, el diálogo que en su interior se produce entre varios extraños e indefinidos personajes.

La literatura es el reflejo en signos de ese pensamiento: el grabado en piedra, papel, madera, piel, metales o, simplemente, impulsos electrónicos de este mismo pensamiento; luego podemos concluir que la literatura es la imagen perfecta del ser humano como tal. De hecho, en casi todas las tradiciones religiosas de la Antigüedad encontramos asociado al dios de la inteligencia (el pensamiento esclarecido por la sabiduría) y de la escritura con el creador del ser humano. Por ejemplo, en Egipto, el dios Thot, el escriba, creó al hombre modelando el barro del Nilo sobre la rueda del alfarero. Thot es el dios de la inteligencia, de la astronomía, de la cerámica y de todo lo que está relacionado con la transmisión del conocimiento y con la grabación de las ideas abstractas o de los acontecimientos en archivos perdurables. Es el dios que enseña a escribir a los seres humanos, otorgándoles el lenguaje sagrado

jeroglífico, que imita las formas con las que los dioses modelaron la Naturaleza.

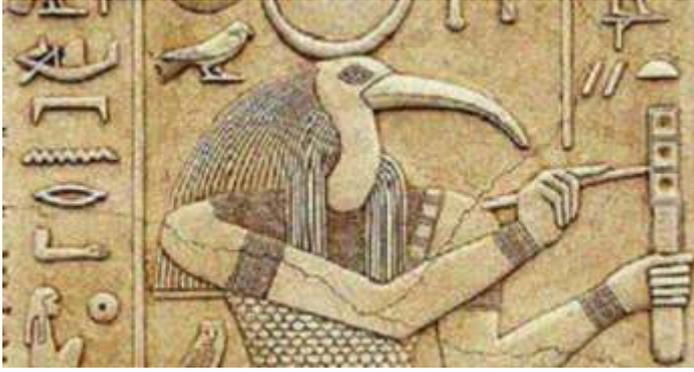
En Sumeria, es el dios Enki (o Nebo, en Babilonia), también dios de la inteligencia, del conocimiento oculto y de la escritura, quien va a crear al hombre con la sangre de un dios sacrificado y la naturaleza-abismo de Tiamat.

Entre los mayas nos encontramos a Itzamná, jefe de los dioses, primer sacerdote e inventor de la escritura. En el Códice de Madrid o Trocortésiano, aparece bogando en las aguas del espacio sobre una nave-serpiente, empuñando, a modo de armas mágicas, un pincel y un tintero, y profiriendo con su boca (el órgano mágico-creador por excelencia) un texto donde se halla escrita la serie de los números que rigen nuestra evolución. Él es el Logos creador, el Ojo de los Cielos (el Sol), el padre o benévolo protector de los hombres.

A través de la literatura, el ser humano manifiesta su mundo interior, le da forma a través de la palabra. La palabra *Logos* (que en griego expresa ideas como *pensamiento*, *palabra*, *acción*) define la posibilidad de hacer objetivo lo que es subjetivo e indefinido. La literatura es el arte que representa al Logos por excelencia, el Logos en su manifestación humana propiamente dicha.

La literatura abarca todo género que se pueda expresar con palabras: la poesía incorpora en ella el ritmo mágico proveniente de las musas; la oratoria embellece y otorga un poderío especial a través de la palabra hablada y del lenguaje de los gestos; el teatro incorpora la acción viva utilizando la tensión entre sus distintos personajes; la novela parece combinar todos estos géneros,

A través de la literatura, el ser humano manifiesta su mundo interior, le da forma a través de la palabra.



convirtiéndose así en el género literario por excelencia. En la novela se expresa el libre curso del pensamiento humano, y así como en nuestra memoria podemos recordar descripciones de paisajes, conversaciones, reflexiones, en la novela se viaja a través de la mente de su autor, sin los estrechos límites de nuestra vida ordinaria.

La literatura como elemento de transmisión

El ser humano perpetúa sus tradiciones y su cultura de un modo explícito a través de la literatura. Textos como el Popol Vuh maya, la Biblia, los Vedas o el Mahabharata, la Ilíada, el Libro de la Oculta Morada egipcio, Las mil y una noches, los Libros de Confucio, etc., han sido archivo de sabiduría y conocimientos de generaciones incontables.

Todo hombre que transita esta difícil senda que es la vida, es, de un modo u otro, nuestro hermano. Las respuestas que haya obtenido ante el inabarcable misterio de la existencia no nos deben ser extrañas. Siendo la naturaleza humana una, las soluciones que se hayan dado ante la pregunta de la Esfinge pueden ayudarnos, antes o después. Es más fácil la senda siguiendo, sin inercias, las huellas de nuestros predecesores. Como dirían los estoicos, nada de lo que es humano nos debe ser ajeno. Así, la literatura refleja fielmente las respuestas del «alma dignificada que sin cesar luchó, cual héroe taciturno (...) de quien desnudo y solo, la dura tierra holló» (del poema *Muerte*, de Amado Nervo).

En la novela, se viaja a través de la mente de su autor, sin los estrechos límites de nuestra vida ordinaria.

A través de la literatura podemos observar el alma, sin tapujos ni impedimentos, de quien quiso dejar escrito el misterio de su existencia. De ahí ese familiar «temor sagrado» cuando abrimos la primera página de un libro desconocido.

Para el amante, las miradas del amado constituyen su alimento. Para el filósofo, las respuestas que otorga la Naturaleza a través de sus leyes inmutables. El héroe se alimenta de

dificultades y de un destino trágico. El poeta, del misterio y del fulgor de la vida, de su mágica excelencia, como el brillo de la luna en el ondular de las aguas. El místico, del amor a Dios y de la unidad que con Él presente. Pero el hombre... ¿de qué se alimenta su alma? Quizás de todo esto y mucho más, pues en todo ser humano duerme el poeta, el héroe, el amante y el amado... Quizás el ser humano como tal se alimente de todo hallazgo, de toda conquista o respuesta de otro, y quizás esto sea lo que sustenta el Templo de la Fraternidad Humana.

La literatura, alimento del pensamiento

El cuerpo se nutre de los alimentos físicos. Nuestra vitalidad, del movimiento. Nuestra psique, de sentimientos, emociones y pasiones. Nuestra alma, de exaltados ideales, de maravillosas concepciones abstractas. Pero nuestra mente se nutre de pensamientos, de palabras, de conversaciones, de lecturas... De ahí la importancia de la literatura, que puede ser un vehículo de expresión de lo ideal, pero que siempre será una fuente de pensamientos.

Nuestra mente se nutre de pensamientos, de palabras, de conversaciones, de lecturas... De ahí la importancia de la literatura, que siempre será una fuente de pensamientos.

A través de la literatura, nuestra alma puede remontarse y contemplar la existencia desde donde aún no hemos llegado, contemplar paisajes que la conmueven por su belleza, ver colores más vivos, pasiones más ardientes, percibir por momentos responsabilidades que sola no podría ni imaginar, detenerse en detalles a los que jamás prestó atención, elevar, con el poeta, «las ansias grandes de este vivir pequeño». Contemplar, en definitiva, la vida como un espectador, a través de los ojos ardientes de quienes nos precedieron.

Los lectores de *Guerra y Paz* de Tolstoi recordarán, estremecidos, los colores tan vivos con que pinta a todos sus personajes, las conversaciones, desafíos... tanto, que al terminar la lectura la vida aparece como sin luz, como si uno estuviese en el interior de una caverna.

El idiota de Dostoievsky raya en la locura divina. La penetración psicológica del príncipe Mishkin, su dulce bondad y amorosa ternura a todos los que a él se acercan, es por completo inaccesible a los ojos de nuestra alma. Si tratásemos de imaginar un personaje perfectamente bueno, no llegaríamos a la sombra de la sombra de la obra de Dostoievsky.

¿Quién no ha sentido su alma transportada ante la música, belleza, misterio y melancolía de las *Sonatas* de Valle-Inclán, o ha derramado

lágrimas de dulce ternura leyendo las *Cartas de las heroidas*, de Ovidio, o se ha sobrecogido por la penetración del eterno femenino en las obras de Eurípides?

¿No hemos reído leyendo de niños *El Quijote*, reflexionado, al leerlo de nuevo en la



juventud, y llorado con lágrimas de agradecimiento en una tercera lectura, al comprender lo difícil que es mantener los ideales en alto, como estandartes al viento, cuando los años y las dificultades, las desesperanzas y frustraciones roen el corazón de nuestra interna juventud? Es, sin duda, la obra más grandiosa de la lengua castellana.

Hemos escuchado los vigorosos y paternales consejos de Séneca en sus *Cartas a Lucilio*; la lucha interior, el sentido de fraternidad en las *Cartas* de su amado discípulo, Pablo de Tarso.

¿Qué joven de alma noble no ha despertado su vocación heroica, la necesidad de combatir las sombras y el deseo de establecer el reinado de lo Bueno, lo Justo y lo Bello, al leer *El señor de los anillos* de Tolkien? ¿Quién no ha sentido los primeros sonos del misterio y de lo oculto en el *Zanoni* de Bulwer Lytton, y escuchado una llamada a la prudencia de no emprender una senda escarpada que no es para el común de los mortales?

O al sumergirnos en las obras de Shakespeare, ¿no hemos sentido palpitar el abismo de lo humano? ¿No hemos visto reflejado el arquetipo del hombre en el diamante de la inabarcable inteligencia de este autor?, autor de quien se ha dicho que, junto con Esquilo, constituye una de las esfinges intelectuales de nuestro ciclo histórico.

Palabras que resuenan

Shakespeare quizás sea el más grande de los escritores. Tan, tan grande, que jamás se le ve reflejado en su obra, sino tan solo la lejanía a la que mira.

En *Isis sin velo*, de H.P.Blavatsky, hemos experimentado una llamada poderosa y no postergable, de un Misterio vivo que golpea las puertas del alma, y la hace salir de su cómodo letargo. Como en la resurrección de Lázaro, hemos despertado de un sueño profundo y hemos sabido que el ser humano nunca ha estado solo,

sino que toda su historia está surcada de luminarias que le invitan a descubrir su naturaleza inmortal, sus poderes latentes, y a estrechar en poderoso e irrompible abrazo a todos los hombres, sus hermanos. Y en la *Doctrina Secreta*, de la misma autora, nos hemos sentido estremecidos, deslumbrados e impulsados a transitar este Misterio, esa luz sin límites que se desprende al levantar una punta del velo de Isis.

Desde que el ser humano consiguió cristalizar las ideas en grafías, en letras, estas se convirtieron en el medio más simple y claro para expresar el pensamiento.

Séneca nos dijo que cual es el lenguaje de los hombres, así es su vida. La afirmación inversa es también cierta. Debemos, pues, acudir a los gigantes del pensamiento humano, y a aquellos cuyo legado es invariable a través de los milenios, aquellos que portan la antorcha de la civilización, a los que llamamos clásicos, no por lo antiguos, sino porque probaron su valía ante las fauces devoradoras del tiempo.

Un libro mediocre, por más que se convierta en un best-seller, no propaga su mensaje más de un siglo. Escritores que fueron idolatrados en su tiempo, transcurridas dos generaciones (y

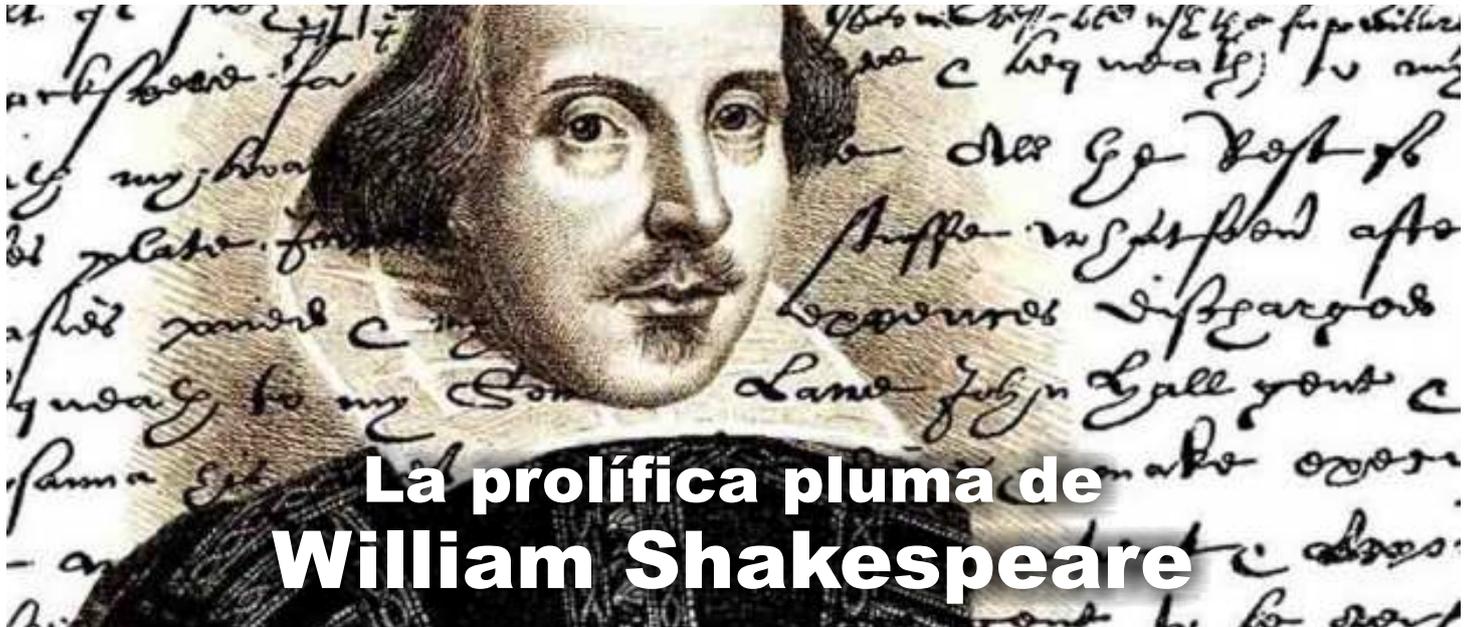
Shakespeare quizás sea el más grande de los escritores. Tan, tan grande, que jamás se le ve reflejado en su obra, sino tan solo la lejanía a la que mira.

somos, creo, demasiado benévolo en esta apreciación), se sumergieron en el olvido absoluto. Sin embargo, el legado de los «divinos» se acrecienta con los siglos, y aun con los milenios.

Si Nietzsche afirmaba que solo merece ser escrito un libro que su autor hubiera podido haberlo escrito con su sangre, quizás solo merezca ser leído el libro que no nos importaría aprenderlo de memoria. Con este criterio reservaríamos nuestro tiempo, que es nuestra vida, para aquellos que verdaderamente mereciesen nuestra dedicación.

Jamás el ser humano ha tenido un acceso tan fácil a obras tan sublimes, escritas desde las cumbres del pensamiento humano. Buscarlas, leerlas, asimilarlas, es un verdadero tesoro, como lo es aplicar sus enseñanzas, vivas, que son la llave que permitirá avanzar hacia un Hombre Nuevo y Mejor, y por ende, hacia un Mundo Nuevo y Mejor.





La prolífica pluma de William Shakespeare

Autor de numerosas obras que han llegado hasta nosotros y tal vez de otras que desconocemos, Shakespeare continúa inspirando no solo a dramaturgos y actores, profesiones que él desempeñó, sino a todo el que se acerca a su literatura, pues sus personajes siguen conectando con el lector para entregarle sus pequeñas enseñanzas sobre la vida.

E. Sabidó

William Shakespeare (26-23 de abril del calendario juliano o 3 de mayo del calendario gregoriano).

Su fecha exacta de nacimiento es algo dudosa, pues parece ser que la fecha de la que disponemos corresponde al día de su bautizo en Stratford, un pueblecito del condado de Warwick que no sobrepasaba los dos mil habitantes, con lo que no se puede afirmar que sea el mismo día en que nació. A veces se dice que la fecha de nacimiento también es el 23 de abril, precisamente porque se entiende que la fecha del bautizo debió de suceder pocos días después de su nacimiento.

Del gran autor se sabe lo justo. A menudo era conocido como el Bardo de Avon. Fue poeta, escritor, dramaturgo y actor y se puede asegurar que es de los más grandes escritores, no solo de Inglaterra sino del mundo entero.

Hijo de John Shakespeare, comerciante de lana, carnicero y arrendatario que llegó a ser concejal, tesorero y alcalde, y de Mary Arden, de una familia bien de la ciudad, era el tercero de los hijos del matrimonio. Su familia perdió su estatus al ser su padre acusado de ejercer el comercio ilegal de lana. Se cree que William estudió en la Stratford Grammar School de su Ciudad, aunque son datos que no se han podido comprobar. Si

definitivamente acudió a esta escuela, los conocimientos en gramática y en latín fueron importantes, pues estas escuelas tenían fama de ser muy buenas en estas materias, lo cual dotaría al joven William de soltura en los terrenos gramatical y de lenguaje, aunque otros escritos de sus coetáneos aseguran que el joven William abandonó la escuela y jamás aprendió bien ni latín ni griego.

Su familia

A los dieciocho años se casó con Anne Hathaway, de veintiséis, al parecer porque Anne estaba embarazada de tres meses. Por los documentos que han llegado hasta nuestros días, parece ser que el matrimonio no gozaba de muy buena relación.

Tuvieron varios hijos: Susanna, la primera hija, Hammet, un niño que falleció con once años y Judith, la melliza de Hammet.

Se desconoce qué hizo o dónde estuvo durante algunos años («los años perdidos», se dice), pero parece ser que se trasladó a Londres. Algunos creen que se unió a una compañía de teatro; otras teorías dicen que fue maestro en una escuela rural...

Pero sí se sabe seguro que sobre 1592 estaba establecido en Londres y se ganaba la vida escribiendo. La muerte de su hijo Hammet, es posible que le inspirase para escribir Hamlet. En 1598 se había trasladado a Bishopsgate y también combinaba su trabajo de escritor con el de actor de la obra «Every Man in His Humour», de Ben

A menudo se ha conocido a Shakespeare como el Bardo de Avon. Fue poeta, escritor, dramaturgo y actor.

Jonson. Al poco tiempo, pasó de actor a escritor y a copropietario de la compañía teatral llamada Lord Chamberlain's Men (por su mecenas, Lord Chamberlain), compañía que el mismísimo rey Jacobo I tomó bajo su protección y que se llamó desde entonces King's Men (Los Hombres del Rey).

Es posible que la muerte de su hijo Hammet le inspirase para escribir Hamlet.

En el año 1611 volvió a su ciudad natal y el 23 de abril de 1616 falleció a la edad de cincuenta y dos años. Sus restos descansan en el presbiterio de la iglesia de la Santísima Trinidad de Stratford (por lo visto, por la compra de un diezmo de la iglesia) y con una estatua del mismo Shakespeare escribiendo. Desde entonces, cada año se conmemora su nacimiento colocando una pluma nueva en su mano. El mismísimo William escribió su epitafio para evitar que trasladasen su cuerpo como era costumbre en caso de falta de espacio: *Buen amigo, por Jesús, abstente de cavar el polvo aquí encerrado. Bendito sea el hombre que respete estas piedras, y maldito el que remueva mis huesos.*

Una pluma que no descansa

La obra de Shakespeare es francamente extensa y, dejando de lado el debate existente sobre la autoría de sus obras, a falta de otras pruebas, estas son la mayoría:

Poesía: *Venus y Adonis, La violación de Lucrecia, Sonetos.*

Tragedias: *Tito Andrónico (1594), Romeo y Julieta (1595), Julio César (1599), Hamlet (1601), Troilo y Crésida (1602), Otelo (1603-1604), El rey Lear (1605-1606), Macbeth (1606), Antonio y Cleopatra (1606), Coriolano (1608), Timón de Atenas (1608).*

Comedias: *La comedia de las equivocaciones (1591), Los dos hidalgos de Verona (1591-1592), Trabajos de amor perdidos (también traducida como Penas de amor perdidas) (1592), El sueño de una noche de verano (1595-1596), El mercader de Venecia (1596-1597), Mucho ruido y pocas nueces (también traducida como Mucho ruido para nada) (1598), Como gustéis (también traducida como A vuestro gusto) (1599-1600), Las alegres comadres de Windsor (también traducida como Las alegres casadas de*

Windsor) (1601), Noche de reyes (1601-1602), A buen fin no hay mal principio (también traducida como Bien está todo lo que bien acaba) (1602-1603), Medida por medida (1604), Pericles (1607), Cimbelino (1610), Cuento de invierno (1610-1611), La tempestad (1612), La fierecilla domada (fecha desconocida).

Temática histórica:

Eduardo III (The Reign of King Edward III; compuesta entre 1590 y 1594; publicada (anónimamente) en 1596).

Enrique VI Primera parte (The First Part of King Henry the Sixth; compuesta hacia 1594. Su primera edición conocida es la del First Folio).

Segunda parte (The Second Part of King Henry the Sixth; compuesta hacia 1594. Su primera edición conocida es la del First Folio).

Tercera parte (The Third Part of King Henry the Sixth; compuesta hacia 1594. Su primera edición conocida es la del First Folio).

Ricardo III (The Tragedy of King Richard the Third; compuesta hacia 1594; publicada en 1597).

Ricardo II (The Tragedy of King Richard the Second; compuesta hacia 1595; publicada en 1597).

Enrique IV Primera parte (Henry IV, Part 1; compuesta hacia 1596; publicada en 1597 o 1598).

Segunda parte (Henry IV, Part 2; compuesta hacia 1597; publicada en 1600).

Enrique V (Henry V; compuesta hacia 1597-1599; la primera edición conocida es la del First Folio).

El rey Juan (The Life and Death of King John; compuesta probablemente hacia 1597, ya que hay datos de su representación en 1598. Su primera edición conocida es la del First Folio).

Enrique VIII (The Famous History of the Life of King Henry the Eight; compuesta en 1613; la primera edición conocida es la del First Folio).

Otras obras desconocidas, inacabadas o perdidas: *Cimbelino, Cuento de invierno, La tempestad, Cardenio (perdida).*

La obra completa de Shakespeare es realmente rica. Toca todos los géneros y temáticas, humor y drama con una maestría innegable. Es, desde luego, uno de los maestros de la pluma de todos los tiempos.

Sus restos descansan en Stratford con una estatua de Shakespeare escribiendo. Cada año se conmemora su nacimiento colocando una pluma nueva en su mano.

William Shakespeare



Miguel de Cervantes, personaje de teatro

El loco de la guardilla. Paso que pasó en el siglo XVII, escrito en un acto y en verso por Narciso Serra (1834-1877), forma parte de las numerosas recreaciones teatrales inspiradas en el *Quijote* y, en un sentido más amplio, en la figura de don Miguel de Cervantes.

Maite Cubas

Se trata, por tanto, de una recreación cervantina: en ella encontramos a Cervantes convertido en personaje de ficción.

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, la noche del 9 de octubre de 1861 (aniversario del bautismo de Cervantes), se inspira en el cuento dialogado *La locura contagiosa* (1844), de Juan Eugenio Hartzenbusch.

Su acción discurre en 1605 y nos presenta a un Cervantes de cincuenta y ocho años al que su hermana Magdalena y otros personajes creen loco, por los ataques de risa que causa en él la creación de su gran novela.

El éxito alcanzado llevó a Serra a escribir una continuación, *El bien tardío*, que se representó asimismo en el Teatro de la Zarzuela en octubre de 1867, llevando ahora la acción al momento de la muerte de Cervantes.

Cabe mencionar que, en ambas piezas, aparecen las figuras de otros destacados escritores: Lope de Vega, como familiar del Santo Oficio, con cuarenta y tres años, en la primera; y Francisco de Quevedo, joven de veinticinco años, novel escritor y rendido admirador del autor del *Quijote*, en la segunda.

En ambas observamos el humor y el

sentimiento que sin duda proceden de la admiración.

Son piezas de alto interés⁽¹⁾, pues reflejan muy bien el contraste que se da entre la imagen que tenemos de Cervantes, el genial escritor, maestro de la lengua castellana, creador del personaje inmortal de Don Quijote, quintaesencia a su vez –pudiera decirse así– del carácter español; y sus circunstancias personales, ya que en los momentos en que el *Quijote* surgía de su pluma, resultaba ser un genio olvidado y no recompensado, que murió en pobreza y soledad.

Originalmente, la obra se representó como zarzuela –técnica compositiva que requería parte de recitado y parte cantada–, con acompañamiento musical en cinco escenas. Posteriormente, en 1868, introduce Serra unas modificaciones en el texto para que esta zarzuela pueda ser puesta en escena como comedia, algo que era usual en la época.

Al título le añade un subtítulo: *Paso que pasó en el siglo XVII*. De entre los distintos modos de nombrar este tipo de obras cortas (sainete, juguete cómico, etc.), Serra eligió el término «paso» (pieza de teatro corta, generalmente con episodios cómicos y comúnmente en un acto, desarrollada en un solo lugar).

Donde de forma más explícita queda reflejada la acogida de esta zarzuela por parte del público es en el número de ediciones que alcanzó. Solo en el siglo XIX y en territorio español se llegaron a hacer hasta 19 ediciones. El público compró ejemplares para su lectura, pero también

Su acción discurre en 1605 y nos presenta a un Cervantes de cincuenta y ocho años al que su hermana Magdalena y otros personajes creen loco, por los ataques de risa que causa en él la creación de su gran novela.

para su representación en casas particulares.

Justificaría el éxito de la pieza, la valoración –que aún hoy en día– le hacen los críticos.

Dice Carmen Menéndez Onrubia (1999): «Aunque *El loco de la guardilla* no sea como obra literaria un prodigio de perfección, admira por su facilísima versificación y por el ingenio y la gracia que supo imprimirle su autor. La comicidad de las primeras escenas, en las que se escuchan los requiebros amorosos de Josef y Magdalena, sirven de preparación para la presentación de las figuras principales. De la risa, pasa Serra con maestría a unas escenas llenas de sentimiento y ternura, en las que las dos grandes figuras de la literatura española (Cervantes y Lope) muestran su respeto y admiración mutuos».

Y más adelante: «La belleza de la obra, su

Solo en el siglo XIX y en territorio español se llegaron a hacer hasta 19 ediciones. El público compró ejemplares para su lectura, pero también para su representación en casas particulares.

poca extensión y fácil puesta en escena, contribuyó a que Cervantes recibiera un gran homenaje nacional desde las tablas, tanto de los escenarios privados como comerciales».

Las dos piezas recuperan algunos datos biográficos y literarios de Cervantes: su oficio de soldado y su participación en Lepanto, el cautiverio en Argel, su estancia preso en la cárcel de Sevilla, el olvido de su teatro tras la exitosa irrupción de Lope, etc.

Hay, sobre todo, algunos puntos interesantes en cuando al aspecto humano de la biografía cervantina. Por ejemplo, las dos obras retratan muy bien la situación de pobreza, de extrema necesidad, en que viven Cervantes y su familia: se alude a que ha sido pretendiente en la corte, pero en vano; en varias ocasiones se dice que no tienen nada para comer o cenar; Lope lo quiere socorrer con su limosna, pero el orgullo de Miguel le impide aceptarla. En la segunda de las piezas, *El bien tardío*, Quevedo ofrece su dinero

para el entierro del maestro.

Sin duda, la presencia de estos dos grandes escritores, más allá de cómo fuera su relación personal en la realidad con el autor del Quijote, sirve en estas obras para que ambos ponderen el ingenio de Cervantes, se lamenten de su suerte y le vaticinen la fama y gloria futuras, aunque Miguel confesará que la gloria humana es humo y que solo desea la gloria eterna que da Dios.

Para agrado del lector, acompañamos los versos con que concluye *El loco de la guardilla*. En escena, Miguel y Magdalena, su hermana:

MIGUEL.-

¡Lope! ¡El gozo me enajena! / Pero mi cerebro abraza...

¿Hay qué cenar, Magdalena? (Con timidez)

MAGDALENA

Ni bocado en la alacena / ni otra luz que esta en la casa.

MIGUEL

¡Paciencia! (Con dolor)

MAGDALENA

Mas ya os darán / por ese libro mañana, buscándole con afán, / lo que pidáis.

MIGUEL

¡Ay hermana! / Quiera Dios que nos den pan.

MAGDALENA

¡Cual ríen por tu obra buena! / Si supieran que no cena

el autor, mal que le pese, / no se holgaran tanto.

MIGUEL

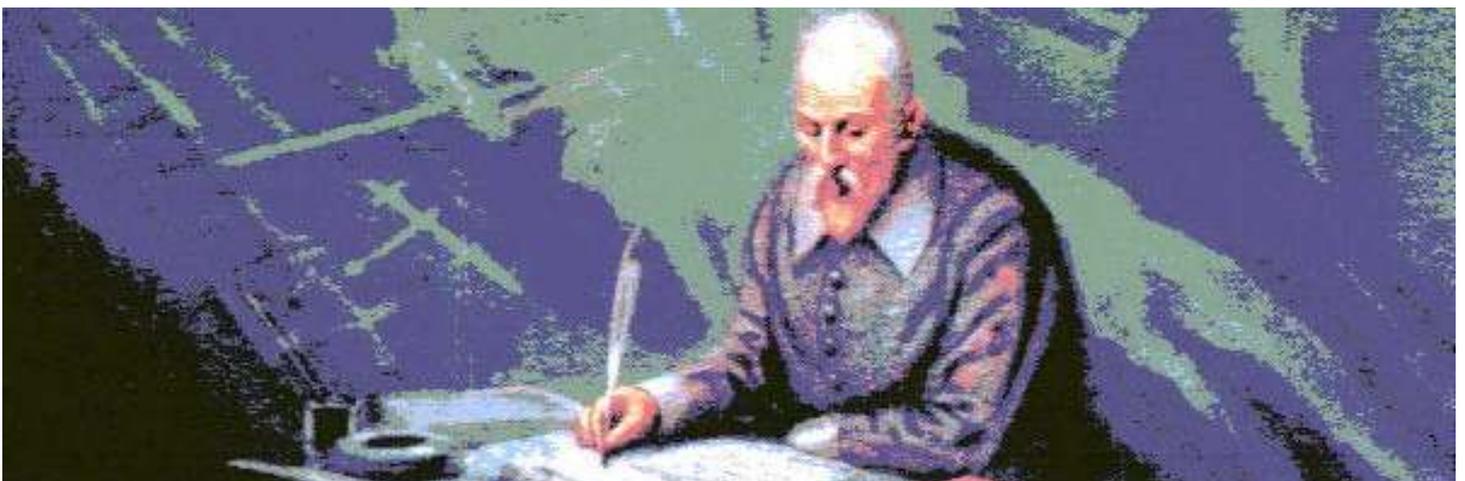
Ese, / es el vulgo, Magdalena. / Ven, tú a rezar, yo a escribir;

y pues me vas a escuchar, / ¡yo te prohíbo decir que he cesado de reír... / aunque me sientas llorar!

Si Lope me adivinó / al darme famoso mote, la patria ingrata no vio / que Cervantes no cenó cuando concluyó el Quijote.

(1) Los textos de ambas obras no se encuentran actualmente en las librerías, pero se pueden conseguir solicitándolos a los fondos de la Biblioteca Nacional de España:

Oficina Reprografía oficina.reprografia@bne.es





Un manco de Lepanto que se llamaba Cervantes

Considerado como la figura más importante de la literatura española, Miguel de Cervantes Saavedra nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Su obra principal, Don Quijote de la Mancha, es universalmente conocida y se estudia en todo el mundo. Se dice que, después de la Biblia, es el libro que más copias genera y que se ha traducido a más idiomas.

Elena Sabidó

No se conoce su fecha exacta de nacimiento, pero por el acta bautismal (9 de octubre de 1547) y porque el 29 de septiembre se celebra San Miguel, hay indicios para pensar que se corresponde con su natalicio, pues existía la tradición de poner al recién nacido el nombre del santo del día.

Hijo de Rodrigo Cervantes y de Leonor de Cortinas, tenía varios hermanos: Andrés, Andrea, Luisa, Rodrigo, Magdalena y Juan. La familia se trasladó a Valladolid en 1551, y su padre estuvo preso por temas de dinero.

En cuanto a la educación de Miguel, no se tienen demasiados datos. Se dice que tal vez estudiase en algún colegio de la Compañía de Jesús, por sus descripciones de un colegio de jesuitas en alguna obra. En 1566 recibe enseñanzas de gramática, e incluso, su tutor le publicó algunos poemas en un libro suyo.

En diciembre de 1569 viajó a Roma, donde pudo leer poemas caballerescos de Ludovico Ariosto y obras de otros autores neoplatónicos. Tanto le influyó su estancia en Roma y la literatura que leyó, que en una de sus *Novelas Ejemplares* hace un recorrido por las calles de algunas ciudades italianas. Y aunque estuvo un tiempo sirviendo al cardenal Giulio Acquaviva viajando por la geografía italiana, finalmente se enroló como

soldado en la compañía del capitán Diego de Urbina, en la galera llamada Marquesa.

Por todos es conocida su participación en la batalla de Lepanto, el 7 de octubre de 1571. En dicha batalla, tuvo la mala fortuna de resultar herido en el pecho y en la mano. Contrariamente a lo que se cree, no quedó literalmente manco (se le conoce como el Manco de Lepanto), sino que la mano quedó paralizada debido a que un pedazo de plomo le cortó un nervio de la mano izquierda.

Prisionero en Argel

Permaneció seis meses recuperándose en Mesina y volvió a ocupar su lugar como soldado en 1572. Estuvo bajo el mando del capitán Manuel Ponce de León en diferentes expediciones. Posteriormente, viajó por Italia y estuvo dos años en Nápoles, hasta 1575, en que decidió regresar a España. Pero, durante su viaje de vuelta, a bordo de una galera llamada Sol, el 26 de septiembre fueron abordados y tomados presos él y su hermano Rodrigo, en la Costa Brava. Le llevaron a Argel y le creyeron un preso de mucha importancia, pues llevaba encima cartas de recomendación de Juan de Austria y del Duque de Sessa.

Permaneció cinco años cautivo e intentó escapar en varias ocasiones sin éxito. Su madre consiguió reunir cierta cantidad de dinero y su hermano Rodrigo fue liberado en 1577. En su último intento de fuga, decidieron enviarle a Constantinopla para evitar que intentase evadirse de nuevo, pero antes de partir en barco, en mayo de 1580, llegaron los padres trinitarios (una orden cuya misión era precisamente rescatar a cautivos)

En la batalla de Lepanto, un pedazo de plomo le cortó un nervio de la mano izquierda quedando paralizada.

y pagaron el precio que se pedía por Cervantes. Así pues, el 19 de septiembre de 1580 fue liberado finalmente, y el 24 de octubre regresó a España con el resto de prisioneros.

Estuvo un par de años trabajando entre



Portugal y Madrid para poder devolver el dinero de su rescate, y tuvo una hija con una mujer casada a la que dio su apellido: Isabel de Saavedra. El 12 de diciembre de 1584 se casó con Catalina de Salazar y Palacios, con la que no tuvo hijos, y poco después de casarse, empieza a hacer viajes por tierras andaluzas. A los dos años de matrimonio, se separó de su esposa.

En 1587 vuelve a Andalucía, esta vez como comisario de provisiones de la Armada Invencible, y se establece en Sevilla, desde donde irá recogiendo productos de la zona. También trabaja de recaudador de impuestos atrasados. Le encarcelan tres meses en 1597 tras quebrar el banco en el que se ingresaba el dinero recaudado, acusado de quedarse con el dinero. En esos meses de cautiverio es donde empieza a gestar su mayor obra: *Don Quijote de la Mancha*. También en esa época se inicia en las obras de carácter dramático. Destaca también en el género del entremés y en comedias autobiográficas.

En el año 1604 se traslada a Valladolid y, poco después, en enero de 1605, se publica la

Cervantes trabajó como recaudador de impuestos y fue encarcelado tres meses después de quebrar el banco en el que se ingresaba el dinero recaudado.

primera parte *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. La segunda parte, *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, no aparecerá hasta 1615. Entre ambas partes, Cervantes publica gran cantidad de obras de diferentes estilos.

Cervantes falleció el 22 de abril de 1616, en Madrid, debido a complicaciones de la diabetes. Fue enterrado al día siguiente en el Convento de las Trinitarias Descalzas, a petición de él mismo.

Debido a los cambios de ubicación de los cuerpos de los enterrados en el convento, y a las diferentes remodelaciones y ampliaciones del edificio, se tenía por perdido el cuerpo de Cervantes. Pero entre el 24 de enero y el 17 de marzo de 2015, localizaron un grupo de huesos entre los que aseguran que posiblemente se encuentran los del escritor (aunque no está exento de polémica el supuesto hallazgo según otros expertos).

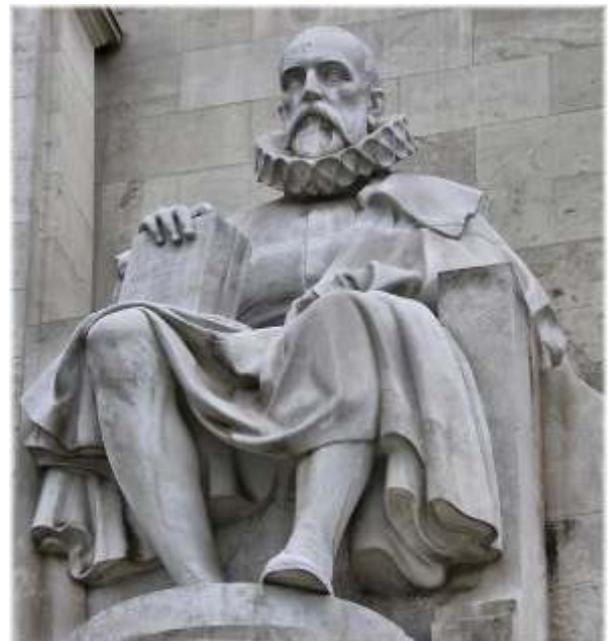
La obra de Cervantes es, desde luego, rica en matices y estilos. Aquí desglosamos la mayoría de ellas:

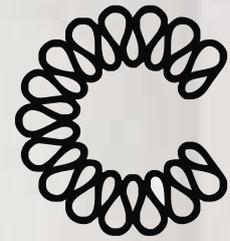
Novelas: *La Galatea* (1585), *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605), *Novelas ejemplares* (1613), *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615), *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (1617).

Poesía: *Viaje al Parnaso* (1614). Se han perdido muchas de sus obras poéticas, pero se calcula que su producción fue notable.

Teatro: *Los baños de Argel*, *Los tratos de Argel*, *La gran sultana*, *El gallardo español*, *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, *El laberinto de amor*, *La entretenida*, *Pedro de Urdemalas*, *El rufián dichoso*, *El viejo celoso*, *El juez de los divorcios*, *Los habladores*, *El rufián viudo*, *La cueva de Salamanca*, *El vizcaíno fingido*, *La guarda cuidadosa*.

Existen otras obras que se extraviaron o no se sabe con exactitud su autoría, pues hay también un gran debate al respecto. En los tiempos del autor, no era extraño escribir por encargo o con otros autores, de tal modo que probablemente jamás conoceremos el cien por cien de su creación. Lo que sí es cierto es que solamente con *El Quijote* ya se puede asegurar que Cervantes es uno de los genios literarios de todos los tiempos.





**IV CENTENARIO
DE LA
MUERTE DE
CERVANTES**

¡NO TE LO PIERDAS!

Actividades del IV centenario de la muerte de Cervantes

Con motivo del IV centenario de la muerte de nuestro más célebre escritor, desde el Gobierno de España se ha creado una plataforma en la propia web del Ministerio de Cultura desde el que se informa de las actividades previstas para conmemorar este aniversario y celebrar el máximo de actividades relacionadas con el genial autor y toda su obra: <http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/actualidad/2016/02/20160209-cervan.html>

Desde dicha web se informa que actualmente ya hay previstas más de 200 actividades este año, tanto en España como en aquellos países en los que hay presencia diplomática, mediante embajadas y centros culturales de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y el Instituto Cervantes, que tiene presencia en numerosos países.

Es inevitable que muchos de los actos se celebrarán en Madrid y en Alcalá de Henares, lugares de nacimiento y fallecimiento de Cervantes, al igual que en lugares donde el autor pasó parte de su vida. Aprovechando las nuevas tecnologías y la colaboración de Google, también se tendrá acceso a exposiciones y documentación relativa al autor, su vida y obra.

Podemos encontrar la información específica y actualizada de todos y cada uno de los actos que se van a celebrar en la web www.400cervantes.es, en la que se detallan día por día todas las actividades que se realizan, tanto en España como en el resto de países del mundo.

Otras plataformas que se han habilitado para mantenerse informados y actualizados de todos los eventos previstos y los nuevos que se van a ir añadiendo durante el año son:

Twitter @400Cervantes
Facebook 400Cervantes
Instagram 400Cervantes

Se pueden encontrar conferencias, lecturas, obras de teatro, documentales, audiovisuales y películas, exposiciones, danza, debates y mesas redondas. Desde pequeños centros de barrio hasta grandes museos de prestigio.

Cervantes no deja indiferente a nadie, y su Quijote nunca ha dejado de cabalgar durante cuatro siglos. Vale la pena aprovechar esta celebración para rendir nuestro personal tributo a la genialidad del autor, a la vez que disfrutamos de su obra y su legado.

¡No os lo perdáis!

“Cambiar el mundo amigo
Sancho, que nos es locura ni
utopía, sino justicia.”

*Don Quijote de la Mancha.
Miguel de Cervantes*