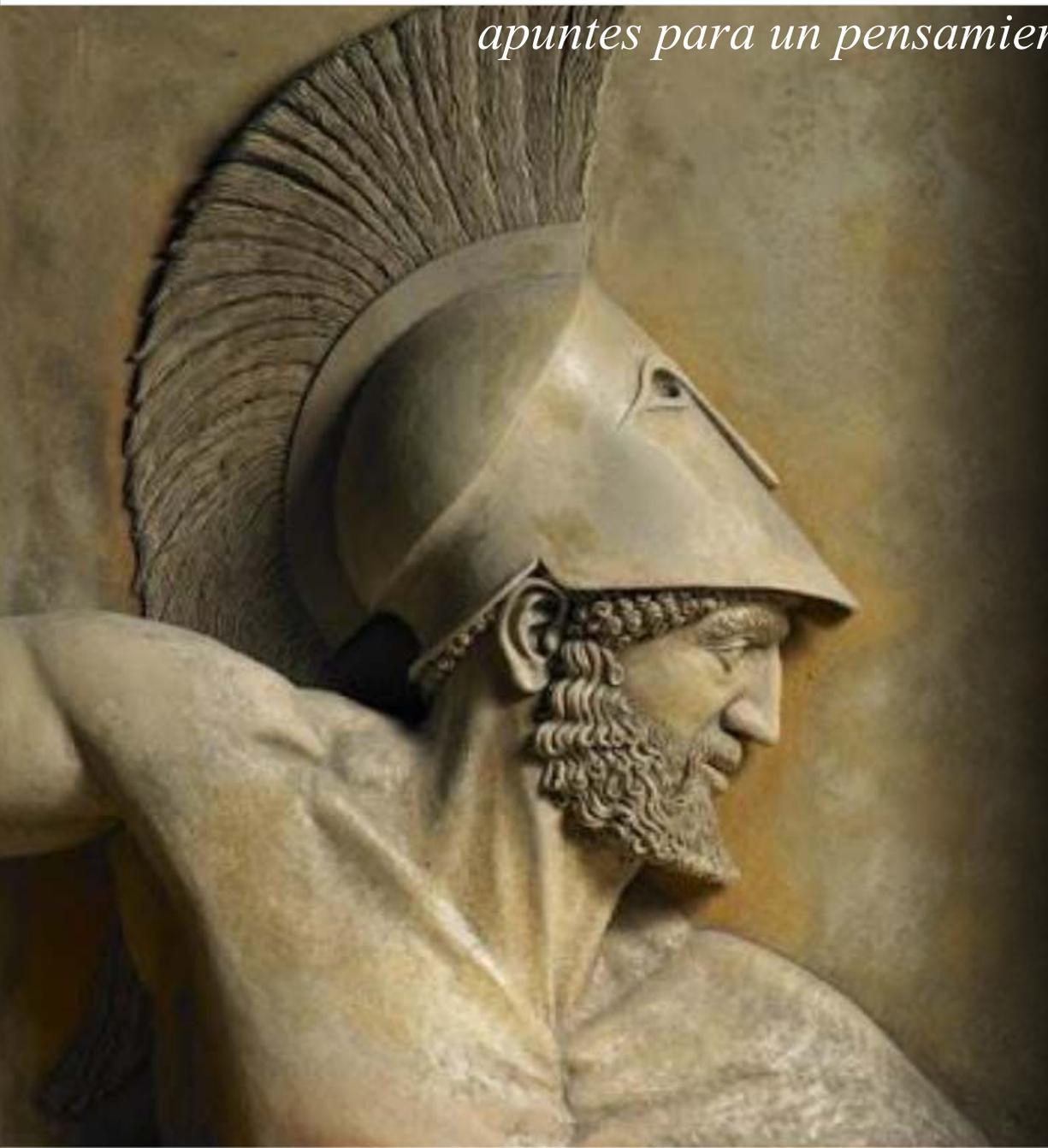




# ESFINGE

*apuntes para un pensamiento diferente*



Entrevista a  
Máximo Sandín



AMIGOS  
El valor de la amistad



La forja del héroe



La América antigua



La profecía de  
George Orwell



## Editorial

### Culturas antiguas

Las modas y tendencias de nuestro tiempo nos imponen la tiranía de lo nuevo, de lo último, de lo reciente, como una categoría que marca el valor de las cosas. Ante esta postura solo caben dos posibilidades: o nos sumamos a esa búsqueda desafortunada de lo nuevo, o bien aprendemos a presentar como nuevo lo que no lo es en absoluto, es decir, traer hasta el presente lo que en realidad es del pasado.

A nosotros en Esfinge no nos convence ninguna de las dos posibilidades, en primer lugar porque no nos gustan las tiranías de ninguna especie, ni siquiera las de las modas, ni tener que disfrazar las cosas. Nos interesa buscar más bien lo que nos parece válido, lo que nos puede enseñar algo sobre nosotros mismos, o ensanchar nuestra visión del mundo, o acercarnos un poco más a nuestros sueños de concordia y de sabiduría para todos, ya se encuentre en el remoto pasado o en el rabioso presente.

Por eso estamos atentos a los descubrimientos que se producen sobre las antiguas culturas, gracias al paciente y minucioso trabajo de los arqueólogos, que reconstruye ciudades donde los seres humanos gozaban, sufrían, rezaban, luchaban. Buscamos nuevos modelos que puedan sustituir los gastados del presente y con frecuencia olvidamos que esa preocupación fue también propia de otras civilizaciones del pasado y que quizá encontraron respuestas que podrían servirnos ahora, entre otras cosas cómo lograron armonizar su vida con los ritmos de la Naturaleza, un saber que hemos perdido.

Lo que decimos de las civilizaciones también resulta válido si nos referimos a los valores, como el de la amistad, uno de los más apreciados ahora y siempre. Esto viene a indicarnos que los seres humanos de épocas diferentes compartimos preferencias, objetivos, sentido de la vida, y eso nos acerca un poco más a la idea de una humanidad unida, más allá de las diferencias.

*El Equipo de Esfinge*



#### Mesa de Redacción:

Delia Steinberg Guzmán,  
directora  
M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares,  
suddirectora  
Miguel Ángel Padilla,  
mesa editorial  
Héctor Gil  
corresponsales  
Elena Sabidó,  
redacción y archivo  
José Burgos,  
informática  
Fernanda Paz  
diseño  
Esmeralda Merino  
estilo y corrección  
Lucía Prade  
suscripciones y redes sociales

#### Comité de expertos:

M<sup>a</sup> Dolores F.-Fígares. Periodista y  
Antropóloga  
Manuel Ruiz. Biólogo  
Juan Carlos del Río  
Matemático  
Javier Saura. Jurista  
Sebastián Pérez. Músico  
Francisco Capacete. Jurista  
Cinta Barreno. Economista  
Sara Ortiz Rous. Ingeniera  
Miguel Ángel Padilla. Empresario y  
Coach

*La revista Esfinge está impulsada por un equipo de personas comprometidas con el cambio que necesita la humanidad en todo el planeta. Se realiza de forma totalmente altruista por socios de:*

*Organización Internacional  
Nueva Acrópolis*

*Asociación UNESCO para el  
diálogo interreligioso*

*Asociación Divulgaciencia*

*GEA*

*Instituto de Artes Tristán*

*Red Ética Universal*

*Y colaboradores de varias partes del mundo desde diferentes ámbitos culturales, científicos y sociales.*



# Máximo Sandín. una alternativa a la fábula darwinista

*El darwinismo se tambalea como “doctrina indiscutible” a los ojos de este doctor en Bioantropología, que niega el concepto de selección natural como motor de la evolución de la vida.*

Héctor Gil  
Esmeralda Merino

Tenemos el honor de entrevistar a Máximo Sandín, doctor en Ciencias Biológicas y en Bioantropología. Ha ejercido como profesor de Evolución Humana y Ecología en el Departamento de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid. Él mismo explica que prefiere retirarse de la docencia antes de la llegada del “Plan Bolonia”.

**¿Cuál es la importancia del darwinismo?**

Aclaremos que Darwin no es, como parece que nos quieren hacer creer, “el descubridor de la evolución”. En el siglo XVIII, especialmente en Francia y en Alemania, existían científicos evolucionistas que explicaban y, sobre todo, estudiaban la evolución mediante el método científico. Por ejemplo, Lamarck, que fue el primer científico que escribió una obra dedicada a la evolución, era un experto, entre otras cosas, en anatomía comparada y en paleontología, Geoffroy Sanit Hillaire estudiaba la evolución mediante experimentos con embriones de pollo, Frederic Gerard y el alemán Heinrich-Georg Bronn eran afamados paleontólogos, y las aportaciones de todos ellos se están mostrando en el buen camino a la luz de los recientes descubrimientos. Sin embargo, parecen haber desaparecido de la historia de la biología “oficial” en aras de la mitificación de Darwin.

En cuanto al darwinismo, habría que distinguir la “aportación” de Darwin de lo que se ha creado en torno a él. Su libro *Sobre el origen de las especies por medio de la selección natural o el mantenimiento de las razas favorecidas en la lucha por la existencia* está basado en la observación de animales domésticos y plantas y, como él mismo explica, “en la lectura de textos,

especialmente en relación con productos domesticados, a través de estudios publicados, de conversaciones con expertos ganaderos y jardineros y de abundantes lecturas”. De ahí su extrapolación de la selección de los ganaderos y agricultores, que es una distorsión de los fenómenos naturales, a una supuesta selección “natural”.

En lo que se refiere a la concepción de la Naturaleza que justifique la selección por medio de la competencia (*la lucha por la existencia*), le fue aportada por la lectura del *Ensayo sobre el principio de la población*, del reverendo Robert Thomas Malthus. De hecho, en *Sobre el origen de las especies...*, Darwin escribe que su “teoría” es “la doctrina de Malthus aplicada con multiplicada fuerza a los reinos animal y vegetal”. Es decir, la concepción darwinista de la vida tiene su origen en ideas (más bien, prejuicios) sociales, y su “explicación” de la evolución, en prácticas artificiales de los ganaderos y agricultores. En definitiva, totalmente de espaldas a la Naturaleza.

**En cuanto al darwinismo, habría que distinguir la “aportación” de Darwin de lo que se ha creado en torno a él. Su libro está basado en la observación de animales domésticos y plantas. De ahí su extrapolación de la selección de los ganaderos y agricultores, que es una distorsión de los fenómenos naturales, a una supuesta selección “natural”.**

Según el profesor Sandín, hay una clara relación difícilmente discutible entre el darwinismo y la teoría del libre mercado de Adam Smith; nos señala que Malthus era un economista discípulo

de Adam Smith y que la conexión con la economía “de libre mercado” resulta evidente en los términos que se utilizan para calificar los fenómenos biológicos (coste-beneficio, explotación de recursos, competencia, ventajas, éxito y fracaso y otros más). También afirma que cuando los darwinistas defienden sus ideas sobre la Naturaleza y sobre las relaciones entre los seres vivos, lo hacen influenciados por el pensamiento calvinista de su momento, en el que el individualismo y la predestinación tienen un papel importante.

**La teoría evolucionista de Darwin, ¿qué dice realmente?**

Disculpadme, pero la denominación “teoría evolucionista de Darwin” es inexacta (entre otras cosas, porque nunca fue una teoría científica claramente formulada). Él hablaba del origen de las especies, pero el término “evolución” no aparece hasta la sexta edición de su libro, que es la que circula hoy. Porque Darwin, acosado por las críticas de los científicos evolucionistas, publicó sucesivas ediciones “asesorado” por Huxley, Hooker y Lyell, que tenían un gran poder científico y político y una ideología favorable a la selección “natural”. Tenemos que ser conscientes de que el libro *El origen de las especies* no es exactamente “de Darwin”, pero, aun así, adolece de una inconsistencia científica y conceptual notorias. Por ejemplo, mezcla las nociones de uso y desuso y la influencia de las condiciones de vida con la selección natural, lo cual es una contradicción, porque si todos los animales pueden cambiar por el “uso y el desuso” y “las condiciones de vida”, no hay nada que “seleccionar”.

**La denominación “teoría evolucionista de Darwin” es inexacta (entre otras cosas, porque nunca fue una teoría científica claramente formulada). Él hablaba del origen de las especies, pero el término “evolución” no aparece hasta la sexta edición de su libro, que es la que circula hoy.**

Su “teoría”, que consideró “definitiva”, es la que elaboró cuando comprendió que de lo que pretendía hablar era de la evolución: la “pangénesis”, según la cual, cada órgano del cuerpo emitía unas “gémulas” por las que transmitían a sus descendientes las características adquiridas por los padres a lo largo

de su vida. Pero sus “protectores” le reconviniéron, porque lo que les gustaba era la selección, porque implicaba que la vida es una competencia permanente, y que la Naturaleza premia a los “más aptos”, naturalmente fundamentalmente al hombre.



Aquellos hombres poderosos (algunos de ellos, componentes del X-Club, sobre el que es interesante investigar) fueron los que impusieron su darwinismo, en contra de la opinión de científicos evolucionistas de la época.

**Si Adam Smith plantea un libre mercado salvaje, ¿adónde nos conduce “el gen egoísta”?**

He llegado a calificar el libro de Richard Dawkins, *El gen egoísta*, que su autor planteaba como “la versión actualizada del darwinismo”, como “la segunda gran catástrofe de la historia de la biología” (supongo que se puede presumir cuál considero la primera).

Para Adam Smith, es el egoísmo del cervecero, del panadero... el que hace funcionar la sociedad. Para Dawkins, es del egoísmo del gen del que surge la Naturaleza.

Los argumentos no tienen una base científica real (los genes actúan como “los prósperos gánsters de Chicago”, los genes de los hijos “compiten para ser más astutos que los de los padres”, etc.). Es decir, nos lleva a una distorsión de los fenómenos de la vida. Últimamente, él se ha dedicado por entero al debate creacionismo-darwinismo (evolucionismo, en su astuta denominación) y a “demostrar científicamente” la inexistencia de Dios, lo cual es tan absurdo para un científico como que un creacionista intente rebatir a la ciencia con argumentos religiosos.

**Se ha hablado del ADN basura. ¿Hace la naturaleza cosas inútiles?**

El concepto de “ADN basura” es un derivado de la patológica concepción de que los genes son egoístas y compiten con otros genes por expandirse en los genomas, o que dejan restos de genes “inútiles” (chatarra) en los cromosomas. Así, cuando se anunció “la secuenciación del genoma humano”, lo que se obtuvo fueron las secuencias de los genes codificantes de proteínas (el 1,5% de la totalidad del genoma) porque se consideraba que el resto era “chatarra” sin interés. De ahí la sorpresa de que tuviéramos solo unos 23.000 genes, mientras que algunos gusanos, como el *C. elegans*, tienen unos 19.000, o que compartiéramos el 90% del genoma con el ratón o el cerdo. La cuestión es que, después de mucho tiempo, se ha comenzado a estudiar el ADN

“basura” y se ha comprobado que es la parte esencial de los genomas, y que los llamados “genes” (entre comillas) no tienen identidad o significado real, porque son secuencias fragmentarias dispersas por el genoma, como “sílabas sin sentido”, y que es la fracción formada por virus endógenos y sus derivados, elementos móviles y secuencias repetidas, la que regula, empalma y da sentido a esas sílabas en función de las necesidades del organismo, de las condiciones ambientales y del organismo en que estén.



**Usted ha afirmado en alguna ocasión que la biología está en una situación esquizofrénica. ¿Por qué?**

Efectivamente, dije esto en una entrevista, pero me gustaría aclararlo, porque creo que puede resultar hiriente para algunas personas, a las que pido disculpas, pero me refiero a esta situación: hay científicos que están trabajando seriamente en lo que se conoce como “investigación básica”, que cada día resulta más difícil de financiar porque no tiene aplicaciones prácticas inmediatas. Son los que están descubriendo, por ejemplo, que los supuestos “genes” no tienen una entidad real y que la información genética es producto de una red extraordinariamente compleja en la que están implicados el ADN, el ARN y miles de proteínas que interactúan en función del organismo en que estén y de las condiciones ambientales, lo cual desbarata, no solo la base conceptual de las manipulaciones genéticas, sino la base darwinista que las sustenta, y mientras tanto, el darwinismo se sigue impartiendo en las universidades como “doctrina” indiscutible, y existen “científicos” que son los únicos aplaudidos por los medios de comunicación y financiados por la industria farmacéutica y “biotecnológica”, que, contra las evidencias, siguen buscando los genes (de la fracción codificante de proteínas) asociados estadísticamente (!) con enfermedades, se supone que para “arreglarlos” gratuitamente. Supongo que sabréis que hay ya más de 200 de nuestros supuestos “genes” patentados...

Web oficial de Máximo Sandín:  
[www.somosbacteriasyvirus.com](http://www.somosbacteriasyvirus.com)



## Huellas de Sabiduría

"Incluso el pasado puede modificarse;  
los historiadores no paran de demostrarlo"  
*Jean Paul Sartre*

"Cualquier esfuerzo resulta ligero con el hábito"  
*Tito Livio*

"Un ejército de ciervos dirigido por un león  
es mucho más temible  
que un ejército de leones mandado por un ciervo"  
*Plutarco*

"La creencia no es el principio,  
sino el fin de todo conocimiento"  
*Johann Wolfgang Goethe*

"En el momento de la muerte, no se nos juzgará  
por la cantidad de trabajo que hayamos hecho,  
sino por el peso del amor que hayamos puesto  
en nuestro trabajo"  
*Madre Teresa de Calcuta*

## Lo fraterno

*¿Has gustado alguna vez  
el sabor de lo fraterno?  
Es un cierto "no sé qué"  
de plenitud y de encuentro.*

*La dación se nos regala  
sin más precio que la unión;  
como si saliera el Sol  
y nos calentara el alma.*

*Hay una gran claridad,  
todo se torna sencillo.  
«Es el bien de los demás  
lo que alumbró tu camino».*



*Teresa Cubas LARA  
teresacubaslara@gmail.com*



# Amigos, siempre amigos el valor de la amistad

*¿Quién no aprecia un hombro en que apoyarse en los momentos difíciles o una risa compartida? La vida de todo ser humano transita por momentos de sombras y luces y el camino se hace más llevadero con alguien que comparta y comprenda alegrías y sinsabores.*

*Carlos Espinosa Manso  
Inspector de Educación  
Doctor en Ciencias de la Educación*

No podemos vivir en la soledad y el aislamiento. Desde que nacemos necesitamos de alguien que nos acompañe en la vida. Son los padres nuestros primeros y más grandes amigos, que con solícito e incondicional cariño y amor cuidan de nosotros.

A medida que vamos creciendo, necesitamos mantener relaciones, tener amigos, convivir y desarrollar nuestro espacio vital con la gente que nos rodea.

Pero ¿qué es la amistad? Se la puede definir como una relación afectiva entre dos o más personas. Pero también podemos llamar amistad a esa hermosa relación que se establece entre personas y animales... *“El perro –decimos– es el mejor amigo del hombre”.*

Lo más característico de la amistad es que hablamos de un afecto personal, puro y desinteresado, casi siempre recíproco, que nace y se fortalece con el trato, con la convivencia, con momentos de intimidad, confesiones exclusivas y apoyos mutuos.

Hay distintos grados de amistad, y conviene distinguirlos.

Por una parte, están los “conocidos”: se trata de una relación circunstancial, como la que

**Lo más característico de la amistad es que hablamos de un afecto personal, puro y desinteresado, casi siempre recíproco, que nace y se fortalece con el trato, con la convivencia, con momentos de intimidad, confesiones exclusivas y apoyos mutuos.**

podemos trabar con un vecino, un pariente lejano, el amigo de un amigo, etc.

Por otra, están los “compañeros” o “colegas”. También hablamos de una relación circunstancial, aunque menos superficial, puesto que hay objetivos compartidos (de estudios, de trabajo, etc.).

Finalmente, hay que contar también con los “amigotes”, ideales para la diversión y el entretenimiento, sin olvidarnos de posibles “amigos virtuales” en facebook, twitter y otras listas de Internet.

A dichas relaciones les falta algo para convertirse en amistades verdaderas: el compromiso, clave para una relación de afinidad profunda.

**Una auténtica relación de amistad supone entrega y esfuerzo por compartir todo, no solo alegrías y éxitos, sino también sufrimientos y fracasos.**

## La amistad verdadera

Una auténtica relación de amistad tiene, además, otras características:

–Debe ser recíproca.

–Implica confianza, sinceridad y lealtad.

–Supone entrega y esfuerzo por compartir todo, no solo alegrías y éxitos, sino también sufrimientos y fracasos; es la entrega y esfuerzo por dar, ayudar, escuchar, consolar...



El amigo se preocupa por el bienestar y necesidades del otro. Siempre da lo mejor de sí mismo, siendo generoso, tolerante, comprensivo, respetuoso, paciente, sincero...

La gran amistad, la amistad con mayúsculas, suele perdurar a lo largo del tiempo y el espacio. Pero igual que una flor, hay que cuidarla, mimarla, y nada mejor que el cara a cara: *“Ojos que brillan, brazos que envuelven, palabras que calientan...”*, que diría el poeta.

**La amistad nos hace virtuosos. Nos ayuda a crecer como personas y enriquecernos mutuamente.**

Para tener buenos amigos, lo primero es ser un buen amigo. Esperamos del otro o de la otra muchas cosas, pero nosotros tenemos que ser capaces de ofrecer eso mismo en el altar de la amistad.

Para los filósofos griegos, la amistad es una expresión de virtud. Implica también buena voluntad y armonía. No hay duda, la amistad –decían– *“es un regalo de los dioses, es un tesoro. El amigo fiel no tiene precio”*.

La amistad nos hace virtuosos. Nos ayuda a crecer como personas y enriquecernos mutuamente. Nos hace felices, con buena autoestima y sentimiento de gratitud.

Los médicos y naturópatas nos dicen que también es beneficiosa para la salud. Según recientes estudios médicos, no solo es el mejor antídoto contra el estrés y la depresión, sino también el mejor medicamento contra los problemas cardiovasculares y otros achaques de la vida. ¡Viva la sana amistad!

Y para concluir, os dejo con un hermoso pensamiento de Aristóteles:

*“La amistad es un alma que habita en dos cuerpos, un corazón que habita en dos almas”*.

El ideal de la amistad es sentirse uno y seguir siendo dos.



Por el reino encantado de Maya

## El gallo y la gallina

Un gallo y una gallina salieron un día a coger nueces. Al gallo se le quedaron atascadas dos nueces en la garganta, así que corría el riesgo de ahogarse. La gallina corrió hacia una fuente y dijo:

-¡Querida fuente, dame agua! El agua es para el gallo, que se está ahogando.

La fuente contestó:

-Vete al tilo y tráeme hojas.

La gallina corrió hacia el tilo y dijo:

-¡Querido tilo, dame hojas! Las hojas se las daré a la fuente, la fuente me dará agua y el agua se la daré al gallo, que se está ahogando.

Pero el tilo respondió:

-Ve a la doncella y tráeme una cinta.

Entonces la gallina corrió hacia la doncella y le dijo:

-¡Querida doncella, dame una cinta! La cinta se la daré al tilo, el tilo me dará hojas, las hojas se las daré a la fuente, la fuente me dará agua y el agua se la daré al gallo, que se está ahogando.

Pero la doncella dijo:

-Ve al zapatero y tráeme unos zapatos.

Entonces la gallina corrió hacia el zapatero y le dijo:

-¡Querido zapatero, dame unos zapatos! Los zapatos se los daré a la doncella, la doncella me dará una cinta, la cinta se la daré al tilo, el tilo me dará hojas, las hojas se las daré a la fuente, la fuente me dará agua y el agua se la daré al gallo, que se está ahogando.

-Ve a la puerca y tráeme unas cerdas - dijo el zapatero.

La gallina corrió hacia allí y dijo:

-¡Querida puerca, dame unas cerdas! Las cerdas se las daré al zapatero, el zapatero me dará unos zapatos, los zapatos se los daré a la doncella, la doncella me dará una cinta, la cinta se la daré al tilo, el tilo me dará hojas, las hojas se las daré a la fuente, la fuente me dará agua y el agua se la daré al gallo, que se está ahogando.

-¡Ve al granero y tráeme paja! - dijo la puerca.

Entonces la gallina fue allí y dijo:

-¡Querido granero, dame paja! La paja se la daré a la puerca, la puerca me dará unas cerdas, las cerdas se las daré al zapatero, el zapatero me dará unos zapatos, los zapatos se los daré a la doncella, la doncella me dará una cinta, la cinta se la daré al tilo, el tilo me dará hojas, las hojas se las daré a la fuente, la fuente me dará agua y el agua se la daré al gallo, que se está ahogando.

-Bueno, ahí tienes algo de paja -dijo el granero-. Y entonces la puerca le dio unas cerdas, y el zapatero le dio unos zapatos, y la doncella le dio una cinta, y el tilo le dio hojas, y la fuente le dio agua. Pero cuando la gallina llegó donde estaba el gallo, este ya estaba muerto, así que tuvo que beberse ella toda el agua.

**Cuento sueco  
Recopilado por Elena Sabidó**





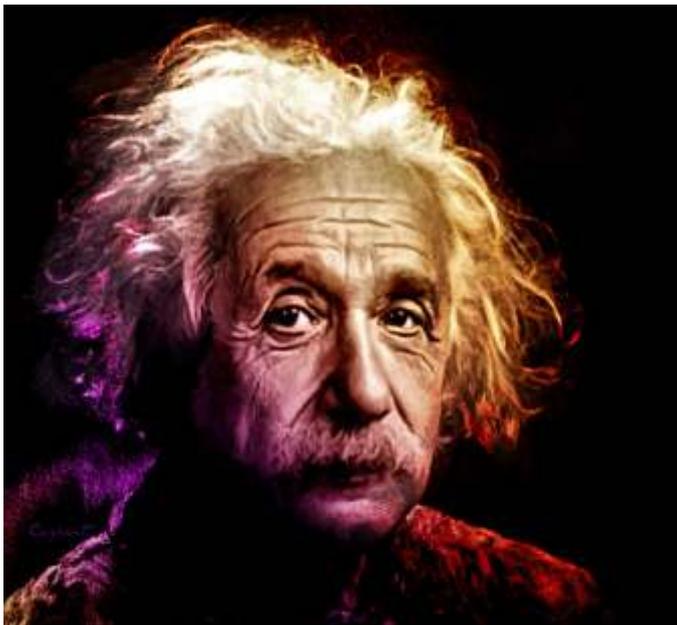
CIENCIA  
**PARA POETAS**  
 POESÍA PARA CIENTÍFICOS



# Teletransporte enlazados más allá de la distancia

Por Sara Ortiz Rous

La clave para el teletransporte cuántico reside en un famoso artículo de 1935 escrito por Albert Einstein y sus compañeros Boris Podolsky y Nathan Rosen. Lo llamaron el experimento EPR (las iniciales de los tres autores). Cuando fuera probado, este experimento pretendía acabar con las probabilidades en la física cuántica e incluso con la misma teoría. Explico la idea:



Si dos electrones vibran inicialmente al unísono (un estado llamado coherencia), pueden permanecer en sincronización ondulatoria incluso separados una gran distancia (años luz), pues sigue habiendo una onda de Schrödinger invisible que los conecta como un cordón umbilical. El giro de un electrón se llama espín, y tiene dos posibilidades (arriba y abajo), y antes de hacer una medida (he ahí la probabilidad cuántica) el espín no es ni hacia arriba ni hacia abajo, sino que existen los dos estados simultáneamente. Una vez hecha la observación, la función de onda colapsa y deja la partícula en un estado definido, y por tanto, también la que está sincronizada con ella.

En 1980 Alain Aspect, en Francia, consiguió realizar el experimento, pero en el sentido contrario al pretendido por Einstein y sus compañeros: determinaron el espín de un

electrón, y la información fue transmitida inmediatamente al otro con una velocidad superior a la de la luz. Este fenómeno se llama hoy *entrelazamiento cuántico*.

Si sacamos consecuencias personales, significa que ¡lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, puesto que nuestras funciones de onda estuvieron enlazadas en el comienzo del tiempo!

Entonces, ¿estaba Einstein equivocado? ¿Hay algo que viaja más rápido que la luz? En realidad, aún no había un error: la información sí viajaba más rápida que la velocidad de la luz, pero era aleatoria y, por ello, inútil. No se podía enviar un mensaje real o un código Morse. Es lo mismo que el siguiente ejemplo: supongamos que un amigo lleva siempre un calcetín rojo y otro verde; supongamos que miramos un pie y vemos que el calcetín es verde. Sabemos que el otro calcetín es rojo inmediatamente, “a mayor velocidad que la luz”, pero es una información inútil. En ese momento no se podía enviar una información útil.

Pero todo cambió cuando en 1993, científicos de IBM dirigidos por Charles Bennett demostraron que era físicamente posible teletransportar objetos, al menos a nivel atómico: podían transportar toda la información de dentro de una partícula, no solo el espín.

En 1997 se teletransportaron fotones de luz ultravioleta en la Universidad de Innsbruck; en 2004 la Universidad de Viena teletransportó partículas de luz por debajo del río Danubio. En 2006 físicos del Instituto Niels Bohr de Copenhague y el Instituto Max Planck de Alemania lograron teletransportar un gas de átomos de cesio (billones de átomos) a una distancia de medio metro.

Desde 2007 el teletransporte ha cambiado de línea y se intenta creando un condensado Bose Einstein –que es un estado de la materia a una temperatura cercana al cero absoluto, solo posible en laboratorio, donde los átomos se ponen en el estado de energía más baja y vibran al unísono–, pero evidentemente aún estamos a siglos de planteárnoslo con la vida.

Algunos aventuran que quizás en unas pocas décadas sean capaces de transportar una molécula de ADN y un primer virus... y de ahí a teletransportar un ser humano... hay ¡no un mundo, sino un universo! Nunca mejor dicho.

De momento hay que tener en cuenta que la información del primer átomo se destruye, es decir, significa que el ser teletransportado moriría, pero aparece en otro lugar con toda la información. Parecería que nos podemos tranquilizar, pero todavía no sabemos crear vida, es decir, no sabemos cómo codificar la vida ni de una bacteria, así que... sigue el misterio. ¿Se podrá teletransportar un ser vivo sin matarlo?

Los sentimientos del corazón también son energía, tan intensa y enlazada como la cuántica; en palabras de Gustavo Adolfo Bécquer, unos lazos que forman siempre una unidad:

*Dos rojas lenguas de fuego  
que a un mismo tronco enlazadas  
se aproximan y, al besarse,  
forman una sola llama.*

*Dos notas que del laúd  
a un tiempo la mano arranca,  
y en el espacio se encuentran  
y armoniosas se abrazan.*

*Dos olas que vienen juntas  
a morir sobre una playa  
y que al romper se coronan  
con un penacho de plata.*

*Dos jirones de vapor  
que del lago se levantan  
y, al juntarse allá en el cielo,  
forman una nube blanca.*

*Dos ideas que al par brotan;  
dos besos que a un tiempo estallan,  
dos ecos que se confunden;  
eso son nuestras dos almas.*

## El dolor de Munch



Edvard Munch es un pintor muy conocido. Pero si preguntamos por sus cuadros, apenas dos o tres personas sabrían citarnos alguno más que *El grito*.

Tiene muchos más, sin embargo. Y para conocerle un poco mejor, para hurgar en lo oculto, hemos escogido este *Autorretrato entre el reloj y el lecho*.

*el reloj y el lecho.*

Munch, ya anciano, está en su alcoba. No está centrado: se ha situado en la mitad izquierda, o sea, en el pasado, no desea avanzar hacia el futuro, porque lo teme. En el centro hay un brochazo amarillo, una luz, una esperanza soterrada que lo separa del lecho de la muerte. Porque él se apoya en el reloj de pared, el tiempo que transcurre, y que cierra el cuadro, cierra la izquierda, lo que fue la vida. Munch permanece estático, sin movimiento alguno: simplemente espera. El esquema del cuadro es descendente, de izquierda a derecha, del pasado al futuro, del ayer al mañana, de la vida a la muerte.

Hay cuadros en las paredes: es su vida. Su vida de pintor. El fondo es alegre, pero la alegría de su vida, su obra, permanece detrás. Sus pies se apoyan en la oscuridad. El suelo que pisa es negro. Le quedan pocas esperanzas. Y es una composición, una pintura, sin una sola línea curva, porque las curvas suavizan, y Munch

se siente rodeado de rectas y de aristas, de elementos agresivos. Pese al colorido, el esquema general es duro, heridor, sin concesiones. La colcha de su cama está estampada, sí, pero en líneas rectas y desordenadas, agresivas, en rojo de sangre y negro de luto. Es lo que le espera.

El autorretrato no lo es solo de su figura: es también de su alma. Porque Munch es una personalidad depresiva, seguramente nacida o acentuada con la muerte de su madre cuando solo tenía cinco años, y su estricto padre no fue capaz de llenar el abismo de soledad del niño. Otros dos hermanos murieron pronto también, y una hermana padecía una enfermedad mental. El hecho de que Munch tratara de aliviar su tristeza en la bebida no arregló mucho las cosas.

Casi todos sus cuadros son oscuros, en ellos vuelca las tonalidades de su mente. Pinta enfermos, vampiros, personajes entristecidos, pensativos, sufrientes. Pinta la soledad, en una paleta generalmente fría, con las figuras aisladas aunque estén en grupo. Porque él estuvo siempre solo.

En la soledad aterrada que culmina con *El grito*.

Es muy raro que las figuras de Munch tengan ojos; los ojos muestran el alma, y para él es mejor no mostrarla, porque se asomaría al tormento, a la destrucción. Los ojos están cerrados o borrosos, o miran a un punto indeterminado. Las espaldas suelen estar encorvadas; Munch nunca logró erguirse bajo el peso de su íntima tristeza.

Edvard Munch grita en *El grito*, muere en sus cuadros de jóvenes enfermas y espera la muerte en un *Autorretrato entre el reloj y el lecho*. Es un hombre que sufre y que nos lega su sufrimiento. Es una mente atormentada que nos atormenta con sus figuras de hombres vencidos y ojos borrosos.

Pero es, en el fondo, un superviviente precisamente a través de todo ello.

M.<sup>a</sup> Ángeles Fernández



*Aunque a veces las noticias diarias nos hacen olvidar que los héroes existen, el arquetipo del héroe es algo presente en toda película, cómic o relato que se precie. Descubrir sus características nos permitirá apreciarlo mejor.*

Carlos Bibrián  
Héctor Gil

Neo, Frodo, Harry Potter, Luke Skywalker, William Wallace, Batman... guardan en común que todos son héroes, personajes arquetípicos decididos a superarse y a ayudar. Hay un libro que ofrece las claves necesarias para la creación del héroe, escrito por Antonio Sánchez Escalonilla, profesor de Guión Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

En primer lugar, refiere el motivo principal de este tipo de personajes, que es proteger y servir. Nos cuenta que se caracterizan por sus virtudes, poderes o superpoderes. Los cuatro rasgos del héroe son la sabiduría, la justicia, la fortaleza y el autodominio. El valor y el compromiso del héroe son primordiales porque le dignifican, como podemos observar en el entrenamiento de jedís, de la mítica *Guerra de las galaxias*.

Siguiendo las huellas del mito, encontramos valedores de la humanidad, fundadores de pueblos y dinastías, magos y adivinos, vencedores de monstruos, autores y testigos de hechos maravillosos, visitantes de los Infiernos, campeones y guerreros. Las siete misiones del héroe son: búsqueda, aventura, rescate, persecución, huida, venganza, enigma.

Los viajes interiores consisten en una metamorfosis del héroe a través de la purificación: madurez, héroes heridos, la superación del trauma, el descubrimiento de la propia identidad, la ascensión del Héroe Desvalido, el sacrificio; concluye con el Héroe Mesiánico y el triunfo a través de la muerte.

La segunda parte se refiere a la forja del héroe, por ejemplo el viaje de Frodo, del Señor de los Anillos; y la tercera es una muy reveladora forma de relacionar a todos estos personajes, a través de una serie de puntos o paradigmas que los unen. Tomaremos como ejemplos a Frodo, Skywalker y Neo:

**Los héroes son personajes arquetípicos decididos a superarse y a ayudar.**

#### **Paradigmas del viaje de Frodo (*El señor de los anillos*)**

1. Mundo ordinario.  
Frodo vive en su confortable madriguera de Bolsón Cerrado, en La Comarca.
2. Llamada a la aventura.  
Gandalf el Gris se presenta de improviso y ordena a Frodo que huya de La Comarca, para evitar que el anillo que ha heredado de Bilbo caiga en manos de Sauron.
3. Aparición del sabio anciano.  
Gandalf, llamado Mithrandir por los elfos, mago y custodio de la Llama Imperecedera.
4. Mundo especial.  
Frodo y sus compañeros de viaje cruzan la valla que separa La Comarca del Bosque Viejo.
5. Instrucción del candidato.  
Tom Bombadil, Aragorn y Gandalf aconsejan a Frodo en diferentes momentos, desde su partida de La Comarca hasta su llegada a Rivendel. El protagonista recibe armas, dones y valiosa información sobre la misión.
6. Las primeras heridas.  
Frodo es atacado por el Hombre-Sauce, cae en el sepulcro de un tumulario, la flecha de un orco le derriba en Moria –la herida más peligrosa–, un cuchillo de Mordor se clava en su hombro.
7. Visita al oráculo.  
En Lothlorien, Frodo consulta el Espejo de Galadriel.
8. Descenso a los Infiernos.  
Durante el ascenso a Cirith Ungol, Ella-

Laraña clava su monstruoso aguijón en el cuerpo de Frodo, y Sam piensa que ha muerto.

9. Desaparición del sabio anciano.

Soledad de Frodo. El hobbit siente la ausencia de Gandalf y los demás mentores.

10. Salida de los Infiernos.

Frodo, extenuado, afronta la última etapa del viaje gracias al aliento de Sam.

11. Prueba suprema y resurrección.

Frodo sucumbe bajo el poder del anillo, lucha contra Gollum y la criatura cae con la joya a la sima del Monte del Destino. El poder de Sauron es destruido para siempre.

12. Regreso al hogar.

Frodo Nueve Dedos retorna a La Comarca y encabeza una rebelión contra el feudo de Saruman.



### Paradigmas de Luke Skywalker (*El imperio contraataca*)

1. Mundo ordinario.

Luke Skywalker vive refugiado en la base rebelde del planeta Hoth, junto a Leia y Han Solo.

2. Llamada a la aventura.

Durante una tormenta de nieve, Luke recibe una visión de Obi-Wan Kenobi, que le ordena que busque a Yoda en Dagobah para iniciar su entrenamiento como jedi.

3. Aparición del sabio anciano.

Luke encuentra a Yoda en Dagobah, pero el sabio anciano parece reticente a aceptarlo como discípulo.

4. Mundo especial.

El joven Skywalker inicia su instrucción y comienza a descubrir los poderes de la Fuerza en su interior.

5. Instrucción del candidato.

Yoda somete a Luke a varias pruebas de fortaleza física y mental.

6. Las primeras heridas.

Luke fracasa mientras intenta usar la Fuerza para sacar su nave de una ciénaga. Yoda le explica que su falta de fe es su principal amenaza.

7. Visita al oráculo.

Durante un ejercicio de entrenamiento, Luke recibe una visión de Han y Leia: sus amigos corren un peligro mortal.

8. Descenso a los Infiernos.

Luke penetra en una caverna de Dagobah y se enfrenta con Darth Vader. Tras decapitarlo con su espada de luz, el candidato descubre su propio rostro

dentro del casco. Luke se ha dejado seducir por una visión del Reverso Tenebroso. Es vulnerable: el odio puede acabar con él.

9. Desaparición del sabio anciano.

Luke abandona a Yoda.

10. Salida de los Infiernos.

El candidato a jedi resuelve sus dudas y parte hacia el planeta Bespin, decidido a rescatar a Han Solo y Leia.

11. Prueba suprema y resurrección.

Luke lucha contra Darth Vader en la Ciudad Nube. Acorralado, descubre que el siniestro guerrero es su propio padre.

12. Regreso al hogar.

Luke, a salvo en el Halcón Milenario junto a sus compañeros.



**La motivación principal de este tipo de personajes es proteger y servir.**

### Paradigmas de Neo (*The Matrix*)

1. Mundo ordinario.

Thomas Anderson (Neo) es un *hacker* con problemas en el trabajo.

2. Llamada a la aventura.

Un mensaje misterioso aparece en la pantalla de su ordenador: "Sigue al conejo blanco".

3. Aparición del sabio anciano.

Un activista cibernético llamado Morfeo intenta convencer a Neo para que abandone Matrix.

4. Mundo especial.

Neo toma la pastilla roja y despierta en el desierto de lo real. Se une a la tripulación de Morfeo.

5. Instrucción del candidato.

Tanque introduce en la memoria de Neo varios programas de lucha y adiestramiento. Morfeo prepara a su aprendiz para la lucha que le aguarda.

6. Las primeras heridas.

El despertar provoca en Neo un fuerte impacto moral. El candidato a héroe conoce las amenazas de Smith y de los centinelas.

7. Visita al oráculo.

Neo consulta a una vidente en su apartamento de Nueva York.

8. Descenso a los Infiernos.

Cifra, a punto de desconectar a Neo.

9. Desaparición del sabio anciano.

Neo y Trinity emprenden el rescate de Morfeo y, tras conseguirlo, el candidato se queda solo en Matrix y se enfrenta a Smith y sus agentes.

10. Salida de los Infiernos.

Neo inicia una huida desesperada por las calles de Nueva York, en busca de un teléfono.

11. Prueba suprema y resurrección.

El candidato cae bajo las balas de Smith, pero resurge gracias al amor de Trinity y destruye a su rival. Revelación de Neo como elegido.

12. Regreso al hogar.

Neo se muestra ante las máquinas y les advierte de su próximo final.



### Rasgos comunes

A modo de conclusión, los rasgos peculiares de la fantasía de aventuras podrían resumirse así:

1. Siempre relata una trama de acción con un

objetivo definido de rescate, persecución, búsqueda, enigma, venganza o huida, y construye su estructura básica sobre el alcance de un objetivo arduo.

2. Entraña un viaje desde un mundo ordinario hacia un espacio o ámbito ignoto, considerado como mundo secundario, donde se exploran lugares mágicos y se experimentan hechos maravillosos. El contraste entre los ámbitos ordinario y extraordinario debe quedar patente en el relato.

3. En ocasiones, son los personajes del mundo extraordinario quienes realizan este viaje al ámbito cotidiano del protagonista, convirtiendo el mundo ordinario en el escenario de la aventura y en objeto de exploración. En cualquier caso, los protagonistas advierten lo mágico como extraordinario o asombroso.

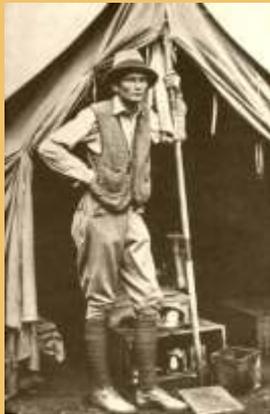
4. El elemento maravilloso resulta imprescindible para plantear la transformación interior del héroe, y no como simple recurso para dotar de originalidad al relato.

5. El viaje físico se desarrolla en paralelo con un viaje interior de iniciación a los misterios humanos, en especial la identidad, la libertad, el destino y la muerte.

6. El personaje protagonista puede contar a priori con rasgos heroicos, o bien experimentar un proceso de forja de héroe que coincide con el viaje iniciático.

Bibliografía:

Sánchez Escalonilla, A., *Guion de aventura y forja del héroe*. Ed. Ariel Cine.



## Exploradores románticos

Hiram Bingham (1876-1956): un amanecer inca

Todo comenzó en un viaje por Sudamérica siguiendo la ruta de Simón Bolívar. "Journal of an expedition across Venezuela and Columbia" se llamó la publicación en donde registró las incidencias de su viaje y que utilizaría en sus clases de historia de Latinoamérica en la universidad para explicarlo de manera más cercana a sus alumnos.

Es importante destacar que él fue el primer profesor de historia latinoamericana en Estados Unidos. Su afán de explorador lo impulsó a seguir las antiguas rutas de comercio entre Buenos Aires y Lima y lo relató en "Across South América", hasta que finalmente en 1911 regresó a la región de Perú, dirigiendo una expedición en busca de Vilcabamba, una de las ciudades que fue uno de los baluartes de la resistencia contra la invasión española en el siglo XVI.

Recorriendo los restos de la impresionante red de caminos incas, sus guías le relataron que en lo alto del cerro Machu Pichu existían abundantes ruinas. Aunque con dudas, pues la cantidad de mitos acerca de ciudades perdidas era innumerable y pocos de ellos ciertos, accedió a ser guiado hasta allí. Cuando llegó a la cima, pudo divisar las ruinas que, abandonadas hace siglos, yacían bajo un manto de vegetación. Asombrado, Bingham escribiría: "¿Podrán creer lo que he descubierto?", y aunque él no haya sido el primero en encontrar las ruinas, pues otros exploradores extranjeros y autóctonos ya las habían localizado, ninguno había sabido divulgar la importancia de tal descubrimiento y darle un sentido histórico y el interés arqueológico que Hiram supo mostrar.

Se despertó así un interés renovado por las culturas prehispanas del sur. Así, tras este trascendental hallazgo, Bingham tornó a Machu Pichu en 1912, 1914 y 1915 para levantar mapas topográficos y explorar detalladamente este tesoro arqueológico.

Se criticaron posteriormente sus métodos arqueológicos, como se ha criticado a todos los de esta época al no adecuarse a los métodos modernos. Sin embargo, no debemos olvidar que si no fuera por estos pioneros, quizá ningún lugar de importancia arqueológica conocido estaría, hoy por hoy, a nuestro alcance. El valor de estos precursores y lo que se involucraron en sus aventuras no tiene precio.

En las excavaciones recuperaron cerca de 220 objetos de bronce, cobre y plata, unas 555 vasijas, además de objetos de piedra y cerámica que muestran la capacidad simbólica de la cultura inca y remontan la ciudad de Machu Pichu a la edad del esplendor inca, que hoy nos sigue asombrando por sus técnicas de arquitectura, conocimientos de ciencia, medicina, arte y mística.

James J. Iborra

Fuentes:

Journal of an expedition across Venezuela and Columbia, Hiram Bingham, Edit. Kessinger 2009. ISBN-10: 1104257157



# CUÉNTAME UN LIBRO

## Cómo enfrentar el MIEDO

Cabría preguntarse si el hombre de la sociedad de confort y la tecnología tiene más miedo que sus antecesores. Si nuestros antepasados no gozaban de las ventajas materiales que tenemos actualmente, no tendrían motivos de preocupación por perderlas. Si sus vidas tenían un importante componente de lucha por la consecución de alimentos, todo lo demás podía tener un valor secundario. Hoy las cosas han cambiado, buscamos la realización en acciones que no tienen que ver necesariamente con la satisfacción de las necesidades más básicas. Debemos preocuparnos por el tiempo de ocio y acumular cosas que acaban convirtiéndose en muletas sin las que no entenderíamos la vida.

Definitivamente, sí, el hombre actual tiene más medios para su desarrollo y más motivos para sentir la tenaza del miedo que en el pasado. En este sentido, no se puede obviar la deriva material que ha sufrido la humanidad en su conjunto. Así las cosas, al perderse el sentido de trascendencia, cobra mayor protagonismo el mayor de los miedos, y origen de la mayoría de nuestros temores. El miedo a la muerte. Otro motivo más para pensar que el hombre actual tiene más necesidad que nunca de libros, como el que nos ocupa, en los que poder encontrar referencias válidas que nos permitan conocernos mejor y enfrentar nuestros miedos.

En este orden de cosas, el autor reflexiona acerca de las carencias de una sociedad como la nuestra que no ha sabido educar en las actitudes y habilidades precisas para enfrentar el miedo. ¿Dónde encontrar una escuela que nos forme en un aspecto que resulta crucial para tener una vida plena? Esta es una pregunta de enorme calado, pues es posible que llegásemos a la conclusión de que a quienes ostentan el poder, sea este político, religioso o económico, no les interesa contar con un pueblo compuesto de individuos libres. Y es que el miedo, ya lo sabemos, es el método de dominación preferido por los gobernantes sin escrúpulos. Si tenemos miedo del otro, pediremos que nos protejan. Si tenemos miedo de asumir la responsabilidad de nuestras vidas, les suplicaremos su absolución. Si tememos no ser

felices, les compraremos el último artilugio que venga a llenar el vacío de nuestras vidas.

Miquel Echenique nos propone la vía de las artes marciales como un medio de educación del carácter que nos permita enfrentar nuestros miedos y conocernos mejor. El conocimiento tiene varias caras y, a decir por el autor del libro, uno de sus caminos ha quedado reglamentado en la práctica de las artes marciales.

*“El miedo es una fuerza de la naturaleza, no es atributo de ninguna persona en especial. Existe desde el fondo de los tiempos y tiene una función natural de protección”.* Su ausencia es indicativa de inconsciencia o temeridad. El sentido de protección ha permitido la evolución de la vida y su continuidad. En este punto, el miedo es una cualidad intrínseca de la vida en igual medida que el instinto de reproducción, pongamos por caso.

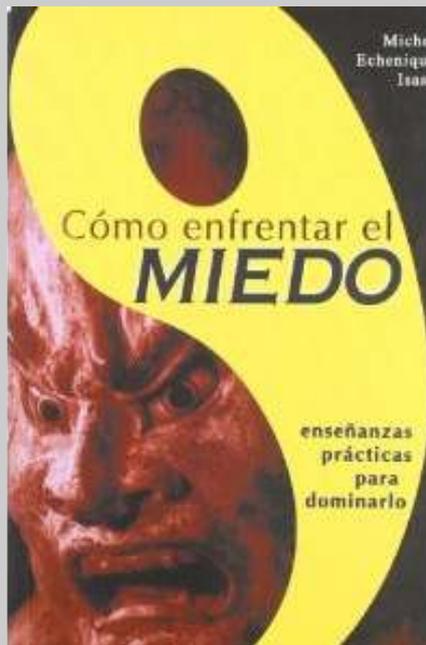
El autor del libro propone, como uno de los principios de vida, un código de conducta basado en la dignidad personal. De tal forma, nada puede haber por encima de este principio, ni siquiera estando en peligro la integridad física. Se trataría de desarrollar un tipo de fidelidad por el que se regiría nuestra existencia.

*“El miedo se relaciona con el poder, y cuando aprendemos a relacionarnos con el miedo, aprendemos a relacionarnos con el poder”.* El verdadero poder interno no es ausencia de miedo sino la consecuencia de una buena gestión del mismo. Nos referimos al tipo de poder que emana de una acertada valoración de nosotros mismos, y este no puede llegar si no se ha logrado, previamente, un suficiente autocontrol en nuestra vida.

Quizás, el corolario en nuestra relación con el miedo es el que surge de la eliminación de todo egoísmo para poderse dar a los demás, única vía, según Echenique, para la superación del miedo colectivo. El conjunto de personas puede estar integrado por una masa

adocenada y temerosa, o por la suma de individuos libres que sienten la responsabilidad de vivir en sociedad a la que aportan lo mejor de sí mismos. En la medida en que esto se logra, las sociedades se hacen más justas y los hombres se vuelven más valerosos.

Cortesía de "El club de lectura El Libro Durmiente" [www.ellibrodurmiente.org](http://www.ellibrodurmiente.org)



# La América antigua un nuevo continente muy viejo

*Cuando hablamos de América, asociamos a incas, aztecas y mayas como los primeros pobladores del continente. Sin embargo, ellos no son sino el final de una larga historia.*

*Francesc X. Capacete González  
Abogado, filósofo y director de Es Racó de ses Idees*

En muchos libros de historia y de texto todavía se sigue repitiendo el tópico del “Nuevo Continente” cuando se refieren a América. Es una suerte de hábito cultural que arrastramos desde el siglo XVI, cuando Europa se entusiasmó ante el descubrimiento de Colón y Américo Vespuccio; el mundo se amplió con la gran novedad geográfica y, por contraposición a la dilatada historia de Europa, se consideró como “nuevo” al continente americano. Hoy deberíamos saber que este continente es tan antiguo como el resto; al menos es lo que confirman las investigaciones de Wegener y otros. No se puede hablar de América como un continente nuevo; sin embargo, el tópico sigue repitiéndose.

**En muchos libros de historia y de texto todavía se sigue repitiendo el tópico del “Nuevo Continente” cuando se refieren a América. Es una suerte de hábito cultural que arrastramos desde el siglo XVI, cuando Europa se entusiasmó ante el descubrimiento de Colón.**

Pero ¿acaso las civilizaciones precolombinas son tan antiguas como la sumeria o la india? Hasta hace unos treinta años, podía considerarse que la civilización en suelo americano era más reciente que en África y Asia. No obstante, la presencia humana está datada en el 30.000 a. C. y no en el norte, donde se supone que comenzó la colonización de América procedente de Asia; los restos más antiguos se

han hallado en el sur de Sudamérica (Monte Verde, Chile). La agricultura y la ganadería surgen en América a la par que en otros continentes. Alimentos fósiles de maíz, calabaza, patatas, animales domésticos y otros han sido encontrados en Mesoamérica y Sudamérica con dataciones de hasta hace diez mil años. La civilización de Caral, en Perú, data de hace más de 5000 años. Si tenemos en cuenta que los indicios de ciudades más antiguas en otras partes del mundo son los de Çatal Höyük en Anatolia (5000 a. C. aprox.), y Harappa o Mohenjo-Daro en el subcontinente indio (3500 a. C. aprox.), tampoco se puede seguir afirmando que América es el “nuevo continente”.

**Alimentos fósiles de maíz, calabaza, patatas, animales domésticos y otros han sido encontrados en Mesoamérica y Sudamérica con dataciones de hasta hace diez mil años.**

## Antes de que los incas prosperaran

Las civilizaciones más conocidas de América son, sin duda, la azteca, la maya y la inca, pero no son las más antiguas. Más bien, son las últimas civilizaciones de la América Antigua. Mucho antes que ellas, encontramos ya asentadas y desarrolladas las culturas olmeca, tolteca, chavinense, la de Huaca Partida, wari y tiahuanacota, entre muchas otras. Los toltecas fueron los predecesores de los aztecas o mexicas,

quienes fundaron Teotihuacán, la “ciudad donde los hombres se preparan para ser dioses”. Los olmecas dejaron el misterio de sus colosales cabezas esculpidas con facciones negroides, como si sus ancestros hubieran sido habitantes del África subsahariana. La cultura de Chavín de Huantar la conocemos principalmente por las ruinas de su “ciudad santa”, un centro ceremonial que maravilla por la disposición circular de su plaza central, el sistema hidro-acústico con que imitaban los rugidos del dios-jaguar y los pasadizos subterráneos donde se halla, enigmáticamente clavado, el Lanzón de Chavín. Tiahuanaco, en el altiplano boliviano, es una de esas ruinas arqueológicas que desprende misterio y enigma por los cuatro costados. ¿Quiénes lo construyeron? ¿Qué representa la llamada Puerta del Sol? Si se encuentra a más de 70 kilómetros del lago Titicaca, ¿por qué construyeron un puerto?

**Las civilizaciones más conocidas de América son, sin duda, la azteca, la maya y la inca, pero no son las más antiguas. Más bien, son las últimas civilizaciones de la América Antigua.**

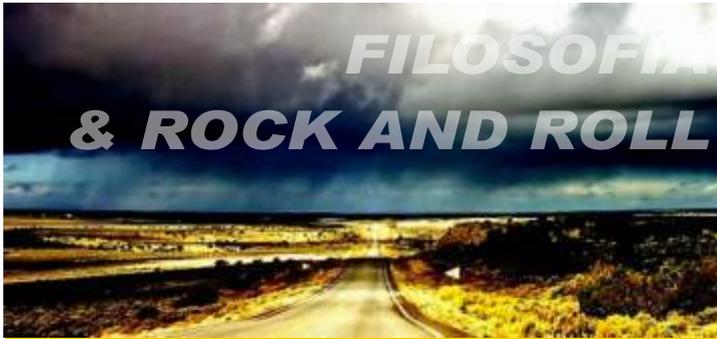
Los vestigios arqueológicos de todas estas culturas que precedieron a aztecas, mayas e incas, son de fecha incierta, no se han podido datar directamente, sino con medios indirectos, esto es, datando restos orgánicos o cerámicas encontrados en las ruinas. Bien podría ser que

esos restos datables pertenecieran a una ocupación más moderna que la época de la construcción principal. De hecho, todos los centros sagrados de la América precolombina han sido reutilizados, reformados y reactivados muchísimas veces. Incas y aztecas, cuando entraron en escena en la historia, ya encontraron centros sagrados que consideraban muy, muy antiguos, del mismo modo que los romanos continuaron el culto en templos y centros de peregrinación anteriores a ellos que consideraban sagrados, como, por ejemplo, el templo de la diosa Fortuna en Palestrina.

**Incas y aztecas, cuando entraron en escena en la historia, ya encontraron centros sagrados que consideraban muy, muy antiguos.**

Y los descubrimientos no han terminado. Seguramente en los próximos años saldrán a la luz restos arqueológicos mucho más antiguos que los hallados en Caral. Si la presencia humana es de al menos 32.000 años, el *homo sapiens* habrá tenido tiempo suficiente para generar culturas de remota antigüedad y quién sabe de qué extraordinarias características. Porque hay algo que nos asombra: cuanto más antigua es una civilización, más refinada, más ética y más espiritual aparece. ¿Serán nuestras fantasías traspasadas a la historia? O, más bien, ¿son un ejemplo de lo que la humanidad presente debe recuperar?





## Thunder road (Carretera del Trueno) Bruce Springsteen

¿De qué van las largas letras del Boss? He traducido una para vosotros, que es como una película americana:

“La puerta pega un portazo, el vestido de Mary ondea. Como una visión, ella baila en el porche mientras la radio suena. Roy Orbison canta a la soledad. No me mandes de vuelta a casa, simplemente no puedo enfrentarme a mí mismo solo otra vez. Sé que estás asustada y que piensas que quizá no seremos así de jóvenes nunca más. Muestra un poco de fe, hay magia en la noche. Puedes esconderte bajo tus sábanas y estudiar tu dolor, hacer cruces con tus amantes, arrojar rosas en la lluvia, malgastar tu verano rezando en vano para que un salvador emerja de estas calles...”

No, no soy un héroe, chica, eso ya se sabe. Toda la salvación que puedo ofrecerte está bajo este sucio capó. Es una oportunidad de hacerlo bien. ¿Qué más podemos hacer ahora, excepto bajar la ventanilla y dejar que el viento sople en tu cabello?

La noche está cayendo y estos dos carriles nos llevarán a cualquier parte...

Tenemos una última oportunidad para hacerlo real, para cambiar por alas estas cuatro ruedas. Súbete al coche, el cielo nos espera al final de la autopista...

Oh, ven, toma mi mano, conduciremos esta noche para alcanzar la tierra prometida. Oh, carretera del trueno, oh carretera del trueno, oh carretera del trueno... Sé que es tarde pero podemos hacerlo si corremos.

¡Agárrate bien... carretera del trueno!

Sé que estás sola por palabras que yo no he dicho, pero esta noche seremos libres. ¡Todas las

promesas serán rotas! Había fantasmas en los ojos de todos los chicos que rechazaste. Ellos encantan esta polvorienta carretera de playa en los esqueletos de los *chevrolets* quemados de las cunetas. Ellos gritan tu nombre por la noche en las calles. Tu vestido de graduación estaba lleno de pisadas por tus mentiras. Pero en la soledad antes del amanecer, oyes sus motores moverse, y cuando llegas al porche, se han ido con el viento.

Así que, Mary, súbete al coche, este es un pueblo lleno de perdedores y estoy intentando salir de aquí para ganar...”

¿Qué tiene esto que ver con la filosofía? Quizá nada, quizá todo.

En la filosofía china, el hexagrama Chen, el Trueno, representa al hijo del cielo, quien dirige con energía y poder. Es la energía que rompe la inercia, como el trueno rompe el silencio para dar cabida a algo nuevo: la lluvia y la nueva vida.

En la canción, necesitan un trueno para romper la inercia. Mary y él mismo corren el riesgo de convertirse en fantasmas, en ese perdido pueblo. Necesitan un poder extraordinario, celeste y rotundo, o se convertirán en personas sin sueños... o quedarán atrapados por sus fracasos...

Y, justo, la filosofía china tiene un símbolo para romper eso: el trueno. Dice el Libro de las Mutaciones: "El combate trae éxito. El combate

aterroriza por cien millas y no hay que dejar caer la cuchara de los sacrificios y el cáliz. Cuando un hombre aprende de corazón lo que el temor y el temblor significan, está a salvo del terror contra hechos extraños. El hombre superior pone su vida en orden y se examina a sí mismo. Busca en su corazón cuál de sus actos puede haber estado en oposición con la secreta voluntad de Dios.”

¿Cuando estamos atrapados, necesitamos movernos, como el trueno! ¿Sabe Bruce Springsteen filosofía china?

Thunder Road, en vivo, con subtítulos  
<http://youtu.be/-I579UTHm-o>

**Héctor Gil**





*La idea de que podamos ser manipulados en aras de oscuros intereses sin ser conscientes de ello traspasa la barrera de la ficción y se asoma como posibilidad al mundo real bajo el análisis del autor.*

*José Carlos Fernández*

Todos nos sentimos estremecidos al leer *1984*, de George Orwell, o al presenciar alguna de sus versiones en cine. La manipulación mental en masa, la pérdida del sentido de individualidad, el alma vaciada de cualquier impulso generoso e idealista, la traición a nuestras íntimas convicciones y a aquellos a quienes amamos, forman parte del escenario de terror de esta obra. En ella, Orwell alertaba del peligro del comunismo staliniano y sus métodos de manipulación y destrucción del ánimo basándose en el miedo. Critica también la pérdida de palabras del lenguaje, la vulgarización de las expresiones y, algo aún peor, la introducción de palabras y estructuras lingüísticas que no corresponden a ningún significado o que desestructuran la mente, como si fuesen virus informáticos. Un ejemplo, en esta lengua, que Orwell llamó *Novilingua*, es la palabra *Duplipensar*, que es “la capacidad de guardar simultáneamente en la cabeza dos creencias contradictorias y de aceptarlas ambas, sin conflicto”. Esto significa la pérdida de la inteligencia y de la libertad interior, la incapacidad de elegir, de meditar y seleccionar según un criterio propio aquello que creemos más válido, más cierto.

**La manipulación mental en masa, la pérdida del sentido de individualidad, el alma vaciada de cualquier impulso generoso e idealista, la traición a nuestras íntimas convicciones y a aquellos a quienes amamos, forman parte del escenario de terror de esta obra.**

Resulta curioso comprobar que muchas de estas palabras son muy semejantes en estructura a las simplificaciones propias de los términos

informáticos, lo que no sería alarmante si después estos términos no pasaran a la lengua cotidiana. En resumen, estamos ¿“in” o “out”?, o es que quizás vamos a tener que “reiniciarnos”, porque tenemos un *hacker* que nos está provocando dolor de cabeza.

**Retirar antónimos y sinónimos de los diccionarios, como hacía el Gran Hermano en la obra de Orwell, era un modo de idiotizar y hacer más mansos a los ciudadanos, y por desgracia, comprobamos hasta qué punto fue certera su visión del futuro.**

Como decía Séneca, sabemos que es la vida quien configura la lengua, pero también es cierto que el cómo hablamos expresa nuestra visión del mundo. El sumergirnos en la literatura clásica nos permite no olvidar una visión poética de la vida, y el universo mental de un Shakespeare, Camões, Cervantes o Tolstoi es tan pletórico de matices y colores, que el nuestro, en comparación, es grisáceo y sin demasiados tonos. Retirar antónimos y sinónimos de los diccionarios, como hacía el Gran Hermano en la obra de Orwell, era un modo de idiotizar y hacer más mansos a los ciudadanos, y por desgracia, comprobamos hasta qué punto fue certera su visión del futuro.

El libro *1984* es una metáfora de nuestras sociedades modernas y los sistemas de control de masas, omnipresentes –como el Gran Hermano– en la sociedad de consumo y globalización económica actual. George Orwell combatió denodadamente contra la enfermedad que lo devoraba, la tuberculosis, para poder terminar su

escrito alertando así a sus contemporáneos y a las futuras generaciones del peligro que corrían. Demostró una gran agudeza al prever el poder de la televisión y su posición sagrada en el altar donde otrora brillaba el fuego del hogar. *Teletela*, la llama él, y sirve, no solo para ser “sorbido” mentalmente, sino también para ser vigilado por las autoridades.

### **Cuando toda resistencia es vencida**

Y sin embargo, es quizás solo ahora cuando nos encontramos con la más pavorosa de sus predicciones. ¿Recuerdan la habitación 101 donde Wingston Smith es torturado y cede a las exigencias de sus verdugos, renunciando a todo aquello que ama, a su propia alma e identidad, pues el terror le hace vaciarse, dejar de ser, besar las manos y rendir culto a quien le destruye? Este es el Gran Hermano, el dios y tótem, cristalizada imagen de la caverna platónica. Y es que esta obra es una versión dramática, sociopolítica y fundamentada en hechos históricos de la alegoría platónica de las almas-sombras encadenadas y esclavas de la propia caverna, que, como la sociedad globalizada hoy, se protege a sí misma triturando conciencias y huesos. Wingston Smith, símbolo en esta obra de “El último hombre de Europa” (este era el título original del libro de Orwell), había superado todo tipo de torturas, fiel a su alma, fiel a su amada Julia y fiel a su odio a un sistema deshumanizante. Pero en esta habitación 101 sus verdugos penetran en las profundidades del inconsciente y hallan cuál es para cada uno el más terrible y pavoroso de todos los miedos, y ellos le dan forma. Es una sala de torturas personalizada para quebrar toda resistencia.

**No olvidemos que la única verdadera calidad de vida es la que respeta el sentido de humanidad y sus valores. Es decir, sin moral no hay calidad de vida; como mucho, puede haber calidad de consumo, o sea, pan para hoy y terror para mañana.**

Estos son los conocimientos que ahora comienzan a despuntar en el horizonte de nuestro mundo, moralmente en ruinas. Lo triste es que se trata de técnicas de magnífica ayuda al prójimo y de cuyos beneficios todos nos servimos, pero hay ya sombras que nos hacen sospechar lo peor. La Resonancia Magnética, la Tomografía Axial Computerizada (TAC) y la Tomografía por Emisión de Positrones (PET) permiten un diagnóstico y análisis del organismo “en tiempo real” y con una precisión asombrosa para detectar cualquier anomalía o tumor. Los datos que suministran están siendo especialmente reveladores también en el estudio de las momias, y nos están permitiendo descifrar los secretos de cómo funciona el cerebro.



Una de estas revelaciones cuyas consecuencias aún no han sido suficientemente calibradas es, por ejemplo, la que ha originado el experimento con una joven británica en estado vegetativo desde hace varios meses, trabajos efectuados por Steven Laureys, de la Universidad de Lieja, y Adrian Owen, de Cambridge. Se animaba a esta paciente en coma –y por tanto, según las teorías actuales, sumergida en la más profunda inconsciencia– a que imaginase un recorrido por su casa o una partida de tenis, y las imágenes de actividad cerebral que aparecían en el escáner de resonancia magnética coincidían con las de un grupo testigo de personas conscientes. Si esto es cierto, resulta que los pacientes que se hallan en coma, aunque no tienen ningún tipo de actividad motora voluntaria, sí son conscientes y saben lo que hablamos y, ¿quién sabe?, quizás también lo que pensamos, puesto que es posible que no se hallen estrictamente dentro del cuerpo físico, sino solo cercanos a él.

La desgracia es que en un mundo contaminado, física y moralmente, los mejores esfuerzos son contaminados por el interés y deseo de lucro, sin importar cuán devastador pueda esto ser para la condición humana. Y no olvidemos que la única verdadera calidad de vida es la que respeta el sentido de humanidad y sus valores. Es decir, sin moral no hay calidad de vida; como mucho, puede haber calidad de consumo, o sea, pan para hoy y terror para mañana. Como expresó un sabio hindú, cuyo nombre responde a las iniciales K.H., “Vivir es aspirar, crear, transformarse y triunfar. Todo lo demás es detestable vegetar en una ignominiosa supervivencia en la indignidad, la abyección y el caos...”.

**¿Quién nos defenderá de aquellos que ya perdieron sus escrúpulos, de aquellos que pueden hacer curvarse las leyes y las instituciones ante su poder, y para quienes el mundo entero es como un monopoly en que se puede comprar y vender?**

¿Quién nos defenderá de aquellos que ya perdieron sus escrúpulos, de aquellos que pueden hacer curvarse las leyes y las instituciones ante su poder, y para quienes el mundo entero es como un *monopoly* en que se puede comprar y vender?

### La mente: una caja de seguridad abierta

Extractamos fragmentos de una noticia redactada en el periódico El Mundo, el 2 de diciembre de 2006, destacando en negrita y subrayando lo que nos interesa:

*La mente era, hasta hace poco, la gran caja de seguridad que encerraba la solución a estos y otros enigmas, inaccesibles para la ciencia. El misterio se está empezando a desvelar gracias a las nuevas técnicas de diagnóstico por imagen. Los escáneres están penetrando sin pudor en la intimidad del cerebro y descubriendo que la razón de que unas personas se comporten de forma diferente a otras, de que enfermen o de que no respondan de igual manera a un tratamiento no es fruto de la casualidad, sino que está escrito en su estructura.*

**¿Desde cuando el marketing se ha ocupado en comprender mejor las necesidades y demandas de los distintos grupos sociales y mejorar la calidad de vida, en vez de, hablando llanamente, saber cómo mejor vender un producto?**

*Muchas de estas 'verdades' se han dado a conocer esta semana en la 92 reunión de la Sociedad Radiológica Americana (RSNA, sus siglas en inglés), la gran feria de la tecnología del diagnóstico por imagen que cada año reúne en la ciudad de Chicago (EE.UU.) a más de 60.000 profesionales de multitud de disciplinas médicas llegados de todo el mundo.*

**Puede que a la próxima edición de la RSNA acudan también los ejecutivos de las empresas de marketing. Una de las investigaciones más llamativas presentadas en esta última ha sido un estudio alemán que ha evaluado mediante la resonancia magnética (RM) qué zonas del cerebro se activan en la mente cuando se nos presenta un producto de una potente marca.**

**Según explicó en el congreso Christine Born, radióloga del hospital universitario Ludwig-Maximilians de Munich, nuestra mente podría determinar qué coche nos compramos antes incluso de que nos hayamos sacado el carné de conducir y nos planteemos esa posibilidad. Este estudio pionero revela que ciertas marcas comerciales desencadenan una**

*fuerte actividad cerebral que otras no logran despertar, independientemente del tipo de producto.*

***El trabajo abre la posibilidad de que las modernas técnicas de imagen vayan un paso más allá de los sondeos de opinión y de los estudios de mercado a la hora de conocer los gustos del consumidor. De hecho, pueden complementar otros métodos que se emplean en un área emergente: la neuroeconomía.***

*«Nuestra investigación revela que existe un proceso mental anterior al hecho de la compra y que tiene que ver en cómo se perciben y procesan las marcas en el cerebro», explicó Born, **para quien este tipo de estudios puede ayudar a comprender mejor las necesidades y demandas de los distintos grupos sociales y para mejorar su calidad de vida.***

Lo primero, decir que no sabemos qué mueve a una profesión tan noble y útil como es la radiología, destinada a diagnosticar la salud o la enfermedad, a preocuparse tanto por cómo se puede determinar el coche que nos compraremos, años antes siquiera de tener el carnet de conducir.

Lo segundo, el último párrafo subrayado debe de ser una ironía o una broma de mal gusto, o quizás esta figura del lenguaje que se llama eufemismo, y que la Wikipedia define como *figura de estilo que consiste en suavizar la expresión de una idea molesta sustituyendo el término contundente por palabras o circunlocuciones menos desagradables o más pulidas* (o quizás más convenientes al interés de cada uno).

¿Desde cuando el marketing se ha ocupado en comprender mejor las necesidades y demandas de los distintos grupos sociales y mejorar la calidad de vida, en vez de, hablando llanamente, saber cómo mejor vender un producto? La calidad de vida de la que se habla aquí no es, desde luego, la que pensamos nosotros, y que ya explicamos antes, sino la que utilitariamente establece la pirámide de Maslow, para quien, por cierto, el hombre no es un dios encadenado, sino un atado de deseos e instintos estructurados consciente o inconscientemente en torno al propio egoísmo, dentro de la mente humana.

Triste visión de la naturaleza humana, que tanto dolor está causando. Es claro que se avecinan tiempos duros en que va a ser cada vez más difícil pensar con claridad y cordura, por uno mismo y según el propio criterio, saliendo de la masa oscura y anónima de la indefinición y la inercia. Y, sin embargo, ese es, según todos los sabios, nuestro verdadero destino, nuestra única opción... humana.

El sentido heroico de la vida no se agota en una batalla, ni en una oportunidad difícil de la que hayamos podido salir victoriosos... La heroicidad consiste en enfocar cada día, cada acto, como una prueba en la que todas nuestras fuerzas, desde las físicas hasta las sutiles de la inteligencia y el alma, van a entrar en juego.

*(Delia Steinberg Gúzmán,  
del libro *El héroe cotidiano*)*